خبر ادبی

"جان بانویل" برنده جایزه‌ی «پرنس آستوریاس» اسپانیا

جایزه‌ی معتبر ادبی «پرنس آستوریاس» اسپانیا امسال به «جان بانویل» ایرلندی رسید.

به گزارش ایسنا، جایزه‌ی معتبر ادبی «پرنس آستوریاس» اسپانیا امسال به «جان بانویل» ایرلندی رسید که آثارش طی سالهای اخیر سهم قابل توجهی در پیشرفت بشریت و توسعه ادبیات انگلیسی‌زبان در سطح جهانی داشته‌اند.

به گزارش گاردین، «خوزه مانوئل بلکوا پردیسس» رئیس داوران جایزه پرنس آستوریاس نیز می‌گوید که نثر جان بانویل فضای شاعرانه و خیره کننده‌ای را وارد فرهنگ ما کرده و به کمک آثار او اسطوره‌های کلاسیک با زبانی زیبا و طنز آمیز احیا شده‌اند.

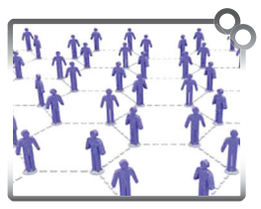
جان بانویل، روزنامه‌نگار و رمان‌نویس ایرلندی متولد ۱۹۴۵ از نویسندگان برجسته انگلیسی زبان در حال حاضر بوده پیش از این توانسته بود با خلق رمان «دریا»، جایزه ادبی «من بوکر» را که یکی از مهمترین جوایز ادبی دنیاست بدست آورد.

از دیگر موفقیت‌های او می‌توان به کسب جایزه ادبی فرانتس کافکا اشاره کرد.بنیاد آستوریاس هرساله هشت جایزه در عرصه‌های علوم اجتماعی، هنر، ادبیات، همکاری بین‌المللی، ورزش، تحقیقات علمی و فنی، ارتباطات و علوم انسانی و تفاهم بین‌المللی اعطا می‌کند.

این جایزه برخلاف جایزه‌ی بوکر که فقط به یک رمان تعلق می‌گیرد، همانند نوبل ادبیات همه‌ی آثار یک نویسنده را مورد بررسی قرار می‌دهد.سال گذشته نیز این جایزه‌ی معتبر ادبی به «فیلیپ راث»، نویسنده‌ی نامدار آمریکایی اعطا شد.دوریس لسینگ، آرتور میلر و لئونارد کوهن نیز در گذشته موفق به کسب این جایزه شده‌اند که برخی آنرا پس از نوبل ادبیات معتبرترین جایزه ادبی می‌دانند.

○○○

نویسندگان ادبیات کودک در شبکه‌های اجتماعی



امروز رسانه‌های مجازی اجتماعی محفلی هستند برای ارتباط هرچه سریع‌تر با مردم؛ رسانه‌هایی که با سرعت بالای‌شان و محدودیت‌های کم‌تر وارد هر حیطه‌ای می‌شوند و درباره هر مسأله‌ای ابراز عقیده می‌کنند.به گزارش ایسنا، کم نیستند اخباری که به سرعت در شبکه‌های مجازی قرار و در چشم به هم زدنی مورد تجزیه و تحلیل کاربران قرار می‌گیرند، اما ادبیات کودکی‌ها تا چه اندازه توانسته‌اند از این ظرفیت‌های بالا استفاده کنند و آیا اساسا لزومی بر استفاده از این امکانات برای‌شان مطرح است.

کبری بابایی، شاعر کودکان و نوجوانان، گفت: وقتی دنیا در حال تغییر است و به سمت ارتباطات مجازی پیش می‌رود اگر نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان وارد این عرصه نشوند از مخاطب خود جا می‌مانند و اگر از مخاطب جا بمانند هرگز آثارشان در مخاطب‌شان تأثیری نخواهد داشت و ارتباط آنان با مخاطب رفته‌رفته کمرنگ و کمرنگ‌تر می‌شود.او اظهار کرد: اگر یک شاعر بزرگسال بتواند نسبت به شبکه‌های مجازی اجتماعی بی‌تفاوت باشد و این مسأله در آثار و مخاطبان او اثری نداشته باشد برای شاعر کودک و نوجوان این مسأله به هیچ وجه جایز نیست. شبکه‌های مجازی فرصتی را فراهم می‌کنند تا مخاطبان بتوانند در ارتباط نزدیک‌تری با پدیدآورندگان خود دغدغه‌ها و دل‌مشغولی‌های‌شان را مطرح کنند.

