

بعد از مرادی کرمانی، رحماندوست و رحیمی‌زاده؛

توران میرهادی هم نامزد جایزه آستریدلیندگرن شد



توران میرهادی از سوی موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان به عنوان نامزد جایزه آستریدلیندگرن ۲۰۱۶ معرفی شد.

به گزارش مهر، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، توران میرهادی را به عنوان نامزد جایزه آستریدلیندگرن در بخش نویسندگی معرفی کرد. این موسسه، ششورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سه مرکزی هستند که هر دوره نامزدهای خود را به آستریدلیندگرن به عنوان گران‌ترین جایزه ادبیات کودک و همچنین جایزه هانس کریستین اندرسن که آن را نوبل ادبیات کودک می‌دانند، معرفی می‌کنند.

توران میرهادی (خمارلو)، استاد ادبیات کودکان، نویسنده و متخصص آموزش و پرورش یکی از شخصیت‌های برجسته فرهنگی است که بیش از شصت سال در گستره آموزش و پرورش، فرهنگ کودکی و ادبیات کودکان کوشیده و در این روند یکی از چهره‌های تاثیرگذار سده کنونی ایران بوده است.

در این راه او به همراه همسر و همراهِش محسن خمارلو به مدت ۲۵ سال مجتمع آموزشی تجربی فرهاد یا مدرسه فرهاد را از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۵۹ اداره کرد. این مجتمع یکی از آموزشگاه‌های تجربی و الگوواره ایران بود که هدف‌ها و کارکردهای آموزش و پرورش مدرن در آن تجربه و ارزشیابی می‌شد.

میرهادی از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک است و از سال ۱۳۵۸ تا کنون سرپرستی تدوین و تالیف فرهنگنامه کودکان و نوجوانان را نیز برعهده داشته است. فرهنگنامه‌ای که به جلد نهم‌دهم رسیده و سه جلدی بعدی آن نیز آماده انتشار است.

برای جایزه آستریدلیندگرنان، در سال ۲۰۱۶، کانون پرورش فکری مصطفی رحماندوست و شورای کتاب کودک، هوشنگ مرادی کرمانی را در بخش نویسندگی و پژمان رحیمی‌زاده را در بخش تصویرگری معرفی کردند. موسسه پژوهشی کودکان دنیا، نامزدی را در بخش تصویرگری معرفی نکرد و توران میرهادی را انتخاب و معرفی کرد. کسی که از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک و استاد پیشکسوت ادبیات کودک در ایران و سرپرست پروژه فرهنگنامه کودکان و نوجوانان است.

اما نه شعر می‌گوید نه داستان می‌نویسد و نه تصویرگری می‌کند تا کارهایش خلاقه باشد و با کودکان در هر گوشه از دنیا ارتباط برقرار کند.

آسترید لیندگرن، نویسنده به‌نام سوئدی و صاحب‌کتاب‌هایی چون «پی پی جوراب بلند» و «کارلوس روی پشت بام» است. وی در سال ۲۰۰۲ در سن ۹۴ سالگی دیده از جهان فرو بست. دولت سوئد برای گرامی‌داشت یاد وی مسابقه‌ای جهانی با نام او پایه‌گذاری کرد، که هر ساله در این کشور برگزار می‌شود. هدف از اهدای این جایزه تقویت و بالا بردن کیفیت در ادبیات کودک و نوجوان و ارتقاء حقوق کودکان در جهان است.

پیش از این هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی رحماندوست، پژمان رحیمی‌زاده از ایران نامزد دریافت جایزه آستریدلیندگرن در بخش‌های دیگر شده بودند.

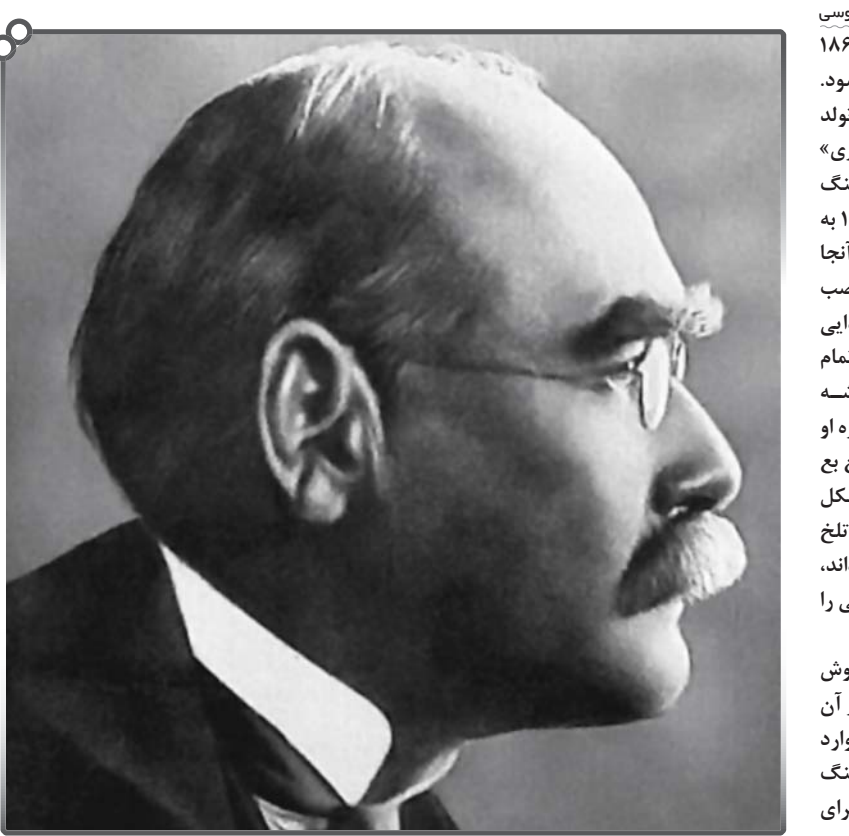
محمود اکرامی فر

خدا بزرگ، خدا مهربان، خدا خوب است تو خوب هستی و من خوبم و هوا خوب است دلم اگر چه شکسته، اگر چه بیمار است ولی به عشق تو چون هست مبتلا. خوب است مریض عشق تو هرگز شفا نمی‌خواهد چرا که درد از این دست بی‌دوا ،خوب است مگو که درد و بلایت به جان من بخورد به راه عشق، اگر درد، اگر بلا خوب است خوشم به خنده، احم و گلایه‌ات، زبرا مرا آنچه می‌رسد از جانب شما خوب است هر اببخش که مثل تو مهربان نشدم مرا ببخش که پیر آمده‌ام، جوان نشدم مرا ببخش که از خاک بودم و هرگز برای دست دعای تو آسمان نشدم «هزار جهد بکردم و که سر عشق…» ولی، نه حریف حرف حساب دل و زبان نشده‌ام همیشه نیت برگ و شبان، یکی بوده است هزار شکر که من این نبودم، آن نشدم چه فرق مثل چه کس بوده‌ام، مهم این است که با وجود تو محتاج دیگران نشده‌ام

۹۹ ادبیات نوجوان ۹۹

نگاهی به زندگی و آثار "رودیارد کیپلینگ"

ادبیات تلخ



« مهدی طوسی

جوزف رادیرد کیپلینگ سی ام دسامبر ۱۸۶۵ در بمبئی در هندوستان چشم به جهان گشود. پدرش فرزند یک کشیش بود و پیش از تولد فرزندش به تدریس رشته «ججاری در معماری» در دانشگاه بمبئی گمارده شده بود. کیپلینگ ۵ ساله بود که خواندن می‌دانست. در ۱۸۷۱ به انگلستان برده شد تا آغاز به تحصیل کند. در آنجا به کاپیتانی پیر و بازنشسته و بدخلق و متعصب داده شد تا روی کشتی او به تحصیل ابتدایی بپردازد. کاپیتان و همسرش مدت شش سال تمام چنان با کیپلینگ بدرفتاری کردند که او همیشه آرزو داشت از پیش آنها بگریزد. در این دوره او اغلب از بیماری رنج می‌کشید. در داستان «بیع بیع گوسفندان سیاه» که براساس همین رنج‌ها شکل گرفته می‌گوید: «وقتی لب‌های جوانی مژه تلخ آب‌های تنفر و ظن و بدگمانی را عمیقاً چشیده‌اند، تمام عشق جهان هم نمی‌تواند این تلخ مزیگی را کاملاً از بین ببرد.»

