

قصار اما...

چه حرف بی ربطیست که مرد گریه نمی کند  
گاهی آنقدر بغض داری که فقط باید مرد باشی تا بتوانی گریه کنی...

نگاه

کسیک مناره، مسجد و کلیسا!

«نرگس عیدی فر»

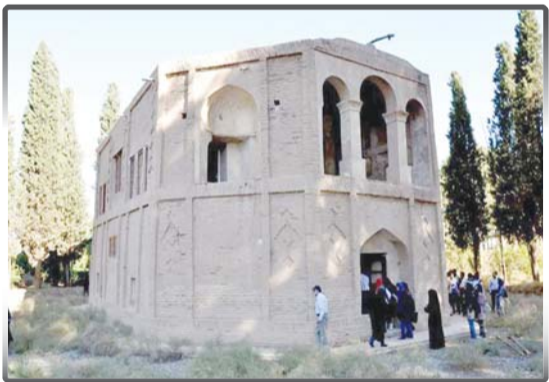


کسیک مناره آنتالیا یکی از جاذبه‌های آنتالیا است که در قرن پنجم میلادی به نام مریم مقدس ساخته شده است. معنای کسیک مناره آنتالیا در ترکی به معنای مناره‌های بریده شده است. در زمان‌های گذشته و قبل از دوره عثمانی، از کسیک مناره آنتالیا به عنوان کلیسا استفاده می‌شده است. این اثر در واقع نمایانگر تاریخ کهن شهر که زمان رومی‌ها، بیزانس، سلجوقیان، عثمانی

ها تا به امروز را شامل می‌شود، می باشد. هنگامی که امپراتور "ها دریان" در سال ۱۲۰ بعد از میلاد در شهر (فاسیلیین) از استان آنتالیا دیدن کرد به افتخار او دروازه‌ای با سه طاق و ستونهای تزئین شده بنا گردید. در آن زمان این دروازه تنها راه ورودی به شهر به شمار می آمد. امروزه دو برج از آن دروازه و قسمت هایی از دیوار مربوطه را می توان در کنار بندرگاه مشاهده نمود. از زمانی که در دوره بیزانس که کسیک مناره آنتالیا یک کلیسا بوده است تا حالت فعلی که یک مسجد با مناره‌های بریده است، تاریخ را در روی خود حک کرده است. کسیک مناره آنتالیا در زمان بازنید دوم، و به دستور یکی از شاهزادگان او به نام کورکوت، به مسجد تبدیل شده است. به همین دلیل است که به کسیک مناره آنتالیا، گاهی مسجد کورکوت یا حتی مسجد کبیر گفته می‌شود. در سال ۱۸۹۶، مسجد کسیک مناره آنتالیا دچار سوختگی می‌شود و قسمت چوبی بالای مناره آن را از بین می‌برد. از آن زمان به بعد، به مسجد کورکوت، به کسیک مناره آنتالیا مشهور می‌شود.

خبر

باغ و عمارت امیر (امیر قائن)



این باغ که آن را باغ امیر قاین نیز می‌گویند در بر شمالی خیابان گلشن قرار گرفته است. این بنا یکی از بناهای مهم و مشخص استان خراسان و شهر طبرس است و ویژگی‌ها و تنوع بسیاری در نما دارد، به طوری که توجه هربیننده‌ای را به طرف خود جلب می‌کند. قسمتهای قابل مشاهده این بنا در برخیاپان گلشن، شامل سردرورودی مجلل آن، گنبد حوضخانه‌ی بیرونی و پله‌هایی است که بام حوضخانه را به سطوح پایین تر ربط می‌دهد. در ورودی دوم با مقرنسهای آویز زیبایی و بالاخره نمازخانه (مسجد) این مجموعه که بدون در بوده و با چند پله به کف آن می‌رسند. نماها سفید هستند و نظافت و پاکیزگی خاصی دارند. در قسمت اندرونی یادگیر و حوضخانه‌ای قرار دارد که زیبایی این عمارت را دو چندان کرده، یادگیر چهارطرفه و دربرش افقی چهارگوشه است. بلندای آن در حدود ۱۰/۳۵ متر است. تمام سطوح آن با گچ‌نما سازی شده و روزنه‌ای زیبایی در آن ایجاد شده است. و درلبه‌ای این روزنه‌ها گچبری‌های زیبا و ظریفی وجود دارد. این یادگیر از داخل حیاط و باغ دیده می‌شود و تغییرات حجم و دید آن در رابطه با حرکت انسان در حیاط و باغ قابل توجه است.



مسجدهای از دوران سلطان علاء الدین کی قباد

به گزارش شاپرک بیولی میناره لی توسط سلطان علاء الدین کی قباد سلطان سلجوقی در قرن ۱۳ در مرکز شهر بنا نهاده شد. این مسجد با مناره‌های زیبایی امروز به یک سمبل در شهر آنتالیا تبدیل شده است. در واقع این مسجد در گذشته مدرسه‌ای به نام کاراتای بوده که در آن علوم دینی تدریس می‌شده است. این مدرسه در داخل قلعه کاله ایچی قرار دارد. حکاکای‌های روی سنگ در نما و معماری این مسجد نقش بسیار اساسی در مشهور شدن آن داشته است.

عکاسخانه

«برج باستانی کلیفوردر-در مرکز تاریخی یورک، آلمان»



کنگاور؛ شهر بانوی آب‌ها



به سرپرستی سیفالله کامبخش فرد مامور کاوش در کنگاور کند. این گروه با دشواری بسیار و با صرف هزینه هنگفت، ابتدا همه ساختمان‌های برپا شده در محوطه باستانی کنگاور را خریداری و خراب کرد و سپس به کاوش در آن پرداخت. از همان آغاز روشن شد که ساخت و ساز در این محدوده پیشینه دور و دراز دارد. در لایه‌های روبه‌ی، آثاری از دوره اسلامی به دست آمد که مهم‌ترین‌شان حمام عمومی بزرگی متعلق به سده چهارم هجری بود.

در لایه‌های زیرین آثار دوره ساسانی و اشکانی مانند سفالینه، سکه و تاپوت‌ها و خمره‌های تدفین کشف شد و نهایتاً با کشف برخی سازه‌های معماری عظیم که برای قرن‌ها زیر خاک مدفون شده بودند، هبات باستان‌شناسی به این نتیجه رسید که سنگ بنای اثر تاریخی کنگاور، متعلق به دوره هخامنشی است و سبک و سیاق و شواهد پیرامونی آن نشان می‌دهد که چیزی جز نیایشگاه آناهیتا نمی‌تواند باشد. حتی سیفالله کامبخش فرد، تهیه‌ای را که بنای تاریخی کنگاور روی آن شکل گرفته بود تهیه ناهید نماید.

بعدها یکی دیگر از باستان‌شناسان ایرانی به نام مسعود آذرنوش اعلام کرد که این محدوده بقایای یک کاخ ساسانی است و ربطی به آناهیتا، ایزد بانوی آب‌ها ندارد. اما سخنان او با استقبال چندانی از سوی باستان‌شناسان رویه‌رو نشد و سازمان میراث فرهنگی در تمام گزارش‌ها و نشریات خود، محوطه باستانی کنگاور را «معبد آناهیتا» معرفی می‌کند. متأسفانه معبد آناهیتا فاقد تابلوهایی راهنمای جامع و قابل استفاده برای گردشگران غیرمتخصص است. بنابراین مسافرانی که از این معبد بازدید می‌کنند، غیر از دیدن بقایای آثار تاریخی، اطلاعات چندانی در درباره پیشینه و سبک معماری آنها به دست نمی‌آورند.

«منبع: برترین‌ها»

دنیا عکس

«یوهان ولفگانگ فون گوته، فیلسوف و سیاستمدار آلمانی»



اخبار

گزارش از مراسم حراج ملی آثار هنری و صنایع دستی؛ فروش بیش از شش میلیارد تومان در حراج ملی



مراسم حراج ملی آثار هنری و صنایع دستی ایرانی جمعه ۱۷ مهر برگزار و طی آن ۱۷۶ اثر بیش از شش میلیارد تومان فروخته شد. به گزارش شاپرک، در این مراسم آثار یکی پس از دیگری روی سن آورده شدند و به فروش رسیدند بیشتر آثار با قیمت پایه یا کمی بالاتر فروخته می‌شوند.

نخستین اثری که کمی هیجان را چاشنی مراسم می‌کند یک نقاشی نوگرا متعلق به آرش لاهیجی است. قیمت پایه این اثر ۱۴ میلیون تومان است؛ پسبانی روی رقم ۱۶ میلیون تومان چکش خود را دو بار بر میز می‌کوبد؛ اما پیشنهادات دوباره شروع به بالاتر رفتن می‌کند و در نهایت این اثر به قیمت ۲۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد.

اما برای داغ شدن مراسم مهمانان باید تا زمان عرضه اثر خوشنویسی احمد فلسفی صبر کنند. پسبانی فروش این اثر را که قیمت پایه آن ۳۰ میلیون تومان تعیین شده است، با قیمت ۲۸ میلیون تومان آغاز می‌کند. پیشنهاد حاضران با فاصله دو میلیون تومان از یکدیگر بالاتر می‌رود و با تشویق مجری مراسم رقابت جدی‌تری میان آنها شکل می‌گیرد. در حالی که پسبانی روی رقم ۵۰ میلیون تومان چکش را یک بار بر میز می‌کوبد، قیمت‌ها بالاتر می‌رود و اثر به ارزش ۵۵ میلیون تومان فروخته می‌شود.

اثر دیگری که گرمای زیادی به دومین مراسم حراج ملی می‌بخشد نقاشی خط محمود زنده‌رودی است. این اثر ۲۵ میلیون تومان قیمت پایه دارد و عرضه آن با قیمت ۲۴ میلیون تومان آغاز می‌شود. حاضران در رقابتی تنگاتنگ ارزش اثر را به ۳۸ میلیون تومان رسانده‌اند که پسبانی برای نخستین بار چکش را بر میز می‌کوبد ولی تعداد ضربه‌ها هنوز به سه نرسیده است که شرکت‌کنندگان باز هم قیمت‌های بیشتری پیشنهاد می‌دهند. این حالت چند بار دیگر نیز تکرار می‌شود تا در نهایت اثر به قیمت ۶۵ میلیون تومان به فروش می‌رسد.

شبهه همین داستان در بخش دیگری از مراسم برای اثر دومی نیز که از زنده‌رودی در حراج ارائه شده است تکرار می‌شود. این اثر که ۲۰ میلیون تومان قیمت پایه دارد بعد از چند بار که مجری مراسم چکش به دست می‌شود، به ارزش ۵۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد.

آیدین آغداشلو نیز با یکی از آثار خود مراسم حراج ملی را گرم می‌کند. قیمت پایه این اثر ۱۵۰ میلیون تومان است. پسبانی فروش را با قیمت ۱۴۰ میلیون تومان آغاز می‌کند. پیشنهادات با فاصله ۱۰ میلیون تومانی بالا می‌روند تا در نهایت به ۲۰۰ میلیون تومان می‌رسد که چکش مجری مراسم سه بار بر میز کوبیده می‌شود.

اما برای رقم خوردن بیشترین مبلغ فروش باید نوبت به یکی از گل‌های سر سبد آثار عرضه شده در حراج ملی برسد؛ مینیاتوری از محمود فرشچیان که به صورت پایه ۲۵۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده است. پسبانی عرضه اثر را با قیمت ۳۴۰ میلیون تومان آغاز می‌کند. پیشنهادها با فاصله ۲۰ میلیون تومانی بالا می‌رود. مجری مراسم یکبار بر قیمت ۴۰۰ میلیون و بار دیگر بر قیمت ۵۰۰ میلیون تومانی دست به چکش می‌شود اما پیشنهاد که به رقم ۵۵۰ می‌رسد دیگر کسی توان ادامه دادن رقابت را ندارد و به این صورت بالاترین فروش شب شکل می‌گیرد.

صادق تبریزی نیز از جمله هنرمندانی است که دو اثر از او در مراسم حراج ملی ارائه شده است و یکی از آنها فروش داغ‌تری را تجربه می‌کند. برای این اثر ۸۰ میلیون قیمت پایه تعیین شده است. پسبانی که قبل از آغاز عرضه این نقاشی سخاخانه‌ای افسوس خود را از اینکه نمی‌تواند به عنوان مجری مراسم در خرید آن شرکت داشته باشد اعلام کرده بود، فروش را با قیمت ۷۵ میلیون تومان آغاز می‌کند. در مراسم حراج ملی افرادی نیز به صورت آن کال قیمت‌های مورد نظر خود را پیشنهاد می‌دهند. نقاشی سخاخانه‌ای تبریزی از جمله آثاری است که آن کال‌ها نسبت به حاضران در سالن رقابتی بیشتری برای خرید با یکدیگر دارند. این اثر در نهایت به قیمت ۱۳۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد. مینیاتور حسین بهزاد نیز از جمله آثاری است که

فروش داغی را تجربه می‌کند. فروش این اثر که ۸۰ میلیون تومان قیمت پایه دارد، به ارزش ۷۵ میلیون آغاز می‌شود. بعد از اینکه پسبانی چند بار چکش خود را در دست می‌گیرد و فریاد ضربه زدن را آغاز می‌کند، در نهایت اثر به قیمت ۱۳۰ میلیون تومان فروخته می‌شود. حالا دیگر نوبت به آخرین اثری رسیده است که در حراج ملی عرضه می‌شود؛ مینیاتوری از حسین خطائی. این اثر ۶۰ میلیون تومان قیمت پایه دارد. سرعت بالا رفتن رقم‌های پیشنهادی برای مینیاتور خطائی از تمامی آثار ارائه شده در مراسم بیشتر است. در مدت زمان بسیار کوتاهی ارقام پیشنهادی از ۵۵ به ۱۵۰ میلیون تومان می‌رسد. در اینجا کمی مکت رخ می‌دهد ولی باز هم پیشنهادات با فاصله ۱۰ میلیون تومانی بالا می‌روند و در نهایت اثر به قیمت ۱۸۰ میلیون تومان به فروش می‌رسد. آثار خوشنویسی‌ای از وصال شیرازی نیز با قیمت‌های پایه ۱۸ و ۸۰ میلیون به ترتیب به مبلغ ۳۴ و ۹۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. یکی از گران‌ترین محصولات فروخته شده در حراج ملی نیز یک کشتی در ابعاد ۱۴۰\*۱۶۰\*۱۶۰ اثر بهروز حیدریان بود که ۳۵۰ میلیون تومان قیمت پایه داشت و به ارزش ۳۶۰ میلیون به فروش رسید. همچنین تابلو نقاشی جعفرخان نیز با فروش ۳۵۰ میلیونی خود از جمله دیگر آثار پرفروش بوده که البته به قیمت پایه خود فروخته شد.