

خبر ادبی

در ارزیابی وضعیت ادبیات کودک و نوجوان

زنگ کتاب و کتابخوانی به صدا درنیامد

عباس جهانگیریان در ارزیابی وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در سال ۹۴، به رویکرد وزارت ارشاد در حمایت از ناشران، توسعه کتابخانه‌ها و رویکرد آموزش و پرورش در زمینه زنگ کتاب و کتابخوانی پرداخت.

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: آموزش و پرورش زنگ کتاب و کتابخوانی را در دولت تدبیر و امید هم به صدا درنیامد. این در حالی است که تا کنون پنج وزیر قول برقراری این زنگ را در مدارس داده‌اند اما هیچ کدامشان در عمل به این موضوع نپرداخته‌اند. حتی در دولت کنونی هم هیچ اتفاقی نیفتاد.

او در ادامه گفت: این اتفاق یعنی گنجاندن زنگ کتاب و کتابخوانی با توجه به جمعیت ۱۳ میلیونی کودک و نوجوان رخدادی مهم تلقی می‌شود. باید کتاب به معنای ادبیات کودک و نوجوان به عنوان ستون فقرات مدارس تلقی شود. البته در هفته کتاب سال جاری برخی از نویسندگان توانستند به مدارس بروند و با مخاطبان خود کتاب بخوانند و از کتاب‌ها بگویند اما این رویکرد تداومی نداشت و مثل مسکن عمل کرد.

نویسنده کتاب «سایه هیولا» به رویکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه کتاب کودک و نوجوان پرداخت و گفت: هر ساله وزارت ارشاد کارنامه‌ای از تولیدات خود در حوزه کتاب‌های مختلف از جمله ادبیات کودک و نوجوان را ارائه می‌دهد اما آن چه حائز اهمیت است، این است که در بخش ممیزی این وزارتخانه چگونه عمل کرده است. به نظر می‌رسد در سال ۹۴ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سختگیری‌های گذشته خود را کمتر کرد؛ اگر چه این موضوع هنوز برطرف نشده است.

او افزود: بیشترین التزامی که در حوزه ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند از سوی وزارت ارشاد رخ دهد بحث سیاست‌های حمایتی از ناشران کتاب‌های خوب این گروه سنی است. با قرار گرفتن علی‌اصغر سیدآبادی در قامت مدیر کل دفتر مطالعات امید است سیاست‌های حمایتی از کتاب‌های بازارش ادبی تقویت شود. لزومی ندارد که از همه کتاب‌های کودک و نوجوان حمایتی صورت بگیرد چرا که برخی از این کتاب‌ها بود و نبودشان فرقی به حال وضعیت کتاب و کتابخوانی ندارد اما حمایت از کتاب‌های خوب که خرید قابل توجهی از این کتاب‌ها می‌تواند از طریق وزارت ارشاد اسلامی صورت گیرد، موضوعی است که باید درباره آن فکر کرد.

جهانگیریان به موضوع توسعه کتابخانه‌ها نیز پرداخت و گفت: توسعه کتابخانه‌ها می‌تواند با توجه به تیراژ شرم‌آور ۱۲۰۰ تایی کتاب‌ها کمک خوبی باشد که دولت باید به آن توجه کند. این درست نیست در جامعه ما که تیراژ کتاب‌ها تا این اندازه اسفبار باشد کارگزاران فرهنگی به موضوع مذکور فکر نکنند.

این نویسنده در ادامه به موضوع نقش دولت در ارتباط با سازمان‌های غیردولتی پرداخت و گفت: در سال ۹۴ ارتباط بین ارشاد و NGOها بسیار خوب بود؛ کما این که در بحث انتخاب کتاب سال نیز به نظر می‌رسید خط‌کشی‌های سیاسی تا حدودی کم‌رنگ شده و صرفاً به مقوله کتاب و ادبیات توجه شده است. این رخدادی است مهم که باید از آن قدردانی کرد.



نویسنده «فیل در تاریکی» درگذشت

قاسم هاشمی‌نژاد، نویسنده و روزنامه‌نگار پیشکسوت ۱۳ فروردین در سن ۷۶ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد. به گزارش ایبنا، قاسم هاشمی‌نژاد متولد ۱۳۱۹، نویسنده، منتقد و روزنامه‌نگار که مدتی بود با بیماری سرطان مبارزه می‌کرد، عصر جمعه ۱۳ فروردین درگذشت.

وی از دهه ۴۰ در مطبوعات نقد می‌نوشت و در سال ۱۳۵۸ رمانی پلیسی را که باور بسیاری از بهترین رمان‌های پلیسی ایران است با نام فیل در تاریکی خلق کرد. یکی از نکات مهم این رمان، خلق لهجه‌های مختلف است که در ادبیات فارسی کم سابقه بود. نعمت حقیقی از این رمان فیلمی با بازی فرامرز قریبان ساخت که هیچ‌گاه به پایان نرسید.

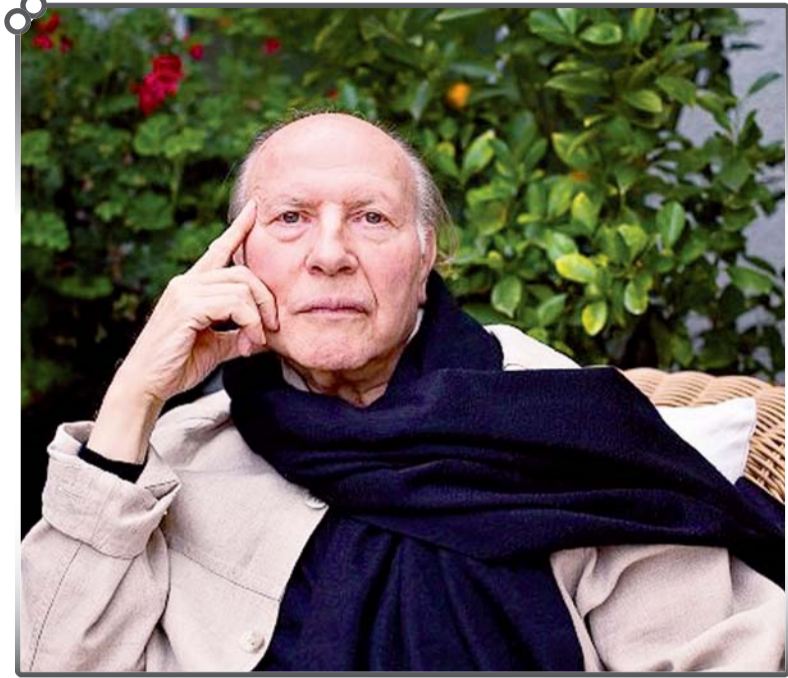
وی علاوه بر داستان‌نویسی، سرودن شعر کودک و تصحیح متون کهن دست‌ی هم بر ترجمه داشت. از آثار ترجمه وی می‌توان به مولودی: نمایش منظوم اثر تی. اس. ایوت (تهران: نشر مرکز)، بشنو، آدمک‌ها؛ از ویلhelm راییش (تهران: انتشارات کتساب ایران - چاپ دوم: انتشارات نیلوفر)، خوابگاران از ریمنوند چندلر (تهران: انتشارات کتاب ایران) و من منم: کتابی درباره خودکاوی اثر رانان لعل، اشاره کرد.

نغمه

قیمه با مو

«زهرا داوری
من توی بشقابم
یک دانه مو دیدم
اخمو شدم خیلی
اصلاً نخندیم
چیزی نخوردیم من
شد اشتباهم کم
از توی بشقابم
مو را در آوردم
توی دلم گفتم:
از دست این مامان
این قیمه با مو بود
یا قیمه بادمجان؟!»

نویسنده‌ای که با دریافت جایزه نوبل معروف شد



مهدی طوسی

"ایمره کرتس" نویسنده اهل مجارستان برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۰۲ است. از مهم‌ترین آثار او می‌توان به رمان «بی‌سرنوشت» اشاره کرد. رد پای تجربیات و مشاهدات کرتس در اردوگاه بوخن‌والد را می‌توان به خوبی در این رمان دید که معروف‌ترین اثر او نیز محسوب می‌شود. او مجموعاً ۱۳ سال از عمر خود را صرف نوشتن این رمان کرد. «بی‌سرنوشت» یکی از تأثیرگذارترین و دردناک‌ترین آثار ادبی در باره فاجعه هولوکاست است. ایمره کرتس در ۱۹۹۰ با رمان «دعای کدیش برای کودکی که متولد نشد» به شهرت رسید؛ کدیش، دعایی است که یهودیان برای مرده می‌خوانند، و در رمان، دعایی است که او برای فرزندی فرات می‌کند که حاضر نیست به دنیایی بیاید که اجازه برپایی اردوگاه‌های مرگ را داده‌است.

ایمره کرتس در ۹ نوامبر ۱۹۲۹، در بوداپست در خانواده‌ای یهودی به دنیا آمد. نوجوان بود که جنگ جهانی دوم در گرفت و بعد از جنگ مجارستان جزو بلوک شرق شد. ایمره توانست علی‌رغم محدودیت‌های موجود در زمینه نویسندگی رشد کند. وقتی که نوجوان بود در سال ۱۹۴۴ به اردوگاه مرگ آشویتس، در لهستان که در اشغال آلمان بود فرستاده شد. او از آنجا به اردوگاه کار اجباری بوخن‌والد فرستاده شد که یک سال بعد بدست متفقین آزاد شد. اما وقتی آقای کرتس به مجارستان بازگشت، فقط برای دوره کوتاهی آزادی داشت که به کار روزنامه‌نگاری و نویسندگی بپردازد.

در ۱۹۵۱ که روزنامه او تبدیل به یکی از روزنامه‌های حزب کمونیست شد، از آنجا اخراج شد. اما به هر حال، توانست کتاب‌هایی منتشر کند که به زبان آلمانی ترجمه شد. اولین رمان او «بی‌سرنوشت» بود که در ۱۹۷۵ چاپ شد و براساس تجارب خودش در آشویتس، درباره مردی بود که به اردوی کار اجباری فرستاده

می‌شود و در آنجا با سازش، زنده می‌ماند. اخیراً براساس این داستان، فیلمنامه‌ای منتشر شده‌است.

او زبان آلمانی را به‌خوبی می‌دانست و آثاری از نیچه، فروید و... را به مجاری ترجمه کرده است. اما مهم‌ترین اثرش بی‌سرنوشت از سال ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۵ در انتظار چاپ باقی‌ماند. با فروپاشی بلوک شرق و ترجمه آثار کرتس به انگلیسی و آلمانی و سایر زبان‌های مطرح دنیا، به سرعت سرشناس شد و سرانجام در ۲۰۰۲ میلادی برای مجموعه کارهایش جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد. اهدا کنندگان جایزه نوبل او را «به‌عنوان نویسنده‌ای که نوشته‌هایش «بر تجربه شکننده‌فرد در برابر خودکامگی وحشیانه تاریخ صحنه می‌گذارد برگزیدند». او در بین سال‌های ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۲ میلادی در برلین زندگی می‌کرد تا اینکه به علت بیماری بار دیگر به وطنش بازگشت.

بی‌سرنوشت ترجمه الهام کربمی که در

سال ۱۳۸۸ منتشر شد، در لیست ۱۰۰۱ کتابی که باید قبل از مرگ بخوانید قرار دارد.

این نویسنده معروف بامداد پنجشنبه (۳۱ مارس ۲۰۱۶-۱۲ فروردین ۱۳۹۵) پس از بیماری طولانی در سن ۸۶ سالگی در خانه خود در بوداپست درگذشت.

ایمره کرتس پیش از آن که جایزه نوبل به او اهدا شود در ایران کاملاً ناشناس بود و هیچ‌یک از رمان‌های او ترجمه و منتشر نشده بود و تازه سه سال بعد از اهدای جایزه نوبل به او رمان کم حجمی (که بیشتر داستان بلند است تا رمان) از او به نام رمان پلیسی توسط گلبرگ برزین به فارسی ترجمه شد. در بخشی از این رمان می‌خوانیم: «چهل‌وهشت داشت و هنوز می‌شد عاشق او شد، به همین سادگی که اسم من مارتس است. چه چشمانی! نمی‌توانستم چشمم را بردارم، مثل مگس در تله، آن‌قدر که فکر می‌کردم اوست که از من سؤال و جواب می‌کند و نه برعکس.»

آگهی حصر وراثت

آقای آرش جعفری اصفهانی دارای شناسنامه شماره ۲۴۷۷ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاس پرونده ۱۱۴۰/۸۰۹۴ از این شعبه درخواست گواهی ضرورات نموده و چنین توضیح داده که شادروان فرح دخت علایی بشناسامه ۵۶۳۳۷ در تاریخ ۹۱/۳/۲۴ اقامتگاه دائمی خود ببردود زندگی گفته ورثه حین القوت آن مرحوم منحصر است به ۱- هوشنگ جعفری اصفهانی به ش ۳۳۸۴ ت ۱۳۱۱ صادره قزوین همسر متوفی ۲- آرش جعفری اصفهانی به ش ۲۴۷۷ ت ۱۳۵۵ صادره تهران پسر متوفی ۳- حامد جعفری اصفهانی به ش ۲۷۲۷ ت ۱۳۶۴ صادره تهران پسر متوفی ۴- سایه جعفری اصفهانی به ش ۳۱۳۲ ت ۱۳۴۹ صادره تهران دختر متوفی و مرحوم ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را به استناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی یک نوبت آگهی مینماید تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یکماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد. ۲۴۶۸/۱۴۰۴۸۴-د- رئیس شعبه ۶۰ شورای حل اختلاف مجتمع شماره دو تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۷۰۰۲۷۰ شعبه ۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تصمیم نهایی شماره شرکت صنایع آب معدنی آناهیتا پلور (سهامی خاص) با وکالت آقای محمد احمدی فرزند عزیزالله و سعید باقری فرزند احمد هاست که نشانی تهران خیابان مطهری ابتدای خیابان شهید علی اکبری (پارسا) پلاک ۹ دفتر وکالت خوانندگان ابازر مردای فرزند حسین به نشانی تهران شهرک ولیمصر خیابان بازگان کوچه آلاله ۲۱ پلاک ۱۲- صاحبعلی شهبازی فرزند ابازر به نشانی تهران شهرک ولیمصر خیابان بازگان کوچه آلاله ۲۱ پلاک ۱۲ خواسته ها مطالبه خسارت دادرسی و مطالبه وجه سفته و مطالبه خسارت تأخیر تأدیه گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خواننده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضا کنند زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید.

رای دادگاه

در خصوص دادخواست شرکت صنایع آب معدنی آناهیتا پلور با وکالت آقایان سعید باقری و محمد احمدی به طرفیت ابازر مردای و صاحبعلی شهبازی به خواسته مطالبه مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه دو فقره سفته به شماره های ۶۸۷۱۲۹ و ۱۱۸۳۷۲ و مطالبه هزینه دادرسی و خسارت تأخیر تأدیه و حق الکاله وکیل دادگاه نظر به محتویات پرونده و نظر به دعوی مطروحه خواهان و مفاد و مندرجات آن از جمله وجود لاشه سفته ها در يد خواهان که به علت عدم پرداخت منتهی به واخواست گردیده است که حکایت از حکایت از اشتغال ذمه خوانندگان دارد و اینکه خوانندگان با وصف ابلاغ و اطلاع از وقت رسیدگی در جلسه دادگاه حاضر نگردیده و هیچ گونه دفاعی در قبال دعوی خواهان از خود ارایه ننموده است لذا دادگاه دعوی خواهان را وارد و مستنداً به ماده ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ماده ۳۰۸ و ۳۰۷ و ۲۴۹ قانون تجارت خوانندگان را به پرداخت مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۶۳۸۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی حق الکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ واخواست سفته ها لغایت زمان اجرای حکم قطعی که می‌بایست در دایره اجرای احکام و بر اساس آخرین شاخص بانک مرکزی محاسبه شود در حق خواهان محکوم و اعلام می‌دارد رای صادره غیایی و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه و بلافاصله ظرف همین فرجه قابل اعتراض در دادگاه تجدیدنظر مرکز استان میباشد. ۲۴۵۰/۱۴۰۴۶۲-د- رئیس شعبه هفتم عمومی حقوقی تهران

آگهی

خواهان جلال تجگی دادخواستی به طرفیت خواننده بابک نجاری سرشت به خواسته مطالبه طلب تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶۰ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف تهران واقع در تهران بزرگراه جلال آل احمد ترسیده به پل آزمایش خیابان ناظریان قمی جنب ایستگاه آتش نشانی طبقه فوقانی میدان تره بار نصر ارجاع و به کلاس پرونده ۹۴۰۹۹۸۰۱۱۱۰۰۱۰۸۰ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۹۵/۲/۲۵ و ساعت ۱۰/۳۰ تعیین شده است به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. ۲۴۶۷/۱۴۰۳۷۹-د- رئیس شعبه ۶۰ مجتمع شماره دو شورای حل اختلاف شهر تهران

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۰۲۲۷۷۰۰۵۷۳ شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران تصمیم نهایی شماره ۹۴۰۹۹۹۰۲۲۷۷۰۰۱۱۸۶ خواهان حسین جلالی مرزاده فرزند علی با وکالت آقای محمود رضا میری فرزند اله داد به نشانی استان خراسان رضوی شهرستان مشهد آژادشهر بلوار امامت ۲۹ پ ۱۹۴ خواننده محمد جواد خرد پیشه به نشانی تهران کریم خان ایرانشهر شمالی کوچه مهاجر پ ۲۶ ط ۵ خواسته ها مطالبه خسارت تأخیر تأدیه - مطالبه وجه سفته - مطالبه خسارت دادرسی گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خواننده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضا کنند زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید.

رای دادگاه

در خصوص دعوی خواهان حسین جلالی با وکالت آقای محمود رضا میری به طرفیت خواننده محمد جواد خرد پیشه دایر بر مطالبه مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت وجه سه فقره سفته با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر تأدیه نظر به اینکه مستندات دعوی خواهان سه فقره سفته به شماره خزانه داری گسل ۰۰۵۸۹۳-۹۴/۱۲/۱۵-۰۰۵۸۹۴-۹۴/۳/۱۵ و ۹۴/۳/۱۵-۰۰۵۸۹۵-۹۴/۴/۱۵-۰۰۵۸۹۵-۹۴/۴/۱۵ جمعاً به مبلغ خواسته منتسب به خواننده به عنوان متعهد بوده که بقاء آن در يد خواهان ظهور به اشتغال ذمه خواننده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه خواسته دارد نظر به اینکه خواننده با وصف ابلاغ قانونی در دادگاه حضور نیافته ادعای خواهان و مستندات ابرازی ایشان را خدشه نکرده است بنابراین دعوی خواهان به هیات حاضر محمول بر صحت تشخیص می‌شود و به استناد مواد ۳۰۷ و ۳۰۸ و ۳۰۹ قانون تجارت و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۹ ق آ د م دادگاه خواننده را به پرداخت مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و خسارات دادرسی از جمله هزینه واخواست وفق تعرفه قانونی در حق خواهان محکوم مینماید همچنین دایره اجرای احکام مدنی مکلف است خسارت تأخیر تأدیه را از تاریخ ابلاغ واخواست وفق تعرفه قانونی در حق خواهان محکوم مینماید همچنین دایره اجرای احکام مدنی مکلف است خسارت تأخیر تأدیه را از تاریخ ابلاغ واخواست لغایت اجرای حکم بر اساس شاخص بانک مرکزی و حق الکاله را وقت فوق العاده محاسبه از محکوم علیه وصول و به محکوم له ایصال دارد و هزینه دادرسی را به نسبت مبلغ اخیر الذکر وصول نماید رای صادره غیایی و ظرف بیست روز قابل واخواهی در این دادگاه خواهد بود. ۲۴۵۰/۱۴۰۴۶۲-د- رئیس شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی تهران

نازدها منتظر

انتشار دو رمان روان‌شناسی از مهشید شریف

دو رمان با درونمایه روان‌شناسی از مهشید شریف به‌طور هم‌زمان منتشر شد.

به گزارش ایسنا، «حلقه‌های درهم» و «اسم من نیلی» نام این دو رمان است که از این نویسنده‌ی مقیم خارج از کشور، در ایران منتشر شده است.

رمان «حلقه‌های درهم»، روایت دختر جوانی است که هنگام حضور در مراسم تحريم یکی از همکاران نادیده‌اش، با همسر او برخورد کرده، در ادامه‌ی روند داستان با وی ازدواج می‌کند. او علاوه بر احساس سایه‌ی متوفی بر زندگی‌اش، به توهم دیداری و شنیداری دچار است که رفته رفته تشدید می‌شود و او را به جست‌وجو در گذشته نیز می‌کشاند.

این رمان در ۱۸۸ صفحه به‌بهای ۱۳ هزار تومان ازسوی انتشارات آردمان منتشر شده است.

رمان «اسم من نیلی» اما سرنوشت دختر بچه‌ای را روایت می‌کند که در کودکی، در ایران زندگی مطلوبی دارد اما با قطع نخاع شدن پدش در یک سانحه‌ی کاری و در ادامه، انتقال او به کشور سوئد برای معالجه‌ که به متارک‌هی مادر و باز پس فرستادن پدر زمین‌گیر می‌انجامد، نوعی روحیه‌ی پرخاش‌جویی در او پدید می‌آورد که تا بزرگسالی در رفتار وی وجود داشته، پررنگ‌تر می‌شود. شخصیت اصلی داستان اما به محض رسیدن به سن قانونی، به کشور بازگشته و با واقعیت‌های پیچیده‌ای روبه‌رو می‌شود.

در هر دو اثر یادشده، نویسنده با مطالعه در حوزه‌های روان‌شناسی، عملاً شخصیت‌های دارای ناهنجار و کسالت‌های روحی و روانی را در فضا داستان‌های عاطفی پرورش داده است. از مهشید شریف پیش تر آثاری چون "آموزش برای رفتار بهتر"، "به اندازه یک خیال"، "آوازه‌های یک رؤیا"، "نه چندان دور" و "درک متقابل" انتشار یافته است.



انتشار چاپ چهاردهم «دهد و ملکه بلقیس» از محمدرضا سرشار

سومین مجلد از مجموعه ده مجلدی «قصه‌های حیوانات در قرآن» با نام «دهد و ملکه بلقیس» و ترجمه محمدرضا سرشار به چهاردهمین چاپ خود رسید. به گزارش فارس، سومین مجلد از مجموعه ده مجلدی «قصه‌های حیوانات در قرآن» با نام «دهد و ملکه بلقیس» ترجمه محمدرضا سرشار به چهاردهمین چاپ خود رسید. این مجموعه که ابتدا در دهه ۱۳۷۰ با تصاویر اصلی تصویرگر لبنانی خود توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شد پس از هشت بار چاپ به وسیله این ناشر، در دهه ۱۳۸۰ با تصویرگری چهار رنگ تصویرگران ایرانی از طریق انتشارات منادی تربیت انتشار یافت. «دهد و ملکه بلقیس» که سومین مجلد از این مجموعه است در سال ۱۳۹۴ توسط منادی تربیت به چاپ ششم رسید.

زنگ ادبیان

فرشته امدی مطرح کرد:

کم‌رونقی جوایز ادبی دایره‌ی تاثیر آن‌ها را کاهش می‌دهد

فرشته احمدی (نویسنده) در گفت‌وگو با ایبنا، درباره‌ی میزان تأثیر برگزیده شدن یک اثر داستانی در جوایز ادبی و استقبال مخاطبان از آن، گفت: در گذشته که جوایز ادبی به‌ویژه جوایز ادبی خصوصی متنوع‌تر بودند و روند برگزاری آنها نیز به‌صورت گسترده‌تر و رسمی‌تری صورت می‌گرفت و به عنوان مثال سالن‌های بزرگ با هفتصد تا هشتصد نفر علاقه‌مند به ادبیات در آنها پرمی‌شد؛ مسلماً تأثیری که برنده شدن یک کتاب در جوایز ادبی داشت بیشتر و پررنگ‌تر بود. در واقع به دلیل اینکه جوایز ادبی خصوصی امکان مانور بیشتری داشتند و هم از نظر تنوع و تعداد بسیار پر رونق‌تر از این روزها بودند؛ مخاطب راحت‌تر به برگزیده‌های این جوایز اعتماد می‌کرد چراکه از دید او مسلماً این انتخاب‌ها ناشی از اختلاف سطح نگارش و داستان‌ها بوده است.

خالق «حتلج پنیر» سپس با اشاره به اهمیت فعالیت رسانه‌ای در معرفی کتاب‌ها و جوایز ادبی یاد آور شد: پیش‌تر از این رسانه‌ها نیز توجه بیشتری به جوایز ادبی خصوصی نشان می‌دادند و از همان آغاز اعلام فراخوان، معرفی نامزدها و مراسم اختتامیه حضور پررنگی در انتقال آنچه که در این جوایز می‌گذشت؛ به افکار عمومی داشتند. مسئولان جوایز و جشنواره‌ها نیز دقت زیادی در حفظ اعتبار و تب و تاب ناشی از جوایز داشتند و به عنوان مثال افراد برگزیده تا روز آخر و اعلام نهایی معرفی نمی‌شدند.

این نویسنده و منتقد ادبی ادامه داد: از سویی دیگر سالن‌های نسبتاً بزرگ با تعداد قابل توجهی از علاقه‌مندان پرمی‌شد و حتی بسیاری بیرون در سالن اصلی سری می‌ایستادند. مسلماً در آن دوران تأثیری که برنده شدن یک کتاب در یکی از این جوایز ادبی داشت بسیار پررنگ‌تر بود. در حال حاضر هم حضور رسانه‌ها برای پوشش این رویدادها کم‌رنگ شده و هم مسئولان برگزاری ظاهراً چندان علاقه‌ای به سرورسداد کردن جوایز ادبی ندارند. گاهی پیش می‌آید که برنده‌ها صرفاً در یک محفل دورهمی چند نفره که آن هم فقط شامل بزرگان و ادیبان می‌شود؛ معرفی می‌شوند. به نوعی کسانی فقط در جریان این جوایز ادبی قرار می‌گیرند که تقریباً خودشان از پیگیران، کارشناسان و فعالان ادبیات هستند و دیگر بعد انتقال به افکار عمومی و حضور مردم آنقدرها دیده نمی‌شود.