

قصار اما...

پروردگارا
بیخس مرا که آنقدر حسرت نداشتی
هایم نبودم...

فبر

استانبول شهری در دو قاره!

استانبول (به ترکی استانبولی: İstanbul) یا قسطنطنیه بزرگ‌ترین شهر کشور ترکیه و مرکز فرهنگی و اقتصادی آن است. این شهر در کنار تنگه بسفر و دریای مرمره قرار دارد. تنگه بسفر دو قاره آسیا و اروپا را جدا می‌کند و استانبول تنها شهر بزرگ جهان است که در دو قاره قرار دارد. بندر طبیعی شاخ طلایی یا خلیج در این شهر واقع است.

به گزارش شاپرک، این کلان شهر به عنوان پایتخت فرهنگ اروپا در سال ۲۰۱۰ انتخاب شده است. همچنین از لحاظ تعداد گردشگران خارجی سومین شهر توریستی جهان به شمار می‌رود.

در آغاز که این شهر را در دهه ۶۶۰ پیش از میلاد بنا کردند، یونانیون نامیدندش که به نظر می‌رسد از نام شخصی به یوزاس گرفته شده باشد. پس از آنکه کنستانتین کبیر این شهر را به عنوان پایتخت جدید شرقی امپراتوری روم برگزید، شهر نزد مردم به کنستانتینوپل به معنای «شهر کنستانتین» معروف گشت. اگرچه کنستانتین سعی کرد نام Nea Roma به معنای «روم جدید» را بر آن نهسد، اما این نام نزد مردم مقبول نیفتاد و فراگیر نگشت. مسلمانان که از قدیم با رومیان مراد داشتند، این شهر را قسطنطنیه یا قسطنطنیه نامیدند.

نام دیگر شهر استانبول بود که از عبارت یونانی εἰς τὴν Πόλιν (با تلفظ ایستیم بولین) به معنای «به سوی شهر» گرفته شده بود. در سال ۱۷۷۰ میلادی سلطان مصطفی سوم با ضرب سکه‌هایی که روی آن نام اسلامبول (اسلام‌شهر) نقش بسته بود، تلاش کرد این نام را فراگیر کند. در دوره جمهوریّت و از روز ۲۸ مارس سال ۱۹۳۰ اداره‌یست ترکیه از تمامی کشورهای جهان خواست تا در مکاتبات خود از نام استانبول استفاده کنند.

اولین نشانه‌های سکونت انسان در استانبول متعلق به عصر مفرغ است نشانه‌هایی از سکونت انسان عهد مفرغ در فکر تپه واقع در بخش آسیایی استانبول پیدا شده است. همچنین نشانه‌هایی از سکونت فنیکی‌ها در کادیکی موجود است.

مستعمره نشین‌های یونانی مگارا در سال ۶۶۷ قبل از میلاد این شهر را بنا نهادند و به افتخار پادشاه خود بیزاس نام آن را بیزانتیوم نهادند. در زمان جنگ‌های میان امپراطوری هخامنشی ایرانیان به رهبری داریوش کبیر در خلال جنگ هایشان با یونانیان شهر بیزاس را به تصرف خود در آوردند که تا پایان زمان سلطنت اردشیر درازدست همچنان در اختیار ایرانیان باقی ماند و ایرانیان تا سال ۱۹۶ که امپراطوری روم بر این شهر تسلط یافت، بر بیزاس حکومت می‌کردند.

امپراتوری روم شرقی

در سال ۱۹۶ میلادی رومیان بر بیزاس مسلط شده و شهر رو به خرابی نهاد به خصوص آنکه رومیان پایتخت جدید خود را به نیکومدیا (کوجالی کنونی) منتقل نموده بودند. در این سالها گروه‌های بزرگی از رومیان به بیزاس (استانبول فعلی) مهاجرت کردند. موقعیت سوق‌الجیشی بیزاس امپراتور کنستانتین بزرگ را وا داشت تا در سال ۳۳۰ رم جدید را در محل بیزانتیوم بعنوان پایتخت امپراطوری روم شرقی بنا نهسد که پس از مرگ وی این شهر قسطنطنیه یا کنستانتینوپولیس نامیده شد و نام روم جدید به فراموشی سپرده شد.

در ۲۹ ماه می سال ۱۴۵۳ سلطان محمد دوم فاتح بعد از ۵۳ روز محاصره در حالی وارد قسطنطنیه شد که توپ او یک حفره بسیار عظیم و بزرگی را در دیوارهای قسطنطنیه ایجاد کرد. محل این حفره امروزه به توپکاپی (دروازه توپ) معروف است.

سلطان محمد فاتح پس از فتح استانبول آن را به عنوان سومین پایتخت امپراطوری عثمانی اعلام نمود. پس از فتح استانبول سلطان محمد فاتح کاخ توپکاپی و بازار استانبول را بنا می‌نهد و مدارس، حمامها و بناهای زیادی در شهر ایجاد می‌کند. نقش معمار سینان در خلق آثار معماری این دوره برجسته بوده است.



کشف تابوت ۲۰۰۰ ساله در چین

باستان‌شناسان موفق شدند تابوتی با قدمت ۲۰۰۰ سال را در چین پیدا کنند.

به گزارش (ایسنا)، تحقیقات باستان‌شناسان چینی به کشف تابوتی متعلق به دوران حکومت سلسله «هان غربی» منجر شد. گمان می‌رود این تابوت در بردارنده بقایای جسد «لیو هی»، نوه امپراطور «وو» باشد. سلسله «هان» از ۲۰۶ سال پیش از میلاد تا سال ۲۴ میلادی در چین حکومت می‌کردند. دانشمندان امیدوارند مهر این اشراف‌زاده که لقب «مارکیز» را داشته، در تابوت پیدا شود تا هویت او هرچه سریع‌تر به اثبات برسد.

به گزارش آرکئولوژی نیوز، تابوت «هیهان» با ورقه‌های طلا و سنگ‌های قیمتی همچون یشم تزئین شده است. نقاشی‌هایی هم روی سطح بیرونی این تابوت حک شده است. درون این حفظه حجم قابل توجهی از اشیائی از جنس طلا و یشم پیدا شده است.

عکاسخانه

«جیپور - هندوستان»



مسجد جامع زواره؛ سرسلسله مساجد چهار ایوانی



بعضی شهرها هستند که آثار تاریخی جالب توجهی دارند؛ مثل اصفهان، شیراز، تهران، تبریز و کرمان اما بعضی شهرها هم هستند که از وفور آثار تاریخی به یک موزه می‌مانند؛ مثل میبد، اردکان، اردستان و زواره. در صفحه ایران‌گردی امروز می‌خواهیم سراغ زواره برویم این شهرها که اتفاقاً در پاییز هوایی ملایم و دلپذیر دارند و فصل سفر به آنها همین ایام است. آنقدر آثار جالب توجه دارند که انتخاب و معرفی شماری از آنها کاری است بس دشوار.

از اعماق تاریخ

اگر دو خط از شمال غربی ایران به جنوب شرقی و از شمال شرقی به جنوب غربی بکشیم، این دو خط در حوالی اردستان و زواره یکدیگر را قطع می‌کنند و بدین سبب است که می‌گویند این دو شهر -خصوصاً اردستان- مرکزی‌ترین شهرهای ایران هستند.

آرامگاه‌های مقدس زواره، اردستان

می‌گویند اردستان از دو واژه «ارد» به معنی «مقدس» و «ستان» که پسوند مکان است، تشکیل شده و به معنای جای مقدس است. مثل بسیاری دیگر از شهرهای کهن ایران، سرآغاز پیدایی اردستان را به اسطوره‌ها ربط می‌دهند و می‌گویند که این شهر را «ارونشاه» فرزند کیکاو، شاه سلسله اسطوره‌های کیانیان بنا نهاد. از نظر تاریخی، اردستان دارای قناتی است که حدود ۲۵۰۰ سال قدمت دارد و نشان می‌دهد این شهر از روزگاران بسیار دور جایی آباد بوده است؛ چندان که در الواح گلین کشف شده از تخت جمشید نیز نام اردستان آمده است.

همچنین در منابع تاریخی روایت شده که اردشیر بابکان، سرسلسله ساسانیان، آتشکده بزرگی را در اردستان بنا کرد و این در سال‌های آغازین سده سوم میلادی بود؛ ۱۷۰۰ سال پیش پس از ورود اسلام به ایران، اردستان همچنان جای مهمی بود و آثار تاریخی سترگی که از سده‌های اسلامی در این شهر باقی مانده، خود گویای اهمیت و عظمت آن است. خصوصاً در سه دوره آل‌بویه، سلجوقیان و صفویان، اردستان از شهرهای مهم در نواحی مرکزی ایران به شمار می‌آمد. این شهر در جریان سقوط سلسله صفویه به دست افغانان آسیب فراوان دید اما در دوره

دنیای عکر

«پارک بیهایی - یکن»



اخبار

کشف دنیای پر رمز و راز در گالری اثر

گالری اثر این روزها میزبان یکی از متفاوت ترین مجموعه های نقاشی ست: «اسیدآمینه ها» آثار وحید چمانی که از سال ۱۳۸۵ بر آن تمرکز کرده و این ششمین روایت او از این مجموعه خاص است.

به گزارش شاپرک، اسیدآمینه های مجموعه عجیب و رمز آلود است که در مدیوم نقاشی می گوشت مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مدرنیته را بر بستری از موجوداتی غریب و مسکان های ناشناخته تعریف کند.

وحید چمانی درباره نمایشگاهش که با هشت اثر رنگ روغن روی بوم در گالری اثر به تماشاست گفت: "خلق این مجموعه سه سال زمان برده است و فقط برای بزرگ‌ترین اثر این نمایشگاه که چهار و نیم متر عرض دارد یک سال تمام کار کرده‌ام."

او با اشاره به این نکته که این نخستین بار است در نمایشگاه انفرادی اش اسیدآمینه ها را در فضای شهری به نمایش می‌گذارد گفت: "در آثار اولیه «اسید آمینه ها» بیشتر در عمق پرسوناژها فرو می‌رفتم و تصویرهای بسته و روانکاوانه‌ای از چهره آنها روایت می‌کردم؛ اما رفته رفته از سوزه ها فاصله گرفتم و محیط پیرامونشان نیز خلق شد و سعی می‌کنم آرام آرام این دنیا را گسترده تر کنم؛ به طبع فضاهای شهری که ترسیم می‌کنم با حال و هوای اسیدآمینه ها متناسب است و تاثیر این فضای مشوش و ترسناک بر آدم‌ها و این آدم‌های بی‌هویت بر فضا قابل رصد است."

او درباره کندی تغییرات در شکل ظاهری آثارش خاطر نشان کرد: "بیشتر تمایل دارم آثارم در عمق تغییر داشته باشد، در عین حال فضای شهری و فیگورها را به طور موازی پیش می‌برم، گاهی پرسوناژها در خلاء بدون سرپناه، گاهی شهری مُرده، خالی از سکنه و گاهی در شهری پر از هیاهو، درست مثل روزگار خودمان سیر می‌کنند."

این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید چمانی» هنرمند متولد ۱۳۶۳ است؛ او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین المللی و داخلی از جمله آرت بریج واشنگتن، هنر معاصر مجیک آو پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، چهارمین دوسالانه بین المللی جهان اسلام، نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر... است. اسیدآمینه ها تا ۱۸ دی در گالری اثر به نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان بر فروشان، پلاک ۱۶ دایر است و علاقمندان می‌توانند روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.



مجموعه آثار زنده یاد مکرمه قنبری در نگارخانه ساربان



نگارخانه ساربان با برپایی نمایشگاه مروری بر مجموعه آثار زنده یاد مکرمه قنبری، بعد از سال‌ها آثار این هنرمند خودآموخته را برای نمایش عرضه خواهد کرد.

به گزارش شاپرک، گالری ساربان فردا جمعه ۴ دی ماه ۱۳۹۴ بعد از سال‌ها نمایشگاهی از تنها هنرمند خودآموخته بین‌المللی ایران، زنده‌یاد مکرمه قنبری ملقب به «فته مکرمه» از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به نمایش در خواهد آمد.

در این نمایشگاه از تمام مجموعه‌های مکرمه قنبری آثاری توسط فرزندش علی بلبلی و مجید احمدی کیورتور این نمایشگاه برای نمایش انتخاب شده است. در این مجموعه انتخاب شده از آثاری با موضوعات دیو، حضرت امام رضا (ع)، مریم مقدس، زنان و مردان، شاهنامه، جراحی، زایمان، لیلی و مجنون، پری دریایی و همچنین داستان‌های قرآنی مانند ابراهیم و اسماعیل، یوسف و زلیخا و شخصیت‌های اساطیری که مکرمه قنبری آنها را با رجوع به ناخودآگاه خود و با صداقت در فولک آرت خلق کرده است، ۲۵ تابلو برای نمایش در گالری ساربان انتخاب شده است.

مکرمه قنبری، نقاش خودآموخته است؛ کسی که بدون داشتن سواد، از دل یکی از روستاهای شمال کشور، در ۷۰ سالگی به شهرت جهانی رسید.

نقاشی‌های این زن هنرمند دارای عناصری از زندگی واقعی و همچنین خیالات او هستند. او علاوه‌بر نشان دادن بخش‌هایی از زندگی واقعی روستایی، تابلوهایی را خلق کرده که در آنها، انسان‌ها از دنیای رئال و واقعی فاصله گرفته‌اند اما حالات آن‌ها برگرفته از همان رویدادهای زندگی مکرمه هستند.

آثار این بانوی هنرمند در بسیاری از موزه‌ها نگهداری می‌شود و برخی نیز در نمایشگاه‌های مطرح خارجی از جمله موزه «باورز» کالیفرنیا و موزه مرکزی لس‌آنجلس به نمایش درآمده و تحسین بسیاری از منتقدان بزرگ دنیا را برانگیخته است.