مصاحبه

بازهم فراهان و فراهانی

چنگی به دل نمی زند بهار تشنه دیدمش در این کوچه های بن بست خسته دیدمش

حسین فراهانی جوانی که هنر خودرا از اصالتش آغاز کرد و بااصالتش ادامه خواهد داد .اصالتی که همچون حسین رافراوان به این مرزو بوم هدیه دادو باعث سرافرازی کشورمان شد.

خبرنگار شاپرک گفتگوی خودرا با حسین فراهانی ، شاعرو داستان نویس با گفتن این جمله آغاز کرد:

از خودت بگو؟

حسین فراهانی ۳۳ ساله متولد تهران و متاهل هستم.یک دختر زیبا بنام اوینا دارم و درحال حاضر کارمند فروش یک شرکت می باشم.

حسین فراهانی چطور هنر خودرا از اصالتش آغاز کرد؟

من اصالتم به روستای ولاشجرد و سرزمین فراهان از توابع استان مرکزی برمی گرددو علاقه ی بسیار زیادی به اصالتم دارم سرزمینم آرامگاه ابدی من خواهد بود.اولین بار در ۱۰ سالگی داستان نویسی را آغاز کردم. هرزمان که به فراهان می رفتیم مادر بزرگ نازنینم قصه های پرماجرای زیادی برایم تعریف می کرد که یکی از انها را نوشتم و به مدیر مدرسه نشان دادم و همان قصه را به صحنه تئاتر بردیم و من هم یکی از نقش هارا ایفا کردم. نقطه ی عطف داستان نویسی و نویسندگی من از اصالتم شروع شد.از ۱۲ سالگی هم شروع به نوشتن شعر کردم اما بیشتر اوقات قصه می نوشتم در دوره دبیرستان با کمک استاد بزرگم آقای بروجردی شعررا به صورت جدی تر ادامه دادم .

به چه سبک شعری علاقه داری و....

از آنجایی که پدرم اهل مطالعه بود من هم با کتاب انس زیادی دارم و در میان شاعران کتاب های مهدی اخوان ثالث،سهراب سپهری و فروغ فرخزاد را بسیار می خواندم به شعر نو علاقه ی زیادی دارم و بزرگان این سبک الگوی همیشگی من هستند.

ازاولین مجوعه ای که به چاپ رساندی برایمان بگو؟

اولین کتابم را با کمک و راهنمایی استادم آقای بروجردی که شاعر و نویسنده بنامی هستند چاپ کردم. اولین کتابم را باران می آید، نام گذاشتم و برای ارتباط مستقیم با مخاطبانم تصمیم گرفتم به تنهایی قبل ازاینکه کتابم در کتابخانه های شهر خاک بخورد بفروشم که بسیار تجربه خوبی بود و سعی دارم کتاب های بعدی خود را به این روش به فروش برسانم . و یک خاطره از زمان فروختن کتاب هیچ موقع از خاطرم نمی رود وقتی در پارک چیتگر کتابم را به آقایی که کباب درست می کردمعرفی کردم با تعجب به من و کتاب نگاهی انداخت و گفت جوون من اهل کتاب نیستم اما چون می بینم جوان سالمی هستی و خودت برای فروختن کتابت تلاش می کنی چند جلد از تو می خرم و به این ترتیب کم کم فروش کتابم به ۱۰۰۰ نسخه رسید و همچنین شهرداری منطقه ۲۱ تهران در اکثر برنامه های سامانه نشاط که در پارکها برگزار می شد مرا دعوت می کرد و شعر هایم را در آن برنامه می خواندم .

آقا ی فراهانی با تو جه به صحبت های شما از شعر و قصه نویسی فعالیت های اجتماعی هم انجام می دادید از دیگر فعالیت های خود برایمان بگویید؟

درهمان زمانی که کتابم چاپ شد در مجله جوانان امروز داستان نویسی می کردم .همچنین برای سازمان جهاددانشگاهی مجموعه ای در مورد مشاهیر معاصر به اسم قاب خاطرات را نوشتم. در دوران دبیرستان سردبیر نشریه دانش آموزی شدم در دانشگاه هم سردبیر نشریه بودم در همین زمان در همشهری محله هم مطالبی را می نوشتم.همچنین ترانه هم می نویسم که برای یکی از خوانندگان کشورمان ترانه ای نوشتم و به نام خودشان تمام کردند . و تابه امروز افتخار این را نداشتم با خواننده ای توانا و درستکار همکاری کنم.

