

طنز

فنده های نمکی

«مهدی طوسی»
 حتی اگه من خونه نباشم و کنترل تلویزیون گم شه
 مامانم زنگ می زنه بهم میگه پاشو ببین کنترل زیرت نیست؟!
 *
 مورد داشتیم توی پروفایلش محل سکونت رو زده بوده انگلستان
 بعد کاشف به عمل اومده :
 سر صف سبد کالا بطری روغن خورده تو سرش از هوش رفته !
 *
 ایرانسل بهم پیام داده :
 چیه داداشی ناراحتی؟ سبد کالا به بابات تعلق نگرفته؟
 می خوای یه کد بدم بفرستی شارژت خالی شه روحت عوض
 شه؟!
 *
 ضدحال بزرگ برای بعضی خانم ها اینه که ۹ ماه دوران بارداری رو
 تحمل کنه بچه که به دنیا اومد شبیه خانواده شوهرش بشه!
 *
 "ریسک" یعنی اینکه :
 با سطل ماست توی دستت بری توی مترو!...
 *
 یکی از بدترین اتفاقات دوران بچگی این بود که می خوابیدی
 وسط حال، وقتی که چشمات باز می کردی می دیدی یه عالمه مهمون
 دورت نشستن!
 لامصب مگه میشد آدم از خواب بلند شه، من که همیشه خودمو
 میزدم به خواب!
 گاهی اوقات هم از گرما میمردم!
 *
 اینایی که تا یه چیزی میاد توی صفحه گوشیشون سریع OK
 میزنن همونایی هستن که وقتی باهاشون حرف می زنی همه حرفارو
 با سرشون به نشانه توافق تایید می دن!
 *
 برنامه های اون طرف آب کم کم بهمون می فهمونه که در این
 چند سال فرار "سیرابی" ها بیشتر از "مغز" ها بوده!
 *
 بچه: بیخشید خانوم معلم اجازه هست یک سوال بپرسم؟
 معلم: بله گلم بگو
 بچه:ممکنه کسی رو به خاطر کاری که انجام نداده، تنبیه کنن؟
 معلم: خیر!
 بچه: خانوم من مشقامو انجام ندادم!

کارتونیست سنندجی موفق
 به کسب لوح تقدیر جشن تصویر سال شد



برای دومین سال متوالی : صدف گلشنی
 کارتونیسـت نوجوان سنندجی موفق به کسب لوح
 تقدیر جشن تصویر سال شد.
 با اعلام برگزیدگان بخش های مختلف
 یازدهمین جشن تصویر سال صدف گلشنی
 هنرمند کاریکاتور یست عضو خانه کاریکاتور
 حوزه هنری موفق به کسب لوح تقدیر بخش
 کاریکاتور این جشنواره برای دومین سال پیاپی
 شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب
 اسلامی استان کردستان : یازدهمین جشن
 تصویر سال در بخش های مختلف با معرفی
 ۱۸ اسفند ماه به کار خود پایان داد .
 بر این اساس در بخش کاریکاتور نوجوان ۱۶
 ساله سنندجی خانم صدف گلشنی از اعضای
 خانه کاریکاتور حوزه هنری استان کردستان
 برای دومین سال متوالی موفق شد در بخش
 کاریکاتور ۲۵ سال ، لوح تقدیر این جشنواره
 را از آن خود نماید .
 صدف گلشنی عضو خانه کاریکاتور حوزه
 هنری متولد ۱۳۸۰ و دانش آموز رشته انیمیشن
 هنرستای هنرهای زیبای سنندج می باشد. وی
 فعالیت هنری خود را از سال ۹۱ آغاز نموده و



آغاز تولید سری دوم مشاعره طنز "شکر خند"

در شبکه فارس

تولید سری دوم برنامه مشاعره طنز
 "شکر خند" در شبکه فارس آغاز شد تا در نوروز
 ۹۷ مهمان خانه ایرانی ها باشد.
 به گزارش شیرین طنز، به نقل از تسنیم از
 شیراز، در این مراسم، مدیرکل صدا و سیما
 مرکز فارس با قدردانی از تسام عوامل تهیه این
 برنامه اظهار داشت: برنامه "شکر خند" به دلیل
 تجربه موفق که داشته خواهان زیادی دارد و
 شبکه های مختلف ملی در سطح کشور همواره
 خواستار بخش این برنامه شاد و ویژه در ایام
 نوروز هستند.
 وی بیان کرد: این برنامه جذاب نیز همانند
 برنامه قبل در فضای مجازی دست به دست
 می شود و فضای مجازی مرکز فارس نیز در همین
 راستا برنامه ریزی کرده که در این زمینه برنامه را
 تقطیع شده و جذاب در اختیار کاربران خود قرار
 دهد.
 سهرابی خاطر نشان کرد: با توجه به

گذره نر از دروغ

بازی بدی انجام دادیم
 «مهدی طوسی»
 گفته می شود که شفر بعد از اینکه در آزادی
 نتوانست نتیجه ای که لازم است را از تیم العین
 بگیرد متوجه شد که خیلی هم نمی تواند در باد

نتیجه عکس

« شفر:!!!!!! اینقدر دیگه دویده بودی می تونستی گل بزنی!



ایستگاه

عیدانه امسال با املت دسته دار



"املت دسته دار" طنز سروده های ناصر فیض، یکی از آثاری است
 که گزینه مناسبی برای هدیه دادن به دوستان و خانواده در ایام
 عید است. این مجموعه شامل ۵۸ قطعه طنز است که به شیوه غزل،
 رباعی، اخوانیات، مثنوی سروده شده است.
 به گزارش پایگاه خبری سوره مهر، فیض در مقدمه کتاب می نویسد:
 نمی دانم چطور شد که این طور شد، قرار نبود چاپشان کنم، چند برابر
 اینها بود، به لحاظ ادبی، درشت و ریزشان کردم، از خام ها، نیم پزها،
 پخته ها، محبوب ترینها شد این مجموعه. به نظر من «طنز یا بودار
 است یا تودار»... هر چه می خواهم تو دار باشم نمی توانم باز بودار از
 آب در می آید. در این کتاب شاهد ابتکار جالبی از ناصر فیض هستیم
 و آن اینکه او سبک های مختلف شعر فارسی را به زبان طنز بیان
 می کند. سبکی یاد گرفتن این سبک ها را دانشجویان ادبیات درک
 می کنند که این سخت اینچنین آسان شده است که به نمونه ای از آن
 دعوت نام می کنیم.

سبک خراسانی:

هر کجا ایدون و ایدر شد زیاد
 سبک ترکستان فرا یادم میاد
 هیچ تمساهی شبیه کبک نیست
 شیخ سعدی پیرو این سبک نیست
 سبک حافظ هم که سبکی دیگر است
 دوره حافظ کمی این ور تر است
 از حدود یکهزار و چند سال
 پیش، افتاد این روش روی روال
 در خراسان زاده شد این سبک نو
 بعد در اقصای عالم شد ولو
 نزد شاهان با تلاش دوستان
 از خراسان رفت تا هندوستان
 رفت آنجا سبک ها آدم شدند
 پیش این سبک از ارادت خم شدند
 الغرض این سبک خیلی جالب است
 ورنه کی فردوسی آنرا طالب است
 در خراسانی ادب یک محور است
 دلبر اینجا قالب یک دختر است
 چون جهانش جز فسون و باد نیست
 می توان با دلبرانش شاد زیست
 شعرها بسیار صاف و ساده اند
 در حقیقت لقمه آماده اند
 گاه توصیف بهار است و خزان
 گاه شرح بوی جوی مولیان
 عارف اینجا کس نمی داند چی است
 بیت ها از جام عارف خالی است
 زاهدی در کوچه و بازار نیست
 داخل هر کوچه یک خمار نیست
 خانه ها میخانه سر خود می شوند
 می گسارانش کمی غد می شوند
 عاشق اینجا هست دائم در وصال
 عشق بازی می کند در طول سال
 گونه چیزی مثل برگ یاس نیست
 عقل موجود است اگر احساس نیست
 هر زمان وصف طبیعت می کنند
 با درختان ساده صحبت می کنند
 در تخیل معتدل تر می شوند
 مثل کودک زود باور می شوند
 واژه هایی مثل پور و گیو ودخت
 می کند این سبک را گاهی زمخت
 شاعرانش بازهم مثل قدیم
 رویشان مثل زر است از هجر سیم

کاریکلماتور

«حسین مقدسی نیا»
 به نام پیوند دهنده قلبها و عروق!
 *
 هر وقت آب از سرم می گذرد زیر آبی می روم!
 *
 کلاغ می خواست پرواز هواپیما را یاد بگیرد دچار نقص فنی شد!
 *
 برای آنکه خواب از سرم نپرد داخل قفس می خوابم!
 *
 اگر پدر برایم چاقو بکشد باز هم نمره نقاشیم بیست
 می شود!