

خبر ادبی

ممدرضا ذوالعلی؛

داستان‌های ایرانی "هامونی" شده است



ممدرضا ذوالعلی، نویسنده داستان‌های ایرانی «هامونی» در جشنواره جهانی «مهرگان ادب»

این داستان‌نویس که رمان «افغانی‌کشی»ش در بخش رمان جایزه «مهرگان ادب» تحسین شده در گفت‌وگو با ایسنا درباره این موضوع اظهار کرد: «مهرگان» جایزه خوشنامی است. این جشنواره با جشنواره‌های دیگر به‌ویژه دولتی‌ها متفاوت است. زمانی که دولت در جایزهای وارد می‌شود، سبک خاصی از نوشتن و یا علایق خاصی را ترجیح می‌دهد، که این موضوع در جایزه‌های غیردولتی کمتر می‌شود.

ذوالعلی افزود: نه نشر من، نشر طرفدوی بود و نه با برگزارکنندگان جایزه «مهرگان» از تباطوی داشتیم، بنابراین دیده شدن کتاب برایم جالب بود زیرا فکر نمی‌کردم کتاب تا این مرحله بالا بیاید و یا دیده و خوانده شود. از زمانی که اسم کتاب در جایزه «مهرگان» آمده، طرز برخورد با کتابم تغییر کرده است. قبل کتابم در محاق بود اما حالا در جایگاهی قرار گرفته که خدوم فکر نمی‌کردم این جایگاه را پیدا کند. به نظرم اگر کتابی دیده نشود و یا کسانی که خبره هستند بر روی آن انگشت نگذارند، زمان زیادی می‌برد تا خودش را از الک زمان رد کند.

انگار جایزه ذره‌بینی بر روی کتابم انداخت و کتاب دیده شد.

این نویسنده کرمانی درباره «کتاب افغانی‌کشی» و موضوع آن اظهار کرد: مهاجرت در ۳۰ سال گذشته برای دنیا مسئله مهمی شده است. مهاجرت امر جذاب‌ای است و حتی تاریخ بشر از مهاجرت شروع می‌شود. مهاجران افغان هم از اوایل انقلاب (زمانی که جنگ‌های داخلی افغانستان شروع شد) به کرمان می‌آمدند و همیشه در کرمان بودند، اما در سال‌های گذشته سخت‌گیری برای ورودشان بیشتر شد و در نتیجه راه‌های غیرقانونی برای وارد شدن به ایران شدت گرفت: در آن زمان شغلی شکل گرفت به نام افغانی‌کشی.

او سپس با بیان توضیحاتی درباره شغل افغانی‌کشی بیان کرد: داستان «افغانی‌کشی» فقط به این موضوع نمی‌پردازد بلکه بن‌مایه اصلی آن به افغانستانی‌تبارهایی می‌پردازد که در ایران متولد شده‌اند، در واقع نسل دوم و سوم افغانستانی‌ها هستند که غیر از ایران جایی را ندیده‌اند و خودشان را ایرانی می‌دانند اما جامعه ایران آن‌ها را نپذیرفته است: آن‌ها دچار بحران هویت هستند و این کتاب به این مسئله می‌پردازد.

این نویسنده درباره قصه این کتاب افزود: ایسن کتاب ماجرای یک جوان ایرانی است که خانمی افغانستانی را لب مرز می‌برد تا به کشورش برگردد. در جاده اتفاقاتی برای آن‌ها می‌افتد که تم داستان را تشکیل می‌دهد و حوادث باعث می‌شود با ترس‌هایی که داشتند روبه‌رو شوند و خودشان را همان‌طور که هستند بپذیرند. این رمان، رمان جاده‌ای است.

ذوالعلی درباره وضعیت ادبیات داستانی و گرایش بیشتر مخاطب ایرانی به ترجمه نسبت به تألیف، گفت: ما ایرانی‌ها پذیرای فرهنگ‌های خارج از کشور هستیم و از زمان‌های دور هم این‌طور بود. مخاطبان ما تشنه موضوعات جدید هستند. در این سال‌ها کتاب‌ها به سمت داستان‌های «هامون»ی رفت: داستان‌ها مانند فیلم «هامون» فکیوش مهرجویی داستان روشنفکری است که دچار بحران و یأس فکری است. در این دوره زندگی داستان‌ها ذهنی و درونی شد و مربوط به کسی که در آپارتمان زندگی می‌کند و مرمزد در کش نمی‌کند. داستان‌ها حول و جوش این مسئله بود که به نظر واقعا شورش در آمد. داستان‌های ایرانی فاقد قصه شدند و نویسنده بیشتر به سمت پرورنگ شدن درون‌مایه و زدن حرف‌های قلبیه سلمبه رفت.

نغمه

ممدرضا ذوالعلی، نویسنده داستان‌های ایرانی «هامونی»

دشنام، روبرو بود از دلستان لذیذ

«مصائب تبریزی»

چندان که خواب صبح بود بر جوان لذیذ
بیداری شب است به صاحب‌دلان لذیذ

پیکان آبدار تو چون میوه بهشت
گردیده است زخم مرا در دهان لذیذ

هست از طعام لذت اطعام بیشتر
بر میزبان خورش شود از میهمان لذیذ

از باده جنون سر هر کس که گرم شد
سنگ ملامت است چو رطل گران لذیذ

آن تیغ آبدار در آغوش زخم من
در کام تشنه است چو آب روان لذیذ

اندیشه از عتاب ندارم که می شود
دشنام تلخ از آن لب شکر فشان لذیذ

در پای نخل میوه دهد لذت دگر
دشنام روبرو بود از دلستان لذیذ

ماهی ز آب بحر ندارد شکایتی
باشد شراب تلخ به میخوارگان لذیذ

۹۴ ادبیات نوجوان ۹۴

دنیای شاعرانه «گراناز موسوی زاده»



استرالیا در سال ۱۳۷۶ آن را رها کرده در رشته سینما در دانشگاه فلیندرز و سپس مدرسه فیلم، تلویزیون و رادیوی استرالیا به ادامه تحصیل پرداخت. پایان‌نامه دکترای وی در دانشگاه سیدنی "زیبایی‌شناسی سینمای شاعرانه " بوده و او مشغول به تدریس پاره‌وقت در دو دانشگاه در استرالیا است.

گراناز از کودکی شعر می‌سرود. در ۱۲ سالگی برنده جایزه شعر دانش‌آموزی منطقه ۳ تهران شد و در ۱۷ سالگی نخستین آثارش را در مجله‌های آدینه، دنیای سخن و چاووش به چاپ رساند. سپس یکسال بعد نوشتن نقد کتاب و ویراستاری ادبی را در مجله دنیای سخن آغاز کرد.

از گراناز موسوی تا کنون سه مجموعه شعر در ایران به چاپ رسیده‌است. نخستین دفتر شعرش «خط خطی روی شب» در سال ۷۶ توجه اهل قلم و جامعه ادبی ایران را به خود جلب کرد. همان سال، م. آزاد، شاعر و منتقد برجسته، در نقدی بر این مجموعه در مجله آدینه از کشف استعدادی تازه در شعر معاصر خبر داد. در سال ۱۳۷۹ دومین دفتر شعرش، «پاره‌نه تا صبح» (نشر سالی) را منتشر کرد که برنده نخستین دوره جایزه شعر امید ایران، «کارنامه» شد و به چاپ چهارم

آگهی

خواهانها مرضیه شرفی نژاد – ابوالفضل شرفی نژاد – معصومه شرفی نژاد – شهرانو مهری – صدیقه شرفی نژاد– زهرا شرفی نژاد– فاطمه شرفی نژاد – مهدی شرفی نژاد دادخواستی به طریقت عصمت بیانی – بختیار نوروزی به خواهسته ازام به تنظیم سند رسمی ملک– مطالبه خسارت دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۰۰۲۵۰۰۱۸ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۳ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضامن را در وقت مقرر جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
د-۲۷۷/۹۸۸۵
منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به آقای سپهر محمدی فرزند سیامک

خواهان حمید مقدسی دادخواستی به طریقت سپهر محمدی به خواهسته مطالبه خسارت دادرسی – مطالبه خسارت تاخیر تادیه – تأمین خواسته– اعباس از پرداخت هزینه دادرسی – مطالبه وجه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۰۰۲۵۰۰۵۵۸ شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۰۹ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خوانه و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خواننده مراتب یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کال خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
د-۲۷۷/۹۸۹۳
منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به خانم زهرا آوندفرجاد

خواهان آقای اصغر پورزاهد دادخواستی به طریقت خواننده خانم زهرا آوندفرجام به خواهسته ابتدا اعباس از هزینه دادرسی و مطالبه وجه سفته و مطالبه وجه چهار ققره چک و خسارات دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۶۰۹۰۰۲۷۸ شعبه ۴۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خوانه و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کال خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامنم را در دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.
د-۲۷۸/۹۸۹۶
منشی دادگاه حقوقی شعبه ۴۴ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید صدر تهران

آگهی ابلاغ دادخواست و ضامنم تجدیدنظر خواهی به آقای عباس خجسته فر

تجدیدنظرخواهی آقای مجید شعبانی پور دادخواست تجدیدنظرخواهی به طریقت تجدیدنظرخوانده آقای عباس خجسته فر نسبت به دادنامه شماره ۶۰۰۱۹ در پرونده کلاسه ۹۶۰۲۹۹ شعبه ۱۸۸ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن تجدیدنظرخوانده مراتب تبادل لوابح یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظرخوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضامنم تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضاء مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.
د-۲۷۹/۹۸۹۸
مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۸۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی بعثت تهران

خواهان رضا امیری نژاد خواننده انسه فیضی آبادی خواهسته اعباس از پرداخت محکوم به تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران واقع در تهران میدان تجریش خیابان فناخسرو پلاک ۷۳ مجتمع قضایی عدالت ارجاع و به کلاسه پایگانی ۹۶۱۱۱۷ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن به تاریخ ۹۷/۰۴/۰۴ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است و به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواننده فوق الذکر پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
د-۲۸۰/۹۹۰۰
مدیر دفتر شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی

خواهان قوجملی رضانی دادخواستی به طریقت خواننده ابراهیم عرب به خواهسته مطالبه دیه تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران واقع در تهران میدان تجریش خیابان فناخسرو پلاک ۷۳ مجتمع قضایی عدالت ارجاع و به کلاسه پایگانی ۹۶۱۱۳۴ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن به تاریخ ۹۷/۰۴/۱۷ ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است و به علت مجهول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواننده فوق الذکر پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.
د-۲۸۱/۹۹۲۳
مدیر دفتر شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران

آگهی ابلاغ تجدیدنظر خواهی به تجدیدنظر خوانده مجهول امکان غلامرضا جوادزاده

درخصوص تجدیدنظرخواهی آقای سعید منشی زاده اثر و شرکت بین المللی داموش بطریقت شما نسبت به دادنامه شماره ۹۶۰۸ صادره از این شعبه به شما ابلاغ می شود مقتضای است با مراجعه به این شعبه و وصول تجدیدنظرخواهی و ضایم حسب ماده ۳۶ قانون آئین دادرسی مدنی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی چنانچه پاسخی دارید ظرف ده روز پس از ابلاغ به این دادگاه اعلام نماید یا به دادگاه تحویل دهید والا پرونده با همین کیفیت به دادگاه تجدیدنظر ارسال می گردد.
د-۲۸۲/۹۹۳۵
مدیر دفتر شعبه ۱۰۲ دادگاه حقوقی تهران

آگهی مربوط به تجدیدنظر (تبادل لوابح) آگهی ابلاغ دادخواست و ضامنم تجدیدنظر خواهی

تجدیدنظرخواه آقای حسن نظیفی داربانی دادخواست تجدیدنظرخواهی به طریقت تجدیدنظرخوانده آقای فرهاد عسگری سمنانی نسبت به دادنامه شماره ۹۹۰ در پرونده کلاسه ۹۳۰۵۱ شعبه ۱۰۲ تقدیم که طبق موضوع ماده ۷۳ و ۳۴ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن تجدیدنظرخوانده مراتب تبادل لوابح یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا تجدیدنظرخوانده ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضامنم تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتبا به این دادگاه ارائه نماید. در غیر اینصورت پس از انقضاء مهلت مقرر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد.
د-۲۸۳/۹۹۳۸
رئیس شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

آگهی احضار مهم

بموجب پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۱ شعبه ۵ دادیاری دادرسی ناحیه ده تهران (هاشمی) آقای ساسان سرباشکجه مهم اند تحصیل سال از طریق نامشروع حسب اعلام شکایات آقای حسن هاشم لو لذا به علت مجهول امکان بودن ایشان و به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری مراتب یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار چاپ تا نامبرده ظرف یک ماه پس از نشر آگهی در روزنامه در این شعبه دادیاری واقع در تهران خیابان جیحون سر دامپزشکی حاضر شوند بدهی است در صورت عدم حضور ایشان تصمیم مقتضی اخذ خواهد شد.
د-۲۸۴/الف.۳۴۱۶۵
دادیار شعبه ۵ دادسرای ناحیه ۱۰ تهران

نازها منتظر

صمد بهرنگی برای کودکان ، از موش گرسنه

می‌گوید

داستان «موش گرسنه» نوشته صمد بهرنگی با تصویرگری نازیلا اصغرزاد از سوی انتشارات گیوا منتشر شد.

به گزارش ایبنا «موش گرسنه» یکی از داستان‌های صمد بهرنگی است که با تصویرگری نازیلا اصغرزاد از سوی انتشارات گیوا منتشر شده است. این داستان پیش از این در قالب مجموعه «قصه‌های صمد بهرنگی» به همراه داستان‌هایی مانند سرگذشت دومرول دیوانه‌سر، افسانه محبت، کوراوغلو و کچل حمزه، کچل کفترباز، تلخون، بی‌نام، عادت، پوست نارنج، آدی و بودی، به‌دنبال فلک و گرگ و کوسفند منتشر شده بود.

بهرنگی در این داستان به زبانی ساده و کودکانه داستان موشی را برای کودکان گروه سنی «ب و ج» بیان می‌کند که بسیار گرسنه است و هرچه می‌خورد سیر نمی‌شود. او از خوردن سیب‌های درختی در باغ شروع می‌کند تا به خوردن برگ‌ها و سپس انسان‌ها می‌رسد اما سیر نمی‌شود و همچنان به خوردن انسان‌ها ادامه می‌دهد تا اینکه به پیروزنی دانا می‌رسد و پیرزن به او درسی می‌دهد که هرگز فراموش نمی‌کند.

صمد بهرنگی در دوم تیرماه ۱۳۱۸ در محله چرنداب تبریز متولد شد. او معلم، منتقد اجتماعی، مترجم، داستان‌نویس، و محقق در زمینه فولکلور آذربایجانی بود. عمر موثر آثار و افکار صمد بسیی فراتر از عمر کوتاه اوست. قصه‌های او، که بعضاً توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تبلیغ می‌شدند، نوعی قهرمانگرایی عاری از نفس‌پرستی را در میان نسل جوان رواج داد. از جمله آثار او می‌توان به «ماهی سیاه کوچولو»، «ولدوز و کلاغ‌ها»، «ولدوز و عروسک سخنگو»، «کچل کفترباز»، «پسرک لیو فروش»، «سرگذشت دانه برف»، «پیرزن و جوجه طلایی‌اش»، «دو گربه روی دیوار»، «سرگذشت دومرول دیوانه سر»، «افسانه محبت»، «یک هلو و هزار هلو»، «۲۴ ساعت در خواب و بیداری»، «کوراوغلو و کچل حمزه»، «تلخون»، «بی‌نام»، «عادت»، «پوست نارنج»، «قصه آه»، «آدی و بودی» و «به دنبال فلک» اشاره کرد.

زندگ ادبیات

"فیلیپ پولمن" نویسنده سال بریتانیا شد

به گزارش ایسنا به نقل از بی‌بی‌سی، برندگان جایزه کتاب بریتانیا در حالی اعلام شدند که امسال «فیلیپ پولمن» برای موفقیت قابل ملاحظه در امر نویسندگی رمان به عنوان نویسنده سال انتخاب شد. او همچنین جایزه بهترین کتاب صوتی سال را برای «زیبای وحشی» با روایت «مایکل شین» به خود اختصاص داد.

اسا «حال التور اولیفتت کاملاً خوب است» که در فهرست پرفروش‌ترین کتاب‌های اول سال ۲۰۱۷ میلادی در جایگاه دوم قرار گرفته، علاوه بر کسب جایزه بهترین رمان اول جایزه کتاب بریتانیا با غلبه بر بردگان ششش بخش دیگر این رویداد ادبی به عنوان برنده بهترین کتاب سال نیز انتخاب شد. هیئت داوران در توصیف این کتاب آن را اثری دارای نگارش درخشان و یک پکیج کامل معرفی کردند.

جایزه کتاب بریتانیا امسال را رقابت نویسندگان مطرحی چون «مت هیگ»، «لسی چایلد»، «فیلیپ پولمن»، «آلی اسمیت»، «مگی اوفارل»، «جیمی اولیور»، «هلن داتنمور» و «دیوید ویلیامز» همراه بود.

○○○

پیروز مهتهدزاده:

کلمه کشور نخستین‌بار در شاهنامه بیان

شده است

به گزارش ایبنا– پیروز مجتهدزاده، کارشناس مسائل و مطالعات سیاسی گفت: جغرافیای سیاسی علم و دانش کشورشناسی و یا مدیریت کشوری است. وظیفه این علم تشخیص این مساله است که کشور از چه عناصری تشکیل می‌شود و ارتباط این عناصر با یکدیگر چگونه است. کشور در مجموع از سه عنصر اصلی حکومت، ملت و سرزمین تشکیل می‌شود.

وی افزود: ترتیب این سه عنصر از نظر کارکرد به این صورت است که نخست ملت، قرار می‌گیرد چون ملت است که تصمیم می‌گیرد حکومت تشکیل دهد و حکومت از طریق دولتی که از طرف مردم انتخاب می‌شود سرزمین را اداره می‌کند. این فلسفه چرخش کار کشور است. به همین دلیل در دنیای سیاسی امروز در کشورداری صحبت از دموکراسی می‌شود که در ایران نام آن را مردم‌سالاری گذاشته‌اند. اما اساساً به معنی حکم‌کننده است و در دموکراسی صحبتی از سالاری مردم نمی‌شود.

این ایرانشناس با بیان این‌که در علوم سیاسی اعتقاد براین است که کلمه کشور نخستین‌بار در اروپا و بعد از قرارداد وستفالی به‌وجود آمده است، اظهار کرد: بعد از جنگ‌های ۳۰ ساله اروپایبان تصمیم گرفتند با یکدیگر صلح و دنیا را بین خود تقسیم کنند. در این تقسیم‌بندی سرزمین‌ها با مرز مشخص حکومت‌ها تعیین شد. به همین دلیل کارشناسان معتقدند کلمه کشور از این زمان در فرهنگ لغات سیاسی جای گرفت.

مجتهدزاده در ادامه به پژوهش خود پیرامون بررسی مفهوم کشور در شاهنامه فردوسی پرداخت و در این‌باره گفت: در بررسی شاهنامه فردوسی می‌بینیم که کلمه کشور نخستین‌بار در شاهنامه بیان شده است. یعنی این مفهوم نه از اروپا بلکه از ایران باستان شکل گرفته است. البته برخی معتقدند قدیمی‌تر از تمدن ایران تمدن چین و مصر است. بله، این تمدن‌ها قدیمی‌تر از ایران هستند اما این تمدن‌ها کشور نداشتند بلکه حکومتی با یک جادوگر قبیله و یک شمشیرزن داشتند.

مجتهدزاده در ادامه با بیان این‌که سرزمینی که مرز نداشته باشد کشور نیست، افزود: در ایران مرز در زمان ساسانیان ایجاد شد. در این دوران زده‌خوهرهای بسیاری صورت گرفت و یک حکومت مرزبانی ایجاد شد تا محافظ کشور باشد. مفهوم مرز به معنی امروزی که حد و حدود مشخصی پیرامون کشور شکل گرفته باشد را نخستین‌بار فردوسی بیان می‌کند. او در شاهنامه می‌گوید مرز ایران در زمان بهرام گور ساسانی درست شده است.