شعر ماندگار شما؟

چنگی به دل نمی زند بهار تشنه دیدمش در این کوچه های بن بست خسته دیدمش

در این واپسین عمربهار چشمهای باران خورده اورابه خاطر بسپار بهاری که از بهار نبود

مشوق های همیشگی شما ؟

قبل از هرچیز از پدر و مادرم بسیار تشکر و قدرانی می کنم برای اینکه مرا با کتاب و کتاب خوانی انس دادند. از همسر مهربانم سپاسگزارم که همیشه محیطی آرام را برای حرکت قلم من فراهم کرد ،همچنین دایی عزیزم که از شاعران بنام استان مرکزی هستند قدردانی میکنم که الگوی خوبی برای من بودند و خواهند بود ودر آخرازدوست ویاور م از کودکی تا به امروز مهندس مهدی فره وشی تشکر فراوان می کنم که مشوق و همراه همیشگی من بوده است.

حسین فراهانی تا به حال چقدر از طرف مسئولین حمایت شده است؟

تمام مراحل چاپ کتاب اولم را خودم انجام دادم ولی برای چاپ کتاب های بعدی از همه ی مسئولین و مردمی که می توانند مرا یاری کنند خواهان همکاری هستم و تقاضا دارم برای من و افرادی مانند من که قلمی دارند حامی باشند نه دست انداز.

در آینده منتظره چه باشیم ؟

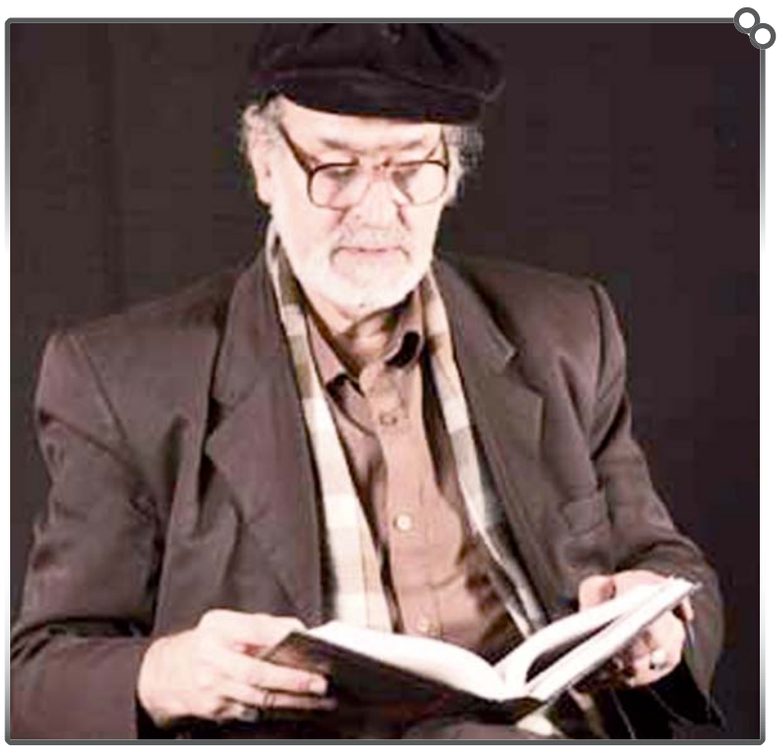
در حال حاضر کتاب سریالی کودک به نام سرزمین ابر های ۱،۲،۳ توسط نشریه سبزینه آماده چاپ می باشد. کتاب دیگرم برای سنین بزرگسال به نام بغض که تلفیقی از شعرو داستان است در حال گرفتن مجوز می باشم که انشالله در تابستان ۹۵ در کنار سه کتاب دیگرم به فروش خواهد رسید . سعی براین دارم با توجه به اینکه هزینه کتاب به عهده خودم است کتابم را همانند کار اولم به فروش برسانم .

واما حرف آخر حسین.....

خواسته ی قلبی ام این است که روزی بتوانم از طریق هنر امرار معاش کنم و تمام انرژی ام رابرای گسترش آن بگذارم بازهم سپاس فراوان از میم مادر بزرگ تا .....

نگاهی به زندگی و آثار محمد جواد محبت

شاعری از کودکی



» مهدی طوسی

محبت متولد سال ۱۳۲۱ در کرمانشاه است. کودکی و تحصیلات را در کرمانشاه گذراند و سپس به عنوان معلم در روستاهای قصر شیرین به خدمت مشغول شد. شعرهای او از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۴ در مجلات توفیق، خوشه، روشنفکر، دریچه، تهران مصور و هفته نامه مشیر و... چاپ می‌شد. از سال ۶۲ به گروه مولفین کتاب‌های درسی پیوست و آثاری از او در کتاب‌های دوم، سوم و چهارم ابتدایی درج شد.

محبت همچنین در زمینه نقد شعر و قصه نویسی فعال است. او از آغاز فعالیت خود تا به امروز با کانون شعرا و نویسندگان امور تربیتی اداره کل آموزش و پرورش کرمانشاه و انجمن‌های ادبی رشید یاسمی، شعر جوان و ادیبان ایران همکاری داشته است.او هم اکنون ساکن کرمانشاه است.

وی در زادگاهش کرمانشاه تحصیل کرد و پس از پایان مقطع دیپلم، شغل معلمی را در شهرستان قصرشیرین آغاز و پس از ۱۴سال به زادگاهش کرمانشاه برگشت و راه پر فروغ معلمی را تا زمان بازنشستگی ادامه داد.

این شاعر خوش قریحه و نام آور کرمانشاهی مبتکر شعر گفتاری و از پیشگامان شعر اعتراض در دوران ستمشاهی است.

این هنرمند نام آور در گفت و گو با ایرنا آغاز شعر سرایی خود را در ۱۳ سالگی عنوان کرد و گفت: اولین اثر خود را در سن ۱۳ سالگی سرودم که در صفحه نخست نشریه "مشیر" در تهران به چاپ رسید.

محبت افزود: از سال ۱۳۴۵ شعرهای جدی من که غالبا مایه های سیاسی داشت در نشریاتی همچون خوشه، تهران مصور، روشنفکر و اطلاعات هفتگی منتشر می شد که نمونه ای از این سروده ها را می توان در کتاب شب های شعر خوشه که چاپ سوم آن درسال ۸۰ منتشر شده، دید.

محمدجواد محبت به گفته خود، در سالهای ۵۰ و ۵۶ به خاطر سرودن و چاپ شعرهای سیاسی، انقلابی دستگیر و مدتی را در زندان ساواک در شهرستانهای قصرشیرین و مشهد بسر برد.

وی افزود: سرایش بخشی از منظومه " فصلی از یادها" پیش از پیروزی انقلاب، جایزه شعر فروغ را نصیب او کرد (۱۳۵۲) و پس از انقلاب (سالهای ۶۰ و ۶۱) در گروه شاعران بلند آوازه نوپرداز برنده جایزه شعر جنگ شد.

وی گفت: در سال ۶۲ برای ویرایش کتابهای درسی به سازمان برنامه ریزی و تالیف کتب درسی وزارت آموزش و پرورش دعوت و از سال ۱۳۶۳ شعرهای فصلها، نماز و دو کاج و آشنای همیشه خوب او در کتابهای فارسی دوم و سوم و چهارم و پنجم ابتدایی به چاپ رسید.

برخی از آثار نثر بدون امضای وی نیز همچون نوجوان بسیجی و مشکلی که آسان بود در کتابهای فارسی سوم و چهارم ابتدایی آمده است.

از محمدجواد محبت در مجموع ۱۴ اثر تصنیفی (دفتر شعر مستقل) و هفت اثر تالیفی تاکنون چاپ و منتشر شده است.

از جمله آثار این شاعر توانا و پیشکسوت می توان به "روایح گل یاس "،"صحایف گل سرخ " ، "با بال این پرنده سفر کن "، "اشک لطف می کند "، "کجایی گریه دل ناصبوران "، "رگبار کلمات " ، " خانه هل اتی " ، قلب را فرصت حضور دهید ، کوچه باغ آسمانی ، با موج عطرهای بهشتی ، از سالهای دور و نزدیک و ... اشاره کرد.

شعر نبوی ، رضوی ، اشعار عاشورایی ، شعر انتظار و بهارانه ها از جمله درون مایه های اشعار این شاعر خوش قریحه و متعهد کرمانشاهی است.

محمدجواد محبت دارای یک فرزند دختر و یک فرزند پسر است.

آگهی احضار متهم

خواهان مجتبی نظری دادخواستی به طرفیت خوانده علیرضا باغبان سعد آبادی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۵۹ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران بزرگراه جلال آل احمد نرسیده به پل آزمایش خیابان ناظریان قمی جنب ایستگاه آتش نشانی طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع وبه کلاسه ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۹۰۰۰۱۴ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/٤/۲۸ و ساعت ۱۰ صبح تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن متهم و درخواست شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

دبیر شعبه ۵۹ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

۲۷۶۶۱ /۷۵۹-د

آگهی احضار متهم

خواهان محمود شمس ضامنجانی دادخواستی به طرفیت خوانده سهراب رنجه و سجاد کیهانی به خواسته مطالبه وجه چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ٦۳ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران بزرگراه جلال آل احمد نرسیده به پل آزمایش خیابان ناظریان قمی جنب ایستگاه آتش نشانی طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع وبه کلاسه ۹٤۰۹۹۸۱۰۱۱۳۰۱۳۳۷ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/٤/۲۸ و ساعت ۱۵ صبح تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن متهم و درخواست شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

دبیر شعبه ٦۳ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

۲۷٦٦۵ /۷٦٤-د

آگهی احضار متهم

خواهان حسین طرازی زاده دادخواستی به طرفیت خوانده محمد گرگین زاده به خواسته مطالبه طلب چک تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ٦۳ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران واقع در تهران بزرگراه جلال آل احمد نرسیده به پل آزمایش خیابان ناظریان قمی جنب ایستگاه آتش نشانی طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع وبه کلاسه ۹٤۰۹۹۸۱۰۱۱۳۰۱٤۰۵ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/٤/۲۹ و ساعت ۱۵ صبح تعیین شده است به علت مجهول المکان بودن متهم و درخواست شاکی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

دبیر شعبه ٦۳ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

۲۷٦٦۸ /۷٦۵-د

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمد علی شریفی مقدم گروسی به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاسه ۹۵۰۹۹۸۱۰۱۰۵۰۰۱۲۳ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رحیم شریفی مقدم گروسی در اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته و ورثه حین الفوت آن شادروان منحصر است به : ۱- محمد علی شریفی مقدم گروسی ش ش ۲۸۵۰ ت ت ۱۳۵۵ صادره از تهران نسبت با متوفی پسر۲-محمد رضا شریفی مقدم گروسی به ش ش ۱۱۲ ت ت ۱۳٤٦ صادره از تهران نسبت با متوفی پسر ۳- فاطمه شریفی مقدم گروسی ش ش ۳٦۵۷ ت ت ۱۳٤۳ صادره از تهران نسبت با متوفی دختر ٤- لیلا شریفی مقدم گروسی ش ش ٤۷۷٦ ت ت ۱۳٤۹ صادره از تهران نسبت با متوفی دختر اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست یک نوبت آگهی می گردد تا چنانچه شخصی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه ای از متوفی نزد او می باشد از تاریخ نشرآگهی ظرف یکماه به این دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

دبیر شعبه ۵۵ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

۷٦۳/۲۷٦۵۸-د

دادنامه

پرونده کلاسه ۹٤۰۹۹۸۰۲۲٦٤۰۰۵۳۷ شعبه ٤ دادگاه عمومی و حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تصمیم نهایی شماره ۹٤۰۹۹۷۰۲۲٦٤۰۰۹۸۰ خواهان آقای عباس اسدی احمد بیگلو فرزند یحیی با وکالت آقای حبیب فرجی فرزند ابراهیم به نشانی تهران ویلا سپند شرقی پ ۳٦ واحد ۱ خوانده آقای محمداخباری کرم جوانی فرزند سلمان به نشانی مجهول المکان خواسته ها مطالبه وجه چک – مطالبه خسارت تاخیر تادیه.گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق بطرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده /مقرر دادگاه به تصدی امضا کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده و ختم رسیدگی را اعلام وبه شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید.

رای دادگاه

درخصوص دعوی آقای عباس اسدی احمد بیگلو با وکالت آقای حبیب فرجی به طرفیت آقای محمد اخباری کرم جوانی به خواسته مطالبه وجه ٤ فقره چک به شماره های مندرج در دادخواست به مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال با احتساب خسارت دادرسی و تاخیر تادیه با توجه به آنکه مدارک تقدیمی از ناحیه خواهان دلالت بر استقرار دین به میزان خواسته بر عهده خوانده داشته و بقا اصول مستندات مذکور در ید مدعی دلالت بر بقا دین و اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد و نیز چون خوانده دفاعی در قبال دعوی مطروحه معمول نداشته و دلیلی بر برائت ذمه خود ارائه نکرده است علیهذا با عنایت به مراتب فوق و احراز دین و اصل بقا آن اصل استحصاب دادگاه دعوی مطروحه را وارد و ثابت دانسته و مستندا به مواد ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱٤ و ۳۱۳ قانون تجارت ومواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال تاخیر تادیه از تاریخ سر رسید تا زمان وصول آن بر اساس نرخ تورم اعلامی بانک مرکزی به استناد تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون صدور چک مصوب ۱۰/۳/۷٦ وماده واحده مصوب ۲۱/۹/۷۷ مجتمع تشخیص مصلحت نظام که توسط اجرای احکام محاسبه خواهد شد درحق خوهان صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی وظرف مدت ۲۰ رور پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و سپس ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی در دادگاه تجدیدنظر استان تهران می باشد.

رئیس شعبه ۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران

۷٦۰/۲۷٦۵۱-د

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲۱٤٤٦۰۱۱۹٦ شعبه ۱۰٤۰ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی شهید قدوسی تهران (۱۰٤۰ جزایی سابق) تصمیم نهایی شماره ۹۵۰۹۹۷۲۱۹۱۵۰۰۱۷۱ شاکی خانم منصوره چوپان فرزند رمضانعلی به نشانی تهران خیابان اجاردار نبش کوچه وصال پلاک ٤۷٦ بیمه ایران متهم آقای مصطفی حاج علی بیگی به نشانی مجهول المکان موضوع جعل و استفاده از سند مجعول گردشکار دادگاه با بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و با استعانت از خداوند متعال و به شرح ذیل مبادرت به انشاء رای می نماید .

رای دادگاه

در خصوص اتهام آقای مصطفی حاجی بیگی فرزند عباس متولد ۱۳٦۲ که مشخصات هویتی و شناسنامه ای دیگری از وی در دسترس نیست دایر بر جعل بیمه نامه منتسب به شرکت بیمه آسیا و استفاده از آن بدین توضیح که متهم با جعل دو فقره بیمه نامه (غیر واقعی منتسب به شرکت سهامی بیمه آسیا) و ارائه آن به خانم منصوره چوپان (که نمایندگی شرکت سهامی بیمه ایران دارد) بدین ترتیب مرتکب بزه های مذکور گردیده نظر به شکایت شاکی مبنی بر جعل و استفاده از بیمه نامه جعلی موصوف و اینکه از نظر مالی شاکی متضرر گردیده گزارشهای مرجع انتظامی ملاحظه پاسخ استعلامات صورت گرفته و کیفرخواست تقدیمی و سایر امارات و قرائن موید در پرونده بویژه اینکه متهم در جلسه دادرسی شرکت ننموده و از خود در قبال بزه انتسابی دفاع موثری به عمل نیاورده است و از نظر دادگاه اتهامات وارده محرز و مسلم است و دادگاه به استناد مواد ۲۱۵ و ۱۳٤ قانون مجازات اسلامی (مصوب ۱۳۹۲) و نیز مستندا به مواد ۵۳۲ و ۵۳۳ از قانون مجازات اسلامی (تعزیرات ۱۳۷۵) رای به انعدام و بی اثری بیمه نامه های مضبوط در پرونده و محکومیت متهم نامبرده بابت جعل به تحمل سه سال حبس تعزیری و نیز بابت استفاده از سند مجعول به تحمل سه سال حبس تعزیری صادر و اعلام می نماید. این رای غیابی و در بازه زمانی بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و سپس ظرف مهلت بیست روز دیگر پس از اتمام مهلت واخواهی قابل تجدیدنظر خواهی در دادگاه های محترم تجدیدنظر استان تهران است.

رئیس شعبه ۱۰۴۰ دادگاه کیفری دو تهران

۳۲۸۱۳۷م.الف/۷۱۲-د

تازه‌های نشر

انتشارنقدی در دل «نقد کتاب کودک و نوجوان»

در شماره ۷ و ۸ «نقد کتاب کودک و نوجوان» ویژه کتاب‌های پاییز و زمستان ۱۳۹۴ که در یک مجلد از سوی خانه کتاب منتشر شده است، علی کاشفی سردبیر این نشریه خواهان توجه بیشتر به نقد کتاب کودک شد.به گزارش ایسنا، علی کاشفی - سردبیر این فصلنامه - در یاداشت سردبیر با عنوان «جشنواره نقد و ادبیات کودک و نوجوان» با اشاره به برگزاری جشنواره «نقد کتاب» در دهه هفتاد و برپایی ۱۲ دوره آن تا کنون در این شماره نوشته است: در دوره‌های قبل این جشنواره نقدهای کودک و نوجوان در هفت گروه مستقل ارزیابی و داوری می‌شد ... ولی متاسفانه در دوره اخیر این جشنواه شاهد نگاهی نازل نسبت به نقدهای کتاب کودک و نوجوان بودیم و این هفت گروه داوری به یک گروه تقلیل و تنزیل داده شد و تنها یک جایزه در این بخش اهدا شد.

زنگ ادبیات

عادل آذر؛

درد بازماندگان بمباران سردشت الهام‌بخش کتابم بود

کتاب «مبانی پژوهش ترکیبی: تلفیق رویکردهای کیفی و کمی» که رئیس مرکز آمار آن را به صورت مشترک با عضو هیئت علمی دانشگاه اصفهان ترجمه کرده، با حضور مسئولان جهاد دانشگاهی رونمایی شد.

به گزارش مهر، مراسم رونمایی از کتاب «مبانی پژوهش ترکیبی: تلفیق رویکردهای کیفی و کمی» نوشته مشترک چارلز تدلی و عباس شکری با ترجمه مشترک عادل آذر عضو هیات علمی دانشگاه تربیت مدرس و رئیس مرکز آمار ایران و سعید جهانیان عضو هیات علمی دانشگاه اصفهان، با حضور جمعی از مسئولان جهاد دانشگاهی و سازمان انتشارات این مرکز در محل سالن جلسات معاونت فرهنگی جهاد دانشگاهی در تهران برگزار شد.

عادل آذر در ابتدای این برنامه در سخنانی در خصوص حوزه‌های پژوهشی مورد علاقه خود و اینکه دغدغه اش بیشتر تحقیقات میدانی بوده است، گفت: اتفاق عجیبی که در این زمینه در دنیا در حال وقوع است این است که مثلا در یک شاخه کاملا عملیاتی در حوزه ریاضی، عرصه‌های گشوده می‌شود با این هدف که شناخت را، کیفی کند البته مشابه این کارها در ایران هم و در جاهایی مانند موسسه تحقیقات علوم شناختی انجام می‌شود.

وی افزود: تقریباً همه محققان و پژوهشگران این حوزه‌ها به این نتیجه رسیده‌اند که از کوانتتیک عبور کنند و به پس ذهن آدم‌ها بروند و در واقع منویات روحی، ذهنی و روانی آنها را فرموله کنند و متوجه شده اند که روش‌های کمی و نیوتونی دیگر جوابگوی پرسش‌های دنیایی که موجودات پیچیده ای به نام انسان‌ها آن را احاطه کرده‌اند، نیست.

