

خبر ادبی

ممدرضا ذوالعلی؛

داستان‌های ایرانی "هامونی" شده است



این داستان‌نویس که رمان «افغانی‌کشی»‌اش در بخش رمان جایزه «مهرگان ادب» تحسین شده در گفت‌وگو با ایسنا درباره این موضوع اظهار کرد: «مهرگان» جایزه خوشنامی است. این جشنواره با جشنواره‌های دیگر به‌ویژه دولتی‌ها متفاوت است. زمانی که دولت در جایزه‌های وارد می‌شود، سبک خاصی از نوشتن و یا علاقی خاصی را ترجیح می‌دهد، که این موضوع در جایزه‌های غیردولتی کمتر می‌شود.

ذوالعلی افزود: نه نشر من، نشر طرفدوی بود و نه با برگزارکنندگان جایزه «مهرگان» ارتباطی داشتیم، بنابراین دیده شدن کتاب برایم جالب بود زیرا فکر نمی‌کردم کتاب تا این مرحله بالا بیاید و یا دیده و خوانده شود. از زمانی که اسم کتاب در جایزه «مهرگان» آمده، طرز برخورد با کتابم تغییر کرده است. قبلا کتابم در محاق بود اما حالا در جایگاهی قرار گرفته که خودم فکر نمی‌کردم این جایگاه را پیدا کند. به نظر من اگر کتابی دیده نشود و یا کسانی که خبره هستند بر روی آن انگشت نگذارند، زمان زیادی می‌برد تا خودش را از الگ زمان رد کند. انگار جایزه ذره‌بینی بر روی کتابم انداخت و کتاب دیده شد.

این نویسنده کرمانی درباره «کتاب افغانی‌کشی» و موضوع آن اظهار کرد: مهاجرت در ۳۰ سال گذشته برای دنیا مسئله مهمی شده است. مهاجرت امر جذابی است و حتی تاریخ بشر از مهاجرت شروع می‌شود. مهاجران افغان هم از اوایل انقلاب (زمانی که جنگ‌های داخلی افغانستان شروع شد) به کرمان می‌آمدند و همیشه در کرمان بودند، اما در سال‌های گذشته سخت‌گیری برای ورودشان بیشتر شد و در نتیجه راه‌های غیرقانونی برای وارد شدن به ایران شدت گرفت: در آن زمان شغلی شکل گرفت به نام افغانی‌کشی.

او سپس با بیان توضیحاتی درباره شغل افغانی‌کشی بیان کرد: داستان «افغانی‌کشی» فقط به این موضوع نمی‌پردازد بلکه بن‌مایه اصلی آن به افغانستانی‌تبارهایی می‌پردازد که در ایران متولد شده‌اند. در واقع نسل دوم و سوم افغانستانی‌ها هستند که غیر از ایران جایی را ندیده‌اند و خودشان را ایرانی می‌دانند اما جامعه ایران آن‌ها را نپذیرفته است: آن‌ها دچار بحران هویت هستند و این کتاب به این مسئله می‌پردازد.

این نویسنده درباره قصه این کتاب افزود: این کتاب ماجرای یک جوان ایرانی است که خانمی افغانستانی را لب مرز می‌برد تا به کشورش برگردد. در جاده اتفاقاتی برای آن‌ها می‌افتد که تم داستان را تشکیل می‌دهد و حوادث باعث می‌شود با ترس‌هایی که داشتند روبه‌رو شوند و خودشان را همان‌طور که هستند بپذیرند. این رمان، رمان جاده‌ای است.

ذوالعلی درباره وضعیت ادبیات داستانی و گرایش بیشتر مخاطب ایرانی به ترجمه نسبت به تألیف، گفت: ما ایرانی‌ها پذیرای فرهنگ‌های خارج از کشور هستیم و از زمان‌های دور هم این‌طور بود. مخاطبان ما تشنه موضوعات جدید هستند. در این سال‌ها کتاب‌ها به سمت داستان‌های «هامون»‌ی رفت: داستان‌ها مانند فیلم «هامون» فکیوش مهرجویی داستان روشنفکری است که دچار بحران و بی‌س فکری است. در این دوره زندگی داستان‌ها ذهنی و درونی شد و مربوط به کسی که در آبار تسمان زندگی می‌کند و می‌سرد در کش نمی‌کنند. داستان‌ها حول و جوش این مسئله بود که به نظر واقعا شورش در آمد. داستان‌های ایرانی فاقد قصه شدند و نویسنده بیشتر به سمت پررنگ شدن درون‌مایه و زدن حرف‌های قلبیه سلمبه رفت.

نغمه

دشنام روبرو بود از دلستان لذیذ

«صائب تبریزی

چندان که خواب صبح بود بر جوان لذیذ

بیداری شب است به صاحب‌دلان لذیذ

پیکان آبدار تو چون میوه بهشت

گردیده است زخم مرا در دهان لذیذ

هست از طعام لذت اطعام بیشتر

بر میزبان خورش شود از میهمان لذیذ

از پاده جنون سر هر کس که گرم شد

سنگ ملامت است چو رطل گران لذیذ

آن تیغ آبدار در آغوش زخم من

در کام تشنه است چو آب روان لذیذ

اندیشه از عتاب ندارم که می شود

دشنام تلخ از آن لب شکر فشان لذیذ

در پای نخل میوه دهد لذت دگر

دشنام روبرو بود از دلستان لذیذ

ماهی ز آب بحر ندارد شکایتی

باشد شراب تلخ به میخوارگان لذیذ

دنیای شاعرانه «گراناز موسوی زاده»



«مهدی طوسی

گراناز موسوی زاده ۱۳۴۵ در تهران شاعر و فیلمساز معاصر ایرانی است. او به جز سرودن شعر به نوشتن نقد کتاب، ویراستاری ادبی، ترجمه، فیلمنامه‌نویسی، کارگردانی سینما و بازیگری نیز پرداخته‌است.

وی دانش‌آموخته رشته سینما در مقطع دکتراست و کارگردانی اولین فیلم بلند داستانی اش بنام تهران من، حراج را که محصول مشترک ایران – استرالیا، است در سال ۲۰۰۸ در تهران انجام داد. اولین فیلم منتخب رسمی جشنواره‌های بین‌المللی فیلم تورنتو، روتردام، پوسان (۲۰۰۹)، موزه هنر مدرن نیویورک و برنده جایزه بهترین فیلم مستقل سال استرالیا است. پدیر گراناز، هاشم موسوی صدابردار با سابقه تلویزیون و سینما و مادرش پروین چیگینی فراهانی کارشناس نودال تلویزیون بودند. پس از سپری کردن دوران دبستان در مدرسه رازی و پس گرفتن دیپلم دبیرستان هدف، بین سالهای ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۳ در کلاسهای بازیگری نثار همزمان سمندریان و مهین اسکوئی شرکت کرد. همزمان تحصیلات دانشگاهی خود را در رشته شیمی در دانشگاه الزهرا آغاز نمود که بعداً به مهاجرت به

استرالیا در سال ۱۳۷۶ آن را رها کرده در رشته سینما در دانشگاه فلیندرز و سپس مدرسه فیلم، تلویزیون و رادیوی استرالیا به ادامه تحصیل پرداخت. پایان‌نامه دکترای وی در دانشگاه سیدنی "زیبایی‌شناسی سینمای شاعرانه " بوده و او مشغول به تدریس پاره‌وقت در دو دانشگاه در استرالیا است.

گراناز از کودکی شعر می‌سرود. در ۱۲ سالگی برنده جایزه شعر دانش‌آموزی منطقه ۳ تهران شد و در ۱۷ سالگی نخستین آثارش را در مجله‌های آدینه، دنیای سخن و چاووش به چاپ رساند. سپس یکسال بعد نوشتن نقد کتاب و ویراستاری ادبی را در مجله دنیای سخن آغاز کرد. از گراناز موسوی تا کنون سه مجموعه شعر در ایران به چاپ رسیده‌است. نخستین دفتر شعرش «خط خطی روی شب» در سال ۷۶ توجه اهل قلم و جامعه ادبی ایران را به خود جلب کرد. همان سال، م. آزاد، شاعر و منتقد برجسته، در نقدی بر این مجموعه در مجله آدینه از کشف استعدادی تازه در شعر معاصر خبر داد. در سال ۱۳۷۹ دومین دفتر شعرش، «پابرهنه تا صبح» (نشر سالی) را منتشر کرد که برنده نخستین دوره جایزه شعر امید ایران، «کارنامه» شد و به چاپ چهارم

صمد بهرنگی برای کودکان ، از موش گرسنه

می‌گوید

داستان «موش گرسنه» نوشته صمد بهرنگی با تصویرگری نازیلا اصغرزاد از سوی انتشارات گیوا منتشر شد.

به گزارش ایبنا «موش گرسنه» یکی از داستان‌های صمد بهرنگی است که با تصویرگری نازیلا اصغرزاد از سوی انتشارات گیوا منتشر شده است. این داستان پیش از این در قالب مجموعه «قصه‌های صمد بهرنگی» به همراه داستان‌هایی مانند سرگذشت دومرول دیوانه‌سر، افسانه محبت، کوراوغلو و کچل حمزه، کچل کفترباز، تلخون، بی‌نام، عادت، پوست نارنج، آدی و بودی، به‌دنبال فلک و گرگ و گوسفند منتشر شده بود.

بهرنگی در این داستان به زبانی ساده و کودکانه داستان موشی را برای کودکان گروه سنی «ب و ج» بیان می‌کند که بسیار گرسنه است و هرچه می‌خورد سیر نمی‌شود. او از خوردن سیب‌های درختی در باغ شروع می‌کند تا به خوردن برگ‌ها و سپس انسان‌ها می‌رسد اما سیر نمی‌شود و همچنان به خوردن انسان‌ها ادامه می‌دهد تا اینکه به پیروزنی دانا می‌رسد و پیروزن به او درسی می‌دهد که هرگز فراموش نمی‌کند.

صمد بهرنگی در دوم تیرماه ۱۳۱۸ در محله چرنداب تبریز متولد شد. او معلم، منتقد اجتماعی، مترجم، داستان‌نویس، و محقق در زمینه فولکلور آذربایجانی بود. عمر موثر آثار و افکار صمد بسی فراتر از عمر کوتاه اوست. قصه‌های او، که بعضاً توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تبلیغ می‌شدند، نوعی قهرمانگرایی عاری از نفس‌پرستی را در میان نسل جوان رواج داد. از جمله آثار او می‌توان به «ماهی سیاه کوچولو»، «ولدوز و کلاغ‌ها»، «ولدوز و عروسک سخنگو»، «کچل کفترباز»، «پس‌رگ لیو فروش»، «سرگذشت دانه برف»، «پیروزن و جوجه طلاپای‌اش»، «دو گربه روی دیوار»، «سرگذشت دومرول دیوانه سر»، «افسانه محبت»، «یک هلو و هزار هلو»، «۲۴ ساعت در خواب و بیداری»، «کوراوغلو و کچل حمزه»، «تلخون»، «بی‌نام»، «عادت»، «پوست نارنج»، «قصه آه»، «آدی و بودی» و «به دنبال فلک» اشاره کرد.

زنگ ادبیات

"فیلیپ پولمن" نویسنده سال بریتانیا شد

به گزارش ایسنا به نقل از بی‌بی‌سی، برندگان جایزه کتاب بریتانیا در حالی اعلام شدند که امسال «فیلیپ پولمن» برای موفقیت قابل ملاحظه در امر نویسندگی رمان به عنوان نویسنده سال انتخاب شد. او همچنین جایزه بهترین کتاب صوتی سال را برای «زیبای وحشی» با روایت «مایکل شین» به خود اختصاص داد.

اسا «حلال‌النور اولیفتت کاملاً خوب است» که در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های اول سال ۲۰۱۷ میلادی در جایگاه دوم قرار گرفته، علاوه بر کسب جایزه بهترین رمان اول جایزه کتاب بریتانیا با غلبه بر برندگان شش‌بخش دیگر این رویداد ادبی به عنوان برنده بهترین کتاب سال نیز انتخاب شد. هیئت داوران در توصیف این کتاب آن را اثری دارای نگارش درخشان و یک پکیج کامل معرفی کردند.

جایزه کتاب بریتانیا امسال با رقابت نویسندگان مطرحی چون «مت هیگ»، «لسلی چایلد»، «فیلیپ پولمن»، «آلی اسمیت»، «مگی اوفارل»، «جیمی اولیور»، «هلن دانتامور» و «دوبوید ویلیامز» همراه بود.



پیروز مهتهدزاده:

کلمه کشور نخستین‌بار در شاهنامه بیان

شده است

به گزارش ایبنا- پیروز مهتهدزاده، کارشناس مسائل و مطالعات سیاسی گفت: جغرافیای سیاسی علم و دانش کنش‌شناسی و یا مدیریت کشوری است. وظیفه این علم تشخیص این مساله است که کشور از چه عناصری تشکیل می‌شود و ارتباط این عناصر با یکدیگر چگونه است. کشور در مجموع از سه عنصر اصلی حکومت، ملت و سرزمین تشکیل می‌شود.

وی افزود: ترتیب این سه عنصر از نظر کارکرد به این صورت است که نخست ملت، قرار می‌گیرد چون ملت است که تصمیم می‌گیرد حکومت تشکیل دهد و حکومت از طریق دولتی که از طرف مردم انتخاب می‌شود سرزمین را اداره می‌کند. این فلسفه چرخش کار کشور است. به همین دلیل در دنیای سیاسی امروز در کشورداری صحبت از دموکراسی می‌شود که در ایران نام آن را مردم‌سالاری گذاشته‌اند. اما اساساً به معنی حکم‌کننده است و در دموکراسی صحبتی از سالاری مردم نمی‌شود.

این ایرانشناس با بیان این‌که در علوم سیاسی اعتقاد بر این است که کلمه کشور نخستین‌بار در اروپا و بعد از قرارداد وستفالی به‌وجود آمده است، اظهار کرد: بعد از جنگ‌های ۳۰ ساله اروپاییان تصمیم گرفتند با یکدیگر صلح و دنیا را بین خود تقسیم کنند. در این تقسیم‌بندی سرزمین‌ها با مرز مشخص حکومت‌ها تعیین شد. به همین دلیل کارشناسان معتقدند کلمه کشور از این زمان در فرهنگ لغات سیاسی جای گرفت.

مهتهدزاده در ادامه به پژوهش خود پیرامون بررسی مفهوم کشور در شاهنامه فردوسی پرداخت و در این باره گفت: در بررسی شاهنامه فردوسی می‌توان نکته بی‌پدم که کلمه کشور نخستین‌بار در شاهنامه بیان شده است. یعنی این مفهوم نه از اروپا بلکه از ایران باستان شکل گرفته است. البته برخی معتقدند قدیمی‌تر از تمدن ایران تمدن چین و مصر است. بله، این تمدن‌ها قدیمی‌تر از ایران هستند اما این تمدن‌ها کشور نداشتند بلکه حکومتی با یک جادوگر قبيله و یک شمشیرزن داشتند.

مهتهدزاده در ادامه با بیان این‌که سرزمینی که مرز نداشته باشد کشور نیست، افزود: در ایران مرز در زمان ساسانیان ایجاد شد. در این دوران زده‌خودهای بسیاری صورت گرفت و یک حکومت مرزبانی ایجاد شد تا محافظ کشور باشد. مفهوم مرز به معنی امروزی که حد و حدود مشخصی پیرامون کشور شکل گرفته باشد را نخستین‌بار فردوسی بیان می‌کند. او در شاهنامه می‌گوید مرز ایران در زمان بهرام گور ساسانی درست شده است.

آگهی
خواهان رضا امیری نژاد خواننده انبیه فیضی آبادی خواسته اسعار از پرداخت محکوم به تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران واقع در تهران میدان تجریش خیابان فناخسرو پلاک ۷۳ مجتمع قضایی عدالت ارجاع و به کلاسسه پایگانی ۹۶۱۱۱۷ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن به تاریخ ۹۷/۰۴/۰۴ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است و به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خوانان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می شود تا خواننده فوق الذکر پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
مدیر دفتر شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران
۲۸۰/۹۹۰۰-د

آگهی
خواهان قوجملی رضایی دادخواستی به طریقت خوانده ابراهیم عرب به خواسته مطالبه دیه تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران واقع در تهران میدان تجریش خیابان فناخسرو پلاک ۷۳ مجتمع قضایی عدالت ارجاع و به کلاسسه پایگانی ۹۶۱۱۱۷ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن به تاریخ ۹۷/۰۴/۱۷ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است و به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خوانان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می شود تا خواننده فوق الذکر پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
مدیر دفتر شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران
۲۸۰/۹۹۳۳-د

آگهی ابلاغ تجدیدنظر خواهی به تجدیدنظر خوانده مجهول‌المکان غلامرضا جوادزاده
درخصوص تجدیدنظر خواهی آقای سعید منشی زاده اثر و شرکت بین المللی داموش بطریقت شما نسبت به دادنامه شماره ۹۶۰۰۸ صادره از این شعبه به شما ابلاغ می شود مقتضی است با مراجعه به این شعبه و وصول تجدیدنظر خواهی و ضام حسب ماده ۳۶ قانون آیین دادرسی عمومی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی چنانچه پاسخی دارید ظرف ده روز پس از ابلاغ به این دادگاه اعلام نمایید یا به دادگاه تحویل دهید والا پرونده با همین کیفیت به دادگاه تجدیدنظر ارسال می گردد.
مدیر دفتر شعبه ۱۰۲ دادگاه حقوقی تهران
۲۸۲/۹۹۳۵-د

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به آقای سپهر محمدی فرزند سیامک
خواهان حمید مقدسی دادخواستی به طریقت سپهر محمدی به خواسته مطالبه خسارت دادرسی – مطالبه خسارت تأخیر تادیه – تأمین خواسته- اسعار از پرداخت هزینه دادرسی – مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسسه ۹۶۰۹۹۸۰۰۲۵۰۰۵۸ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۹ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانه و درخواست خوانان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می گردد تا خواننده مراتب یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر مراجع و ضمن اعلام نشانی کال خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
مدیر دفتر شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران
۲۷۷/۹۸۸۵-د

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به خانم زهرا آوندفرجاد
خواهان آقای اصغر پورزاهد دادخواستی به طریقت خواننده خانم زهرا آوندفرجاد به خواسته ابتدا اسعار از هزینه دادرسی و مطالبه وجه سفته و مطالبه وجه چهار فقره چک و خسارات دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۰۹۰۰۷۲۸ شعبه ۴۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانه و درخواست خوانان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر مراجع و ضمن اعلام نشانی کال خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
مدیر دفتر شعبه ۴۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر تهران
۲۷۸/۹۸۹۶-د

آگهی ابلاغ دادخواست و ضامن تجدیدنظر خواهی به آقای عباس خجسته فر
تجدیدنظرخواه آقای مجید شمعانی پور دادخواست تجدیدنظر خواهی به طریقت تجدیدنظر خوانده آقای عباس خجسته فر نسبت به دادنامه شماره ۶۰۰۱۹ در پرونده کلاسسه ۹۶۰۲۹۹ شعبه ۱۸۸ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۶ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن تجدیدنظر خوانده مراتب تبادل لوابح یک نوبت در یکی از جراید کنترالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظر خوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر مراجع و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضامنم تجدیدنظر خواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضاه مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران
۲۷۹/۹۸۹۸-د

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران
۳،۴۱۶۵، الف/۲۲۹-د

دادیار شعبه ۵ دادسرای ناحیه ۱۰ تهران
۳،۴۱۶۵، الف/۲۲۹-د