بابایی تأکید کرد: در ضمن شبکه های مجازی فضای تبلیغی خوبی برای آثار نویسندگان مختلف هستند. آنان می‌توانند ضمن معرفی آثارشان در شبکه‌های مجازی فرصت مناسبی را برای گفت‌وگو با مخاطبان خود ایجاد کنند. از سوی دیگر این فضاها سبب می‌شود تا عدم حضور کتاب‌ها در دست مخاطبان تا حدودی پوشیده شود و مخاطبان عام بیشتری در این فضاها با آثار آشنا شوند.

اما مهدی رجبی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، ضمن اشاره به نکات مثبت استفاده از این ظرفیت‌ها برخی از کاستی های آن را نیز یادآور می‌شود. او گفت: به نظر من شبکه‌های مجازی اجتماعی ابزار رسانه‌یی جدیدی هستند که می‌توانند محمل خوبی برای عرضه مباحث تئوریک، اطلاع‌رسانی و آثار نو باشند. با وجود این نباید نسبت به شبکه‌های مجازی اجتماعی با خوش‌بینی قطعی رفتار کرد. اگرچه در این شبکه‌ها یادداشت‌های ادبی کوتاه و نقدهای کوتاه درج می‌شود اما اغلب به دلیل سرعت بالای اطلاع‌رسانی در این شبکه‌ها، آثار از عمق کافی برخوردار نیستند. از سوی دیگر خطر سرقت ادبی نیز در این شبکه‌ها ملموس است و از این منظر به نظر من وبلاگ‌نویسی ارجحیت دارد.این نویسنده تأکید کرد: با تمام این حرف‌ها به نظر من شبکه‌های مجازی می‌توانند محل مناسبی برای اهالی فرهنگ تلقی شوند و فضایی را ایجاد کنند تا مخاطبان بتوانند در جریان آخرین کارهای نویسندگان مورد علاقه‌شان قرار گیرند. همچنین این فضاها می‌توانند محل خوبی برای عرضه ادبیات کودک و نوجوان ما در سطح جهانی باشند.

نغمه

غزل

» استاد شهریار

دل و جانی که در بردم من از ترکان قفقازی
به شوخی می‌برند از من سیه چشمان شیرازی
من آن پیرم که شیران را به بازی برنمی گیرم
تو آهووش چنان شوخی که با من می کنی بازی
ز آه همدمان باری کدورتها پدید آید
بیا تا هر دو با آیینه بگذاریم غمازی
غبار فتنه گو برخیز از آن سرچشمه‌ی طبعی
که چون چشم غزالان داند افسون غزل سازی
به ملک ری که فرساید روان فخر رازی ها
چه انصافی رود با ما که نه فخریم و نه رازی
عروس طبع را گفتم که سعدی پرده افرازد
تو از هر در که بازآیی بدین شوخی و طنازی
گر از من زشتی بینی به زیبائی خود بگذر
تو زلف از هم گشائی به که ابرو در هم اندازی
به شعر شهریار آن به که اشک شوق بفشانند
طربناکان تبریزی و شنگولان شیرازی

تازه‌های نشر

با داستان‌های این کتاب به کوچه و بازارهای دوره صفوی بروید

نویسنده کتاب محبوب القلوب دست به واقع نگاری‌هایی متاثر از روزگار خودش زده است. جنگ‌های دوره صفویان در داستان‌های او بازتاب دارد، همچنین حالات تاجران و کاروان‌ها و بازار و کسبه و الواط و فقرا و آوارگان را به دقت تصویر کرده است.

به گزارش فارس کتاب محبوب القلوب که گاهی این کتاب را با نام «شمسه و قهقه» یا «رعنا و زیبا» می‌شناسند مجموعه داستانی است به یادگار مانده از اواسط دوران صفوی به قلم میرزا برخوردار بن ترکمان فراهی از منشیان دوره صفوی که ضمن آنکه عمری را در دستگاه حکام صفوی به کار دیوانی اشتغال داشته در کنار آن دستی بر آتش نویسندگی نیز داشته و به انشای داستان‌های جذاب می‌پرداخته است. او داستان‌های کتاب محبوب القلوب را بعضا از کتاب های تاریخی و ادب قدیمی اقتباس کرده و بسیاری را نیز از مثل‌ها و نقل‌هایی در میان مردم روزگار خودش مرسوم بوده، گرفته و به صورت داستانی و پیراسته در کتاب محبوب القلوب آورده است.

یکی از ویژگی‌های ممتاز این کتاب تجارب گسترده زندگی نویسنده و کثرت خوانده‌ها و دانسته‌ها و استعداد نویسندگی او است که داستان‌های او را از جهت صحنه پردازی و تفکر انتقادی و تغییر سیر داستان بر اثر تحول شخصیت‌ها به داستان‌های امروزی شبیه کرده است.

زنگ ادبیات

نگاهی به داستان‌های تاریخی نوجوانان

تاریخ‌نگاری بی‌طرفانه ممکن نیست

نویسنده رمان تاریخی«دیلماج» با تاریخ‌نگاری بی‌طرفانه مخالف و معتقد است تاریخ‌نگار با ذهنیت از پیش تعیین شده به سراغ تاریخ می‌رود و بی‌گمان حساسیت‌هایی که درمورد تاریخ معاصر و به ویژه انقلاب وجود دارد بیشتر است.

حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده نوجوان در گفتگو با مهر به ضرورت تاریخ‌نگاری اشاره و بیان کرد: پیش از سخن گفتن درباره ویژگی‌های تاریخ‌نگاری و داستان‌های تاریخی برای کودکان و نوجوانان، باید از ضرورت فهم و درک تاریخ سخن گفت. زیرا زندگی بهتر در جهان امروز، نیازمند آشنایی با گذشته است. به این معنی که تا ملت‌ها با پیشینه تاریخی خود آشنا نشوند، نمی‌توانند راه رسیدن به آینده‌ای بهتر را دریابند؛ از این روست که در کشورهای پیشرفته، نخستین چیزی که پس از خواندن و نوشتن به بچه‌ها آموزش داده می‌شود، تاریخ است؛ در حالی که دانش آموزان ما در کتاب‌های درسی خود با حجم گسترده‌تری از اطلاعات رو به رو هستند که دردی از آنها درمان نمی‌کند و به کارشان نمی‌آید.

نویسنده مجموعه ۱۰ جلدی«تاریخ انقلاب» معتقد است ارائه اطلاعات بسیار به کار هیچ‌گروه از مخاطبان در هر رده سنی نمی‌آید. برای مثال بررسی وضعیت ایران در دوره حکومت‌های متقارن، کار بسیار دشواری است و سخن گفتن از سلسله‌هایی که همزمان بر نواحی مختلف ایران، حکومت می‌کرده‌اند، هیچ جذابیتی ندارد؛ تنها ذهن خوانندگان را از اسامی و نام‌هایی که هرگز به کارشان نمی‌آید، پر می‌کند. اما یکی از روش‌هایی که برای حل این مشکل، می‌توان به آن پرداخت، بهره گرفتن از نویسندگانی است که به جز تاریخ با ادبیات و عناصر داستانی آشنا هستند و می‌توانند تاریخ را به قالب داستان درآورند.

شاه آبادی در پاسخ به این که بعضی نویسندگان، وفاداری به تاریخ را سد راه خیال‌پردازی می‌دانند گفت: آنچه اهمیت دارد این است که داستان جذابی بنویسیم بنابراین هیچ مانعی وجود ندارد که نویسندگان ما ضمن پرداختن به شخصیت‌های فرعی و رخدادهای حاشیه‌ای از حقایق تاریخی هم سخن بگویند. با این روش هم به جذابیت متن می‌افزایند و هم بر کاستی‌های خود در زمینه اطلاعات تاریخی سرپوش می‌گذارند؛ با این همه تاکنون جدای از برخی استثنائات، داستان تاریخی جذابی به ویژه برای نوجوانان نوشته نشده‌است. در حالی که بسیاری از رویدادهای تاریخی ما جذاب و خواندنی هستند و قابلیت این را که به داستان یا نمایشنامه تبدیل شوند.

نویسنده رمان تاریخی«دیلماج» با تاریخ‌نگاری بی‌طرفانه مخالف و معتقد است: آن که در آزمایشگاه کار می‌کند، دانسته‌هایش که نتیجه پژوهش و کار است را ملاک قرار می‌دهد؛ اما تاریخ‌نگار با ذهنیت از پیش تعیین شده که بیانگر تجربه‌ها و باورهای اوست به سراغ تاریخ می‌رود و به جرات می‌توان گفت که تاریخ‌نگاری بی‌طرفانه ممکن نیست. اما حساسیت‌هایی که درمورد تاریخ معاصر و به ویژه انقلاب وجود دارد بیشتر است چراکه بسیاری افراد این دوره را به خاطر دارند. برای مثال هستند کسانی که ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ یا روزهای پیروزی انقلاب را به خاطر دارند.

شاه‌آبادی به ضرورت توجه به تاریخ معاصر اشاره و بیان کرد: برخی محافل دانشگاهی، عمده وقت خود را درگیر تاریخ گذشتگان می‌کنند در حالی که تاریخ معاصر، ذهن افراد بیشتری از گروه‌های فکری گوناگون را به خود مشغول می‌کند و به این دلیل از حساسیت بیشتری برخوردار است. ضمن این که انقلاب اسلامی ایران هم سیاسی بود و هم ایدئولوژیک؛ چون در باورها و اندیشه‌های دینی مردم، ریشه دوانده بود.نویسنده کتاب «تاریخ فراماسونری در ایران» با اشاره به این‌که تعداد رمان‌های تاریخی در جامعه ما کم نیست، افزود: از «حکایت یوسف شاه» آخوندزاده تا داستان‌های ابوتراب خسروی، کم نبوده‌اند داستان‌هایی که بخشی از تاریخ را برای ما روایت کرده‌اند، اما تعداد داستان‌هایی که در قالب ادبیات به تحلیل تاریخ بپردازند، کم بوده است.

گفتگو با لطف ا... شیرین زبان

اگر شعر زبان زمانه خود باشد همیشه جاری و ساری است

» مهدی طوسی

اشاره: لطف ا... شیرین زبان به عنوان یکی از نویسنده های ثابت صفحه طنز و نیز صفحه ادبیات نوجوان روزنامه شاپرک است. از وی تا به حال آثار فراوانی در حوزه ادبیات به چاپ رسیده. به بهانه نمایشنامه ای به نام " سعدی با کفش های کتانی" که در سالن آمفی تئاتر دانشگاه علوم پزشکی اجرا شد و نیز مقوله ادبیات به گفتگو نشسته ایم که در ادامه می خوانید:

جناب شیرین زبان ما شما را به عنوان داستان نویس و منتقد ادبی می شناختیم این اولین باری است که می شنویم نمایشنامه هم کار می کنید.

هنوز استعدادهای کشف شده زیادی دارم که اگر روکنم همه تعجب خواهید کرد شاید به این زودی مقاله های اجتماعی و اشعارم را به صورت کتاب چاپ کردم.

– فکر نمی کنید زیاد از این شاخه به آن شاخه می پرید؟

نه؛ وقتی موضوعی در ذهن آماده نوشتن می شود خودش هم تعیین می کند که به چه قالبی ریخته شود؛ باور کنید نویسنده در آن لحظه فقط نقش یک تندنویس را بازی می کند تا هرچه که سیل وار فرود می آید روی کاغذ ثبت کند.

من فکر می کنم هنرمندانی که فقط در یک رشته کار کرده اند موفق تر بوده اند و توانسته اند از خود نامی باقی بگذارند از این شاخه به آن شاخه پریدن سبب سردرگمی نمی شود؟

حق با شماست در یک زمانه نرمال که همه چیز نرمال و عادی پیش می رود هنرمند هم مانند تمام ارکان نرمال جامعه فقط به یک کار مشغول می شود ولی نه زمانه ما زمانه نرمالی است و نه خودمان نرمال بزرگ شده ایم همه چیز در تلاطم و زیرورو شدن است و هجوم پی در پی امواج تغییرات سبب می شود که هنرمند هم مجبور شود برای تاثیرگذاری همیشه بخواند و بنویسد و نسبت به تغییرات زمانه خود بی تفاوت نباشد والا کلاهش پس معرکه است. ببینید من اصلاً علاقه ای به نقد ادبی و سیاسی ندارم ولی وقتی می بینیم که کتابی چاپ می شود و هیچ منتقدی به فکر معرفی آن نمی افتد یک جبر درونی باعث می شود تا دست به قلم ببرم و بنویسم و این هیچ ربطی به تخصص و دانش من ندارد؛ وقتی در جامعه اتفاق غیرقابل تصوری پیش می آید و مسئله از بسیاری جهات که باید دیده شود دیده نمی شود من هیچ ندان مجبور به نوشتن می شوم. این جبر زمانه من است نه اینکه خودم را متخصص همه امور هنری بدانم.

من قانع نشدم. چرا نویسنده ای که می خواهد تاثیرگذار باشد فقط از یک شاخه ادبیات استفاده نمی کند مثلا داستان نمی‌نویسد؟

این همان بحث اول گفتگوی ما بود وقتی نوشته ای در ذهن هنرمند می آید خودش قالب خود را تعیین میکند و باور کنید که ما در این مورد کاملاً بی تقصیریم.

بگذریم در مورد نمایشنامه "کفش تنگ" صحبت کنید؟

این داستان را سال ها پیش نوشته بودم و در چندین نشریه سراسری هم چاپ شده بود و بازتاب خوبی هم داشت من خودم فکر می کردم که بیشتر از آنکه داستان باشد قابلیت نمایشنامه دارد تا اینکه چندین ماه قبل یکی از دانشجویان دانشگاه علوم پزشکی ایران به اسم سینا توکلی با من تماس گرفت و اجازه خواست تا این نمایشنامه را به روی صحنه ببرد.

شما قبلاً این آقا را می شناختید؟

من خودم در دانشگاه علوم پزشکی ایران درس خوانده ام(مقطع کاردانی)ولی سال های زیادی است که هیچ گونه ارتباطی با آنها ندارم و احتمالاً زمانی که من در آن دانشگاه درس می خواندم؛ سال هزاروسیصدوشصت و چهار آقای توکلی متولد هم نشده بود. ایشان متن داستان را در وب سایت عشق و جنون یافته بود و با شماره تلفن من که در همان وب سایت موجوده تماس گرفت و خواستار به صحنه بردن آن شد و من هم با کمال اشتیاق اجازه این کار را دادم. و نمایشنامه در سالن هزار نفری اواخر اردیبهشت در دانشگاه اجرا شد و خوشبختانه با استقبال خوبی برخوردار شده است.

شما برای تماشای نمایش نرفته بودید؟

نه متاسفانه، ولی آن گونه که دوستان می گفتند اینها به طنز اشعار یکی از شاعران را به عنوان یک شعر مهمل می خوانند و برایش دست می گیرند خود شاعر هم در سالن بوده بعداً همان شاعر را برای خواندن شعر دعوت می شود که او هم همان شعر را با همان ادای هنرپیشه می خواند و سالن از خنده منفجر می شود و این نشانگر ظرفیت بالای طنز در شهرهای دیگر کشور است که متاسفانه در شهر ما به کلی وجود ندارد و ما اگر از شعر شاعری یک انتقاد جزیی بکنیم با هجمه شدیدی روبرو می شویم.

موضوع داستان چیست؟

داستان مشهوری وجود دارد که سعدی در روم اسیر و برده می شود و او را به کار گل می گمارند قاضی شهر که مراتب فضل و علم او را در می یابد او را می خرد و آزاد می کند و دختر خود را به سعدی می دهد سعدی دایم از این بابت در گله بوده و شعر معروف او موید همین ادعاست:

تهی پای رفتن به از کفش تنگ
بلای سفر به که در خانه جنگ

یک روز زن سعدی مطابق معمول به سعدی گیر می دهد و او را مجبور می کند که برای گرفتن مرغ که آن موقع هم سهمیه بوده به بازار برود و بیچاره سعدی نالان و گریان از خانه بیرون می رود. در راه به یک مرتاض می رسد که او را به قرن ما می آورد تا سعدی نوادگان شاعر خود را ببیند و او اتفاقاً زمانی می رسد که شب شعر برگزار بوده و شاعران زیادی شعر می خوانده اند. هر کدام یک شعر می خوانند یکی شعر حجم؛ دیگری پست مدرن؛ سعدی بیچاره که گیج شده بوده به عنوان مهمان یکی از غزل های ناب خود را می خواند و همه می ریزند لباده او را پاره پاره می کنند که زمان این نوع شعر گفتن گذشته است و سعدی با فریاد از مرتاض می خواهد که او را دوباره به قرن خود و پیش خانواده اش برگرداند.

جدای از کمیک بودن قضیه شما همیشه در مقابل اشعار نو مقاومت کرده اید و این نوع شعر را به سخره گرفتیه اید چرا؟

ببینید حرف شما نشانگر این است که شما متاسفانه اصلاً با یادداشت های من آشنا نیستید من مخالف حذف جریان نوگرا و یا کلاسیک هستم. من بارها گفته ام هیچ جریانی حق حذف و طرد جریان دیگری را ندارد شعر اعم از کلاسیک و نو اگر از جوهره شعری برخوردار باشد شعری است قابل احترام و این جوهره شعری برخلاف تصور عده کثیری اصلاً ربطی به قالب شعر ندارد.

یعنی تمام قوالب شعری همچنان می توانند در عرصه شعری کار نو و جدیدی عرضه کنند.

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۲۰۹۹۸۰۲۲۷۴۰۰۲۲۰ شعبه ۱۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۰۲۲۷۴۰۱۰۳۹خواهان بهنوش ابراهیمی با وکالت جمشید ابراهیمی به نشانی تهران خ توحید خ گلبار کوچه سبز هزار پ ۱۶ واحد ۱۰ خوانده سیمین داودی به نشانی مجهول المکان خواسته مطالبه طلب گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضا کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید .

رای دادگاه

در مورد دادخواست بهنوش ابراهیمی با وکالت جمشید ابراهیمی به طرفیت خانم سیمین داودی به خواسته مطالبه مبلغ یک میلیارد و هشتاد میلیون ریال بابت ۶ فقره چک به شماره های ۱۹۳۰۳۲-۱۹۳۰۳۱-۵۲۹۷۱۱-۵۲۹۷۱۲-۵۲۹۷۱۳-۵۲۹۷۱۴ و نیز هزینه دادرسی حق الوکاله وکیل و خسارت تاخیر تادیه با توجه به محتویات پرونده تصویر مصدق ۶ فقره چک مستند دعوی و گواهینامه عدم پرداخت آن که بقای اصل آنها نزد خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خوانده به میزان مبلغ چکها دارد و از طرفی مشارالیه با وصف ابلاغ قانونی در جلسه دادرسی حضور نیافته و دلیلی بر برائت ذمه خود ارائه ننموده است و مستندات خواهان مصون از ایراد مانده بنابراین خواسته خواهان ثابت است و دادگاه به استناد مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ قانون تجارت تبصره الحاقی ماده ۲ قانون چک و مواد ۱۹۸ و ۵۱۵ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی خوانده را به پرداخت مبلغ صدرالذکر بابت اصل خواسته هزینه دادرسی و حق الوکاله وکیل طبق تعرفه قانونی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ چک تا وصول اصل خواسته طبق شاخص تورم اعلامی از سوی بانک مرکزی که در مرحله اجرای حکم مورد محاسبه قرار خواهد گرفت محکوم مینماید اجرای حکم در قسمت اخیر منوط به پرداخت هزینه دادرسی به ماخذ قانونی در مرحله اجرای حکم می باشد رای صادره غیابی ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی از سوی خوانده در این دادگاه و سپس ظرف بیست روز قابل اعتراض در دادگاه تجدیدنظر استان تهران میباشد.

دادرس شعبه ۱۴ دادگاه عمومی حقوقی تهران
۵۸۴/۲۱۲۳۳-د

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲۱۶۳۸۰۱۰۲۹ شعبه ۲۱۳ دادگاه عمومی حقوقی تهران دادنامه شماره ۹۳۰۹۹۷۲۱۶۳۸۰۰۰۱۲ خواهان علی نصیری با وکالت آقای محمد رضا خدمت بین دانا به نشانی تهران خیابان آزادی مقابل دانشکده دامپزشکی ساختمان های کاوه برجساز بلوک آ ط ۷ واحد ۳۲ خواندگان سید عباس فروزان – رامین فرین خو همگی به نشانی مجهول المکان خواسته ها مطالبه خسارت تاخیر تادیه – مطالبه خسارت – مطالبه خسارت دادرسی گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده بالا تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاسه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده دادگاه به تصدی امضا کننده زیر تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای مینماید .

رای دادگاه

در خصوص دعوی خواهان با وکالت آقای محمد رضا خدمت بین دانا به طرفیت خواندگان بر اساس دادخواست تقدیمی مطالبه ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال خسارت ناشی از عدم ایفای تعهد در اخذ پایان کار و صورتمجلس تفکیکی و تحویل دفترچه سند مالکیت مستقل طبقه ٤ واحد ۷ به انضمام خسارات تاخیر تادیه و خسارات دادرسی وکیل خواهان به استناد مشارکت مدنی ۸۶/۱۰/۲۰ ممضی به امضای طرفین مدعی است خواندگان سازندگان پلاک ۱۲٤/۱۱۷٤۳۰ بوده اند که در صفحه ٤ قرار داد فصل ۲ متعهد گردیده اند حداکثر ۱۵ ماه عملیات ساختمانی را تکمیل و سه ماه جهت اخذ پایان کار و تفکیک اقدام نمایند و الا روزانه ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال خسارت بپردازند لیکن سازندگان با تحویل سازه متواری و از ایفای تعهدات قراردادی امتناع می نمایند خواندگان از طریق جراید دعوت لیکن حاضر نگردیده اند و تکذیبی بعمل نیاورده است علیهذا دادگاه توجها به مراتب فوق دادخواست تقدیمی استماع اظهارات وکیل ملاحظه کپی قرارداد مشارکت مدنی و وکالتنامه رسمی ۱۲۲۹۷ مورخ ۸۷/۵/۱۵ دفتر ۵٦۰ تهران متضمن اعطای اختیارات کافه به خواندگان جهت این امر و نهایتا عدم حضور و دفاع و ایراد خواندگان از شروط قراردادی مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی دادگاههای مدنی و مواد ۲۳۰ و ۲۳۱ قانون مدنی حکم به محکومیت خواندگان متساویا به پرداخت یک میلیارد ریال بابت خسارت از ۸۸/۱۲/۳۰ در ازای روزی ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال برای ۱۰۰۰ روز و خسارت تاخیر تادیه بر اساس شاخص از ۹۲/۱۱/۲۱ تا روز پرداخت و کلیه خسارات دادرسی تعرفه شده له خواهان صادر این رای غیابی است و ظرف بیست روز از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه است . مراتب یک نوبت آگهی میشود تا چنانچه خوانده اعتراضی نسبت به واخواهی دارد ظرف بیست روز از تاریخ نشر آگهی و ظرف بیست روز دیگر نسبت به تجدیدنظر خواهی خود اقدام نماید در غیر این صورت در قبال آگهی یاد شده اجرابیه صادر و دیگر هیچگونه ابلاغی انجام نخواهد شد مگر آنکه محکوم علیه نشانی خود را به اجرا اطلاع دهد.

مدیر دفتر شعبه ۲۱۷ دادگاه حقوقی تهران
۵۸۵/۲۱۲٤۱-د

آگهی احضار متهم مجهول المکان

در پرونده کلاسه ۹۲۰۲٦۰ شاکی مصطفی یزدی پور متهم فرشید فخار اتهام خیانت در امانت نظر به اینکه متهم فوق از طرف شعبه بازپرسی دادسرای ناحیه ٤ تهران تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه به واسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده بدینوسیله در اجرای ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی در جراید کثیرالانتشار در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای ناحیه ٤ تهران به نشانی فلکه دوم تهرانپارس انتهای خیابان جشنواره جنب فرهنگسرای طبیعت اشراق جهت پاسخگویی به اتهام خویش حسب شکایت مطروحه حاضر شود در صورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد شد.

بازپرس شعبه پنجم دادسرای ناحیه ۴ تهران
۳۹٦٦٤م.الف/٦۱۱-د

آگهی احضار متهم

بدینوسیله در خصوص پرونده شماره ۹۳۰۹۹۸۲۱٤٤۹۰۰۱۰۰ به آقای فریدون کرمی دره نیجه فرزند فتح اله به شماره ملی ٤۹٤۹۸۸۳٦۹۰ که فعلا مجهول المکان می باشد ابلاغ میگردد که جهت دفاع از خود به اتهام تحصیل گوشی مسروقه موضوع شکایت آقای هادی درستکاری ظرف یک ماه پس از انتشار این آگهی در شعبه پنجم بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۷ تهران حاضر شود این آگهی به استناد ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری فقط یک نوبت منتشر میگردد چنانچه متهم در مهلت مقرر قانونی در این شعبه حاضر نشود تصمیم قانونی اتخاذ خواهد شد .

بازپرس شعبه پنجم دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۷ تهران سید خندان
۳۹٦٦۵م.الف/٦۱۲-د

آگهی

به موجب محتویات پرونده کلاسه ۹۲۱۲۱۲/د۱/۹۲ مطروحه در این شعبه آقای صابر معروف به صابر نعشه که فعلا مجهول المکان بوده به اتهام ایجاد مزاحمت و تخریب عمدی تحت تعقیب میباشد لذا مراتب احضار نامبرده به موجب ماده ۱۱۵ قانون آیین دادرسی کیفری دادگاه عمومی و انقلاب در یک نوبت آگهی میگردد که نامبرده ظرف یک ماه از تاریخ انتشار آگهی جهت دفاع و پاسخگویی به اتهام وارده در این دادیاری حاضر و در صورت عدم حضور اقدام قانونی معمول خواهد شد .

دادیار شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی شهرری
۳۹٦٦٦م.الف/٦۱۳-د

شماره مکانیزه : ۱۳۹۲۳۰٤۰۰۹۰۱۰۲۲۷۵۷
۷۹۰٦٤۰۹۰۳۵

آگهی تغییرات شرکت خدمات بار هوایی و مسافرتی پارسیان هوا دریا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳٦۰۰۷۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰٤۰۷۷٦٤۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۹۲/۱۱/۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد شهرام بایرامعلی به شماره ملی ۰۰۵۰۰٤۰٤۰۵ و آقای محمد رضا شادی مهر به شماره ملی ۰۰٦۲٤۹٦۹۲۱ به عنوان اعضای هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
۷۱/۱۸۰۲۷-د

شماره مکانیزه : ۱۳۹۲۳۰٤۰۰۹۰۱۰۲۱۲۵۹
۷۹۰٦٤۰۸۲٤۱

آگهی تغییرات شرکت مشاوره حقوقی منوچهر رومی پور موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۲۸٤۴۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۱۵۱۰۳

نام موسسه به موسسه حقوقی دادگستری دادار رومی تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید مدت موسسه به نامحدود تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری سازمان ثبت اسناد واملاک کشور
۷۲/۱۸۰۲۸-د