رئیس مرکز آمار ایران در خصوص انگیزه‌های خود برای ورود به ترجمه چنین اثری گفت: همه ما می‌دانیم که تنها نقطه‌ای از ایران که مانند حلبچه به شدت مورد بمباران شیمیایی قرار گرفت سردشت بود. تیم پزشکی که از سال‌ها قبل و بر اساس «مطالعات کوهرد» کارهای بالینی بر روی آسیب دیدگان از این بمباران را آغاز کرده است، عمدتا آسیب‌های فیزیولوژیکی را مورد کنترل و بررسی قرار داده است.

○○○

«گل بادام» سومین اثر شاعر مهاجر افغانستانی در مشهد نقد شد

کتاب «گل بادام» اثر «سید احمد فاخر» شاعر مهاجر افغانستانی با حضور چهره‌های برجسته ادبی در مشهد مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

به گزارش فارس، کتاب «گل بادام»، سومین مجموعه شعر «سید احمد فاخر» که در قالب دوبیتی سروده شده با حضور «محمد کاظم کاظمی»، «سید ابوطالب مظفری»، «زهرا حسین زاده»، «سید نادر احمدی» و برخی دیگر از چهره‌های ادبی و فرهنگی مهاجر در سالن اجتماعات شورای فرهنگی افغانستانی‌های مقیم ایران مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

«سید نادر احمدی»، شاعر افغانستانی مقیم استرالیا در این مراسم به برخی از ویژگی‌های شعر سید احمد فاخر در مجموعه گل بادام اشاره کرد و گفت: انتشار دفتر شعر دوبیتی نشان دهنده قوت و استعداد ذاتی شاعر است ضمن اینکه این رونمایی کوششی پر ثمر در غنی ساختن ادبیات امروز افغانستان است لذا باید این کار فاخر را ارج گذاشته و به وی تبریک گفت.

وی در بخش دیگری از سخنان خود افزود: در این اثر یک «آن» شاعرانه دیده می‌شود که نشان از شاعری متفاوتی دارد و می‌تواند منشأ شعرهای خوبی در ادبیات باشد.

وی گفت: انصافاً دوبیتی‌های شاعر نشان می‌دهد که کارهای خوبی خلق شده و صمیمیت عاطفی عمیق موجود در شعرها نیز حاکی از این امر است.

احمدی در ادامه به زبان ویژه و خاص فاخر در دوبیتی‌ها اشاره کرد و افزود: فرم زبانی شاعر متفاوت از دیگر دوبیتی‌های زبان فارسی است که بخشی از این فرم از ادبیات عامیانه مردم افغانستان آمده و بخشی از لحن و گفتار فارسی مردم افغانستان اخذ شده و بخشی از این فرم زبانی از زبان رایج فارسی امروز می‌آید و این نشان از توانایی شاعر در استفاده از ظرفیت‌های زبانی است.

«محمد کاظم کاظمی»، عضو «فرهنگستان زبان و ادب فارسی»، در ادامه این مراسم، به جهان خاص شاعر در کتاب «گل بادام» اشاره کرد و گفت: به نظر من ویژگی مهم شعر سید احمدعلی فاخر این است که دنیای خاص را برای خود در نظر گرفته شاعرانی که جهان خاص دارند، ماندگار می‌شوند.شعر فاخر گذشته از اینکه از نظر انتخاب قالب دوبیتی یک ویژگی خاص دارد، از این نظر هم متمایز است که پیوند خوبی با عناصر و تجربه‌های زندگی انسان امروز دارد.

وی به حال و هوای عاشقانه در دوبیتی‌ها بسنده نکرده بلکه پای مضامین اجتماعی و حتی گاه سیاسی را هم به شعرش باز کرده است، به همین دلیل حتی در بسیاری از دوبیتی‌های عاشقانه وی نیز درد و رنج مردم تهیدست و مهاجران رنج‌کشیده را می‌بینیم.