پس از این دوران پرعذاب، نوبت به دوره خوش زندگی در کنار پدر و مادرش رسید و پس از آن در کالج نیروهای متحد انگلستان یعنی وستوارد هو در دون شر ثبت نام کرد. اینجا برای کیپلینگ خوش نیامد و همین باعث شد تا تحصیل را برای همیشه رها سازد.

از سال ۱۸۸۲ تا ۱۸۸۹ به روزنامه نگاری در لاهور پرداخت. همین‌جا بود که سرودن شعر را آغاز کرد و تصنیف‌های اداری را منتشر کرد و کم‌کم به داستان‌نویسی گرایش پیدا کرد و در ۱۸۸۶ هفت جلد کتاب منتشر کرد. در ۱۸۸۹ هم به مسافرتی به دور دنیا رفت و تجربیاتش را در کتاب از دریا به دریا نوشت. ناشران نیویورکی و لندنی تمایلی به چاپ آثار او نشان نمی‌دادند. تا سرانجام ویلیام ارنست هنلی به شیوه نو و زنده کیپلینگ در سرودن شعری برد و از طریق همین فرد در انگلستان معرفی شد.

سرانجام با دختر یک نویسنده آمریکایی ازدواج کرد و ماه عسل را در ژاپن گذراند. به علت برخی مشکلات خانوادگی ساکن انگلیس شد. کتاب جنگل و کتاب دوم جنگل شهرت بسزایی برای او آورد و جوایز بسیاری به او تعلق گرفت. در اقامت کوتاهی در آمریکا دختر شش ساله‌اش را از دست داد و همین باعث انزواء و گوشه نشینی او گردید. در یکی از مناطق بیلابقی انگلستان اقامت گزید و در آنجا بود که بهترین آثارش را نوشت. علی‌رغم تمامی شهرتی که داشت زندگی در کنار خانواده را ترجیح می‌داد.



یک نویسنده:

خیانت پیشگی ر ادبیات عرف شده است

در این حالت ناشر با هماهنگی نویسنده، ۳۰۰ جلد از کتاب را چاپ می‌کند در حالی که داخل کتاب هزار نسخه نوشته شده است. این کار انجام می‌شود تا زودتر به چاپ دوم برسد. بنابراین می‌بینیم که کلاهبرداری و دروغ نه تنها در روابط اجتماعی، سیاست و اقتصاد ما بلکه در روابط فرهنگی ما نیز وجود دارد.

این نویسنده درباره دلیل بدسلیقگی مخاطب نیز مطرح کرد: وقتی نفس کش‌های فرهنگی یک جامعه محدود می‌شود و چنین ساختار در رسانه‌های دولتی سعی می‌کند مردم را خرافی و سطحی‌نگر بار بیاورد، آیا دیگر می‌توان از این مردم توقعی داشت؟ سرعت اینترنت ایران و پارازیت روی امواج ماهواره را هم بگذارید در برابر اینکه صدا و سیما با خودش هم صادق نیست چه رسد به مردم.

تقی‌زاده با بیان اینکه وضعیت نقد ادبی نیز تاسفبار است، ادامه داد: وضعیت نقد و نشریات به شدت خراب است، مشکل اصلی وجود مافیای ادبی است، نه تنها یک مافیا، بلکه چندین مافیا در فضای ادبی ما دیده می‌شود. هر کدام آنها هم گروه و دسته مشخص با تریبون و نیروی خود را دارند. این گروه‌های مافیای ادبی هر کدام پشت سر هم تبلیغ منفی می‌کنند. سانسور و پروسه فرهنگی نیز بر نویسندگان فشار می‌آورد، همه این‌ها وضعیت غیر قابل تحمل فعلی ما را به وجود مردم نمی‌دهند.

او در پاسخ به این سوال که برخی معتقدند که نقد کتاب در رسانه‌ها دیگر نقد نیست بلکه نوعی مرور در اثر منتشر شده است، اظهار کرد: ما برای اینکه نقد را از مرور جدا کنیم باید تعریف دقیقی از هر کدام ارائه بدهیم.

در تمام دنیا رسم این است که در ابتدای

پیشگی در ادبیات عرف شده است.

نازدها دفتتر

«آنک نام گل» امبرته اگو به چاپ دوم می‌رسد

ترجمه رمان «آنک نام گل» نوشته امبر تو اکو توسط انتشارات آهنگ قلم در مشهد به چاپ دوم می‌رسد. به گزارش مهر، امبر تو اکو نویسنده و اندیشمند معاصر ایتالیایی، رمانی دارد که در سال ۱۹۸۰ منتشر شده است. این اثر در ابتدا در ایران با عنوان «نام گل سرخ» ترجمه و چاپ شد. ترجمه شهرام طاهری از این اولین رمان اکو با عنوان «نام گل سرخ»، توسط انتشارات شباویز به چاپ رسید که تا به حال چندین بار تجدید چاپ شده است. اما ترجمه دیگری از این رمان در بازار نشر کشور ارائه شده است که اثر رضا علیزاده بوده و توسط انتشارات آهنگ قلم به چاپ رسیده است. ترجمه دوم برای عرضه در بیست و هشتمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه شد و از فاصله چندماهه نمایشگاه تا امروز، نسخه‌های نوبت اول چاپ آن به پایان رسید. این ترجمه با عنوان «آنک نام گل» با همکاری انتشارات روزنه به چاپ رسید. اینک قرار است چاپ دوم این ترجمه به زودی و طی روزهای آتی منتشر و عرضه شود. این اتفاق طی چند روز آینده رخ خواهد داد.

○ ○ ○

چاپ ۱۴ کتاب کودک جدید

دو کتاب از سری داستان‌های «استینک» و دو عنوان از مجموعه «قهرمانان المپ» توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، کتاب‌های «استینک‌هی آب می‌رود»، «استینک و آب نبات گنده فک از کارانداز»، «قهرمان گمشده» و «پسر نبتون» ۴ کتاب جدیدی هستند که نشر افق به تازگی برای مخاطبان کودک و نوجوان خود به چاپ رسانده است. استینک یکی از شخصیت‌های ادبیات کودک جهان است که توسط مگان مک دونالد نویسنده مجموعه کتاب‌های «جودی دمدمی» خلق شده است. این نویسنده درباره چگونه تولد این شخصیت می‌گوید روزی به دیدن بچه‌های یک مدرسه رفته بوده و وقتی پایش را در یکی از کلاس‌ها گذاشته، بچه‌های کلاس را دیده که همه یک صدا می‌گفته‌اند: استینک! استینک! استینک! همان وقت بوده که مگان مک دونالد فهمیده استینک خودش می‌تواند کتاب بشود. تصویرگری کتاب‌های استینک توسط پیتر اچ. رینولدز انجام می‌شود. استینک، برادر جودی دمدمی است و به تازگی ۲ عنوان از کتاب‌هایی که با محوریت این شخصیت نوشته شده، در ایران به چاپ رسیده است.

شماره مکانیزه آگهی: ۰۹۰۱۰۱۹۰۴۵۰۱۳۹۴۳۰۴

۷۹۲۲۳۷۰۵۵

آگهی تغییرات شرکت تازه گستر فلق با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۰۳۲۰۸۲۱۹۰۷۲۵۲ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۹۲۱۹۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۹۴/۷/۲۰ تصیمات ذیل اتخاذ شد صالح آنتشی با کد ملی ۴۱۳۳۳۰۸۲۰۴ و آقای داود شهزکی با کد ملی ۰۵۱۶۲۵۲۵۴ و شاهین پایایی با کد ملی ۴۹۶۹۸۸۳۴۴ بعنوان اعضای هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب و سپس به شرح ذیل تعیین سمت شدند صالح آنتشی با کد ملی ۰۵۱۶۲۵۲۵۴ و سمیت رییس هیات مدیره داود شهزکی با کد ملی ۰۵۱۶۲۵۲۵۴ به سمت عضو هیات مدیره خارج از شرکا آقای شاهین پایایی با کد ملی ۴۹۶۹۸۸۳۴۴ به عنوان اعضای هیات مدیره برای مدت نامحدود انتخاب و سپس به شرح ذیل تعیین سمت شدند صالح اوراق و اسناد بهادار و تمهد آور شرکت از قبیل چک سفته پروات و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری و ااضای رییس هیات مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد . با ثبت این سندند تصیمات تعیین سمت مدیران تعیین وضعیت حق امضا انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد .
۰۵۲۰/۸۴۰۴۸

