

خبر ادبی

آزراهایی که به فراموشی سپرده شدند



شهسواری: ۵ ژانر تریلر، ترسناک، فانتزی، جنایی و علمی تخیلی در ایران کمتر کار می‌شوند. مهدی درستی- خبر آنلاین: محمدحسن شهسواری نویسنده، منتقد و روزنامه نگار با تجربه‌ای است که سابقه سال‌ها فعالیت در حوزه نویسندگی و تدريس داستان‌نویسی دارد.

شهسواری در تازه ترین پروژه خود با همکاری موسسه انتشارات هیلا مجموعه‌ای را با عنوان احبای ژانرهای فراموش شده در رمان فارسی را که تاکنون چهار جلد آن منتشر شده آغاز کرده است.

با شهسواری درباره ژانرهای فراموