

خبر ادبی

نویسنده و شاعر کودک و نوجوان: قصه گویی باید متمدن و امروزی شود



به گزارش شبستان، قصه به معنای سرگذشت و حکایت است. هدف ظاهری قصه سرگرمی، پر کردن اوقات فراغت، جلب توجه شنونده به کارهای خارق العاده ای که شخصیت ها آنها را رقم می زنند. هدف اصلی قصه و قصه گویی ترویج اصول و ارزشهای اخلاقی و انسانی است. بچه ها می توانند از طریق قصه با حقایق زندگی و بسیاری از مفاهیم اخلاقی آشنا شوند. در مورد قصه گویی و اثرات آن گفتگویی با «محمود پوروهاب» نویسنده و شاعر کودک و نوجوان صورت گرفته که با هم می خوانیم:

قصه گویی در کشور ما نسبت به گذشته چه تغییری یافته است؟ امروزه در مورد قصه و قصه گویی بحث می شود اما احساس می کنیم که قصه گویی با وجود قدمت در کشورمان مثل بسیاری از هنرها از جمله نقالی کمرنگ شده است. متأسفانه قصه گویی امروزه جذابیتش را از دست داده است و مانند قبل از آن استقبال نمی کنند. امروزه علی رغم پیشرفت علم و تکنولوژی و پدید آمدن وسایل ارتباطی جدید، قصه گویی فرم جدیدی پیدا نکرده است. بچه ها نیاز به برنامه هایی دارند که برایشان جذاب باشد.

پس معتقد هستید که قصه گویی باید امروزی و متمدن شود؟ به هر حال همه چیز در حال تحول است. تحول و تغییرات جزئی از زندگی است. همه چیز تغییر کرده اما قصه گویی به همان شکل قدیم باقی مانده است. قصه گویی بد نیست اما نمی تواند جای کتاب را بگیرد. قصه گویان حرفه ای باید پیگیری کنند که با چه روشهایی می توان بر جذابیت قصه و قصه گویی افزود تا بچه های امروز جذب شوند. می توان از تصاویر مختلف برای جذابیت کار قصه گویی استفاده کرد به عنوان مثال می شود با تصاویر ویدئویی قصه گویی کرد. قصه و قصه گویی در حال حاضر چه جایگاهی در ادبیات ما دارد؟

امروزه قصه گویی دغدغه فرهنگی ما نیست. ما دغدغه های بزرگتری چون کتاب و کتابخوانی داریم. مسأله کتابخوانی با وجود گرانی کاغذ هر روز دشوارتر می شود. ناشر وقتی کتاب چاپ می کند، قیمت کتاب زیاد می شود و خریدار توان خرید ندارد. در حال حاضر مشکل اساسی گرانی کاغذ و کتاب است و نویسندگان رغبتی به چاپ کتاب ندارند. در چنین شرایط اقتصادی کتاب چاپ نمی شود و حتی کتابهای خوب نیز تجدید چاپ نمی شوند. در بهترین حالت کتابها با تیراژ پایین چاپ می شود. در این میان وضع نویسندگانی که از طریق نوشتن امرار معاش می کنند، وحشتناک است.



در سومین مہفل از جشنواره سیزدهم؛ بانوان شاعر گردهم می آیند



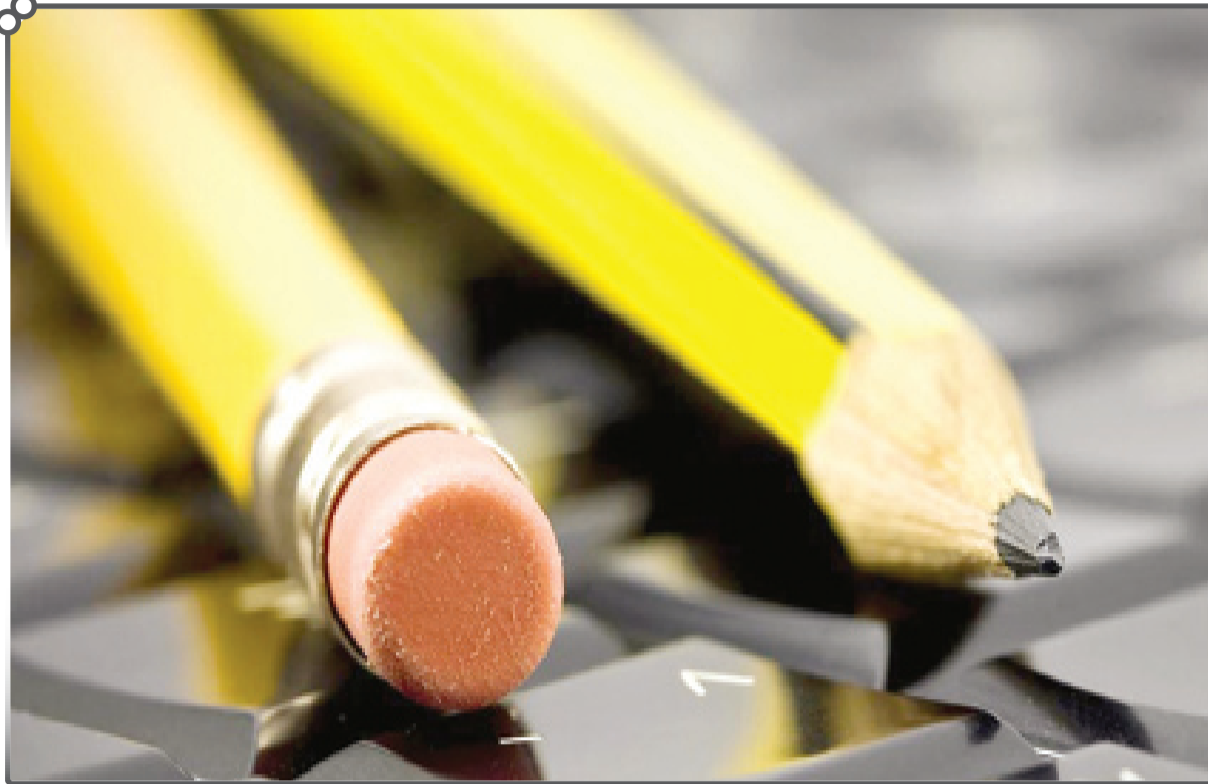
در آستانه ولادت حضرت زینب (س)، محفل بانوان از سلسله محافل سیزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر، عصر یکشنبه در فرهنگسرای معلم رباط کریم برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، در این برنامه، غزل تاجبخش به عنوان مهمان ویژه حضور خواهد داشت و خانمها مریم آریان، سودابه امینی، ساجده جبارپور، سارا جلوداریان، نکتہ حسینی، سمانه خلفزاده، نفیسه سادات موسوی، افسانه غیاثوند، لیلا کردچپه، مرضیه مختارنژاد، نغمه مستشار نظامی، فریبا یوسفی و بانوان شاعر رباط کریم شعر خواهی خواهند کرد. گفتنی است، محمد سلیمانی، غلامرضا طریقی و امید صباغ‌نو نیز از دیگر مهمانان این محفل خواهند بود. علاقمندان می توانند برای حضور در این محفل، روز یکشنبه ۲۳ دی ساعت ۱۵:۳۰ به فرهنگسرای معلم واقع در: رباط کریم، جنب سینما فرهنگ مراجعه نمایند.

نغمه

دیپه

ما چون دو دریچه روبروی هم آگاه ز هر بگو مگوی هم هر روز سلام و پرسش و خنده هر روز قرار روز آینده عمر آینه بهشت اما آه بیش از شب و روز تیر و دی کوتاه اکنون دل من شکسته و خسته ست زیرا! یکی از دریچه ها بسته ست نه مهر فسون نه ماه جادو کرد نفرین به سفر که هر چه کرد او کرد

روایهای ادبی یک علاقمند به قصه نویسی



سفرارش می داد من توی ذهنم قصه زندگی او و فرزند به دنیا نیامده اش را آن چنان پرورش می دادم که انگار من آن نوزاد را می شناسم! انگار آن نوزاد با من بزرگ شده بود و با من هم بازی شده بود. انگار طوری به من وابسته شده بود که می خواست بیاید و در کنار من به شغل نجاری بپردازد و انگار من او را نصیحت می کردم که برود و به قصه نویسی بپردازد.

خاطرم هست یک روز آقایی به نجاری آمد و بلافاصله سراغ اوستا را گرفت و ابعاد میزی را سفارش داد که قرار بود پشتش نوجوانی بایستد و برای او شال و روسری بفروشد.

انگار من آن نوجوان را سالها سال بود که می شناختم. انگار من و آن نوجوان روزها با هم از خانه بیرون می آمدیم و برای کمک به خانواده کارهای غیر مرتبط با هم را پیشه کرده بودیم. اما هر دوی ما در یک چیز اشتراک داشتیم: کمک به اقتصاد خانواده!

توی ذهنم نوجوان روسری فروش را علاقمند به شعر تصور می کردم. علاقمندی که تمام شعرهای مصطفی رحماندوست و ناصر کشاورز و حتی بزرگتر از این دو نفر، حافظ و سعدی را حفظ بود و به فراخور موضوع شعری از اشعار این افراد را چاشنی صحبت هایش می کرد. نوجوان شال فروش را توی ذهنم علاقمندی تصور کردم که مثل خود من راه را می دانست اما تصور می کرد که آنقدر دور است که نمی تواند به تنهایی برود. توی خیالم به او هشدار می دادم که اگر شال فروشی را رها نکند و سراغ شعر نرود آینده ادبی کشور در خطر خواهد افتاد و دیگر کسی نیست

«مهدی طوسی» با این که از همان ابتدایی که دست چپ و راستم را شناختم بایستی می رفتم در مغازه هایی که به شاگرد نوجوان نیاز داشتند کار می کردم تا به نوعی کمک خرج خانواده باشم؛ اما به ادبیات بسیار علاقه داشتم. اصلا انگار من و ادبیات با هم متولد شده بودیم. ادبیات یک جورهایی قصه هایش را دم گوش من نجوا می کرد و هر صبح که از خانه به سمت مغازه نجاری راه می افتادم باید یک قصه از قصه های ادبی را با خودم مرور می کردم.

خیلی زمان گذشت تا فهمیدم این قصه ها قصه های توی ذهن من بودند و ارتباطی با قصه هایی که توی کتاب های ادبی گنجانده شده بود نداشتند. خیلی زمان برد تا فهمیدم که ذهن من سرشار از قصه است. منتهی کسی نبود که من را آگاه بکند که تو در کنار نجاری کردن توان قصه گفتن و حتی نوشتن را داری.

تمام روزهای من پر بود از میخ و چوب و چسب چوب و خاک اره هایی که بعضی اوقات مثل میخ و مثل سوزن توی دستم فرو می رفتند و انگار به من می فهماندند که تو مال این کار نیستی. تو به جای چکش چوبی باید قلم چوبی دستت بگیر و بنویسی تا شاید بتوانی بالاخره یکی از قصه هایی که توی ذهنت مرور می کنی و تنها برای خودت، و آن هم توی مسیر خانه به سمت نجاری نجوا می کنی را چاپ کنی و به خواننده های بسیار دیگری خودت را معرفی کنی.

قصه با زندگی من عجین شده بود. توی نجاری وقتی خانمی برای سیسمونی نوزادش کمد لباس

ترجمه «گردها و خاستگاه آنها» چاپ شد

به گزارش مهر، کتاب «گردها و خاستگاه آنها» (روش شناسی مطالعات کردی) نوشته گارنیک آساطوریان به تازگی با ترجمه سنعان صدیقی توسط انتشارات فرهامه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب در راستای هدف انتشار آثار تخصصی موجه در زمینه فرهنگ و مردم شناسی ایران چاپ شده است. این کتاب ترجمه ای است از Prolegomena to the study of the Kurds؛ که در سال ۲۰۰۹ به قلم گارنیک آساطوریان توسط انتشارات بریل منتشر شد.

آساطوریان، یکی از برجسته ترین کردشناسان و ایران شناسان جهان است که سالها تلاش و پژوهش خود را برای بررسی همه جانبه اقوام و گویش های ایرانی به کار بسته است. ملک طاوس، یزیدی ها و جهان معنوی آنها اثر قبلی این مولف است که توسط انتشارات فرهامه چاپ شده است. «گردها و خاستگاه آنها» در ادامه پژوهش های میدانی این مولف و براساس مطالعات زبان شناختی و قوم پژوهی نوشته شده است. در این کتاب تعاریف، مطالعات تاریخی، روش شناسی و به طور کلی همه آن چیزی که کردها را به عنوان بخش مهمی از مردمان این سرزمین تعریف می کنند، گردآوری شده اند.

به جرأت می توان گفت که حتی در سده های اولیه پس از میلاد مسیح نیز هنوز گونه های بومی در وضعیت به اصطلاح «نطفه ای» قرار داشته اند. یعنی تازه در حال شکل گیری بوده اند. بنابراین، زمانی که از بلوچها یا کردها در بازه زمانی پیش از اسلام سخن می رود، از نظر روش شناسی صحیح باید آن ها را گویشوران گویش های کردی یا بلوچی نامید؛ یعنی کسانی که به گونه های اولیه این گویش ها صحبت می کرده و هنوز هویت قومی نداشته اند. این گروه ها پس از استیلای اعراب بر ایران تدریجاً از یک هویت بومی و منطقه ای به هویت قومی و فرهنگی تبدیل شدند.

زنگ ادبیات

وضعیت این روزهای خانه فرشی یزدی



خانه شاعر آزادی خواه و دهان دوخته مشروطه خواه، هر چند مورد توجه مسئولان قرار گرفت و مسئولان تمام مرمت آن را تا ایام دهه فجر امسال وعده دادند اما ظاهراً برخی ضوابط منجر شده تا زمان مرمت خانه فرخی به اوقات وعده داده شده، نرسد. هومن ظریف، مستندساز کشوری که مفتخر به ساخت مستندی در مورد زندگی فرخی یزدی شده، در این روزها که خبر از توقف فعالیت عمرانی مرمت خانه ای این شاعر آزادی خواه یزدی تبار به گوش می رسد، به خبرنگار ایسنا می یزد می گوید: نوروز ۹۷ و پس از گذشت دو سال از ساخت مستند فرخی و عدم اکران آن در یزد، با فرزندم به خانه فرخی در یزد مراجعه کردیم ولی در نهایت حیرت شاهد بسته بودن در خانه موزه این شاعر آزادی خواه و ملی سرزمینمان در این ایام بودیم. وی عنوان می کند: البته بعد از این که به واسطه ی دوستان نیز وارد خانه شدیم، با وضعیتی مواجه شدیم که در عین شرمساری در مقابل فرزندم، خیلی زود آنجا را ترک کردم.

این مستندساز کشوری ادامه می دهد: طبق وعده هایی داده شده از سوی مسئولان قرار بود که همزمان با دهه فجر امسال، خانه فرخی مرمت و بازگشایی شود تا همزمان با بازگشایی این خانه به روی عموم علاقمندان، اکران مستند فرخی نیز دوباره اتفاق بیافتد ولی آنچه دیده می شود دست به دست شدن تعهدات و وعده های مذکور میان دو نهاد شهرداری و میراث فرهنگی یزد است.

آمدگی شهرداری برای مرمت به شرط واگذاری ونوس عامری، نایب رییس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر یزد نیز سابقاً در گفت و گو با ایسنا، از اجرای عملیات مرمت خانه فرخی یزدی خبر داده و بازگشایی و افتتاح آن را به سالگرد پیروزی انقلاب در بهمن ماه موکول کرده بود. این عضو شورای اسلامی شهر یزد در رابطه با استفاده از خانه فرخی به عنوان موزه فرخی نیز یاد کرده و افزوده بود: این محل به عنوان فرهنگسرای ادبی نیز پیشنهاد شده که هنوز مورد تصویب شورا قرار نگرفته است. عامری در مورد خبر توقف طرح مرمت این خانه تاریخی به ر ایسنا می گوید: شهرداری همواره آماده تحویل این خانه تاریخی جهت مرمت است اما میراث فرهنگی براساس آیین نامه های سازمانی نمی تواند سازه ای از املاک خود را به شهرداری واگذار یا منتقل کند و در مقابل شهرداری نیز مجاز به مرمت سازه ای که در اختیار ندارد، نیست.



طرح های ادبی برگزیده با محوریت امام رضا (ع) اعلام شد

فهرست انجمن های ادبی که برترین طرح های اجرایی با محوریت امام رضا (ع) را ارسال کرده بودند، اعلام شد. به گزارش ایبنا بر اساس نظر هیات داوران بنیاد شعر و ادبیات داستانی، انجمن قلم های قدسی از مشهد (خراسان رضوی)، منتظران نور از اصفهان، استازباد از تهران، واقف سربابی از سراب (آذربایجان شرقی)، انجمن داستان نویسی لردگان از لردگان (چهارمحال و بختیاری)، جام جهان بین از تربت جام (خراسان رضوی)، انجمن داستان هزاردستان از دیلیجان (استان مرکزی) و انجمن شعر آیینی مشکات از سبزوار (خراسان رضوی) توانستند حائز بالاترین امتیاز شوند. گفتنی است، انجمن های ادبی دارای شناسه می توانستند تا تاریخ ۱۹ آذر با ارسال طرح های اجرایی با موضوع امام رضا (ع) در این فراخوان شرکت کنند. در این فراخوان آمده بود، بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان با همکاری بنیاد بین المللی امام رضا (ع)، هشت طرح برگزیده در این رقابت را تا سقف ۳۰ میلیون ریال حمایت مالی خواهند کرد.



تقدیر از ۴ پیشکسوت در محفل شاعران رسانه

پیشکسوتان عرصه رسانه داشته باشیم. مراحل اجرایی کار به سرعت طی شد تا به امروز رسیدیم که در خدمت شما هستیم. امیدوارم سال بعد نوبت به کسانی برسد که امسال شرمندشان شدیم. علیرضا طبایی در این مراسم دو غزل خواند. فریدون صدیقی نیز به ذکر خاطره ای از دیدار با خسرو گلسترخی در اوایل کارش پرداخت. او همچنین گفت: من از هیچ کس گله مند نیستم. من مرهون رسانه هستم و با رسانه بزرگ شده ام. در ادامه این محفل، صدیق



تعریف با ذکر خاطره از نحوه آشنایی با نشریه ها، سپس درباره عارف قزوینی صحبت کرد و گفت: قبل از عارف ترانه ها خیلی تکراری و یکنواخت جلو می رفت. عارف با آمدنش روحی به ترانه دمید که به شکل عمودی و فواره ای خودش را نشان داد. به تحقیق، تک تک تصانیف عارف به یک مورد خاص اجتماعی سیاسی مربوط می شود و می توان گفت عارف به نوعی گزارشگر و روزنامه نگار بود.

فجر به ذکر خاطراتی از دوران روزنامه نگاری خود پرداخت و در ادامه با تشریح روند اجرایی جشنواره شعر فجر گفت: برگزاری بزرگترین رویداد شعر کشور از سال ۱۳۹۳ بر عهده بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان قرار گرفت و با مشورت جدی که با بزرگان ادبیات داشتیم به نظرم آن رسید که به جای ارسال آثار، روی کتاب های منتشر شده در سال گذشته تمرکز. همچنین ابراهیم اسماعیلی اراضی، شاعر و دبیر محفل شاعران

به گزارش ایبنا بر اساس خبر رسیده، در این مراسم که با حضور یونس شکرخواه و حسن نمکدوست و شعرخوانی تعدادی از شاعران فعال در رسانه ها همراه بود از فریدون صدیقی (استاد روزنامه نگاری)، علیرضا طبایی (شاعر و مسئول بخش شعر مجله جوانان)، صدیق تعریف (خواننده و موسیقی پژوه) و تیمور گورگین (شاعر، ترانه سرا و روزنامه نگار) تجلیل شد.

در ابتدای این محفل، مهدی قزلی، دبیر اجرایی جشنواره شعر