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران

شماره مکانیزه آگهی: ۰۹۰۱۰۱۹۷۰۰۱۳۹۴۳۰۴

۷۹۲۲۳۷۱۳۷

آگهی تغییرات شرکت ماهان ساخت پیرشو ایرانیان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۵۲۴۰ و شناسه ملی ۱۰۳۰۹۱۷۱۴۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۹۴/۲/۱۳ تصیمات ذیل اتخاذ شد خاتم نیتا یاروران با کد ملی ۰۰۷۲۸۵۰۰۶۵ به سمت مدیر عامل و عضو هیات مدیره خارج از شرکا آقای محمد بزرگری اردکانی به کد ملی ۴۴۹۹۶۹۸۸۲ به سمت نایب رییس هیات مدیره و آقای مهدی قاسمی با کد ملی ۴۱۳۰۷۳۹۷۶۱ به سمت رییس هیات مدیره و آقای علی دارابی با کد ملی ۴۱۳۳۰۷۳۹۷۳ به سمت عضو هیات مدیره و خاتم زینب جهانگیری با کد ملی ۰۰۵۰۸۱۸۰۳۰۳ به سمت عضو هیات مدیره خارج از شرکا خانم راضیه رشیدی با کد ملی ۴۱۳۳۰۱۸۳۳۸ به سمت عضو هیات مدره خارج از شرکا برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند حق امضای کلیه اوراق عادی با امضای مهدی قاسمی ریس هیات مدیره و یا آقای محمد بزرگری اردکانی نایب رییس هیات مدیره و آقای علی دارابی عضو هیات مدیره هر یک به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد و حق امضای کلیه اوراق و اسناد بهادار و تمهد آور شرکت از قبیل چک سفته پروات و عقد قراردادها و عقود اسلامی با امضای مهدی قاسمی رییس هیات مدیره بهمراه یکی از نضرات آقای محمد بزرگری اردکانی نایب رییس هیات مدیره یا علی دارابی عضو هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد . با ثبت این سندند تصیمات تعیین سمت مدیران تعیین وضعیت حق امضا انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد .
۰۵۲۰/۸۴۰۴۹

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران

شماره مکانیزه آگهی: ۰۹۰۱۰۱۱۶۱۰۰۱۳۹۴۳۰۴

۷۹۲۱۹۴۵۴۸

آگهی تغییرات موسسه گسترش نوآوری جم به شماره ثبت ۳۱۱۷۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۲۵۸۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۹۳/۱۰/۷ تصیمات ذیل اتخاذ شد احسان جعفری با کد ملی ۰۳۸۵۰۵۲۱۴۲ با دریافت کلیه سهم الشرکه خود به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال از صندوق موسسه از موسسه خارج گردید – علیرضا ابراهیم با کد ملی ۰۷۰۷۰۷۶۱۰۶ یا دریافت کلیه سهم الشرکه خود به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال از صندوق موسسه از موسسه خارج گردید در نتیجه سرمایه موسسه از ۱۰۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال به ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کاهش یافت و ماده مربوطه در اساننامه موسسه اصلاح گردید شرکت موسسه بعد از کاهش سرمایه محسن احمدوند به شماره ملی ۳۹۶۱۹۱۷۹۹۱ دارای ۰۰۷/۰۵۳۹۶۱۰۰۰ ریال سهم الشرکه امضا آقای امیر حسین شرفی به شماره ملی ۰۰۷/۰۵۳۹۶۱۰۰۰ دارای ۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه امضا - آقای حمید رضا دانش پژوه به شماره ملی ۰۹۶۲۱۵۴۸۸۶ دارای ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه امضا – حامد حسین ختانی به شماره ملی ۰۱۲۵۱۰۴۱۳ دارای ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه . با ثبت این سندند تصیمات تعیین سمت مدیران تعیین وضعیت حق امضا انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد .
۰۳۳۳/۸۵۳۶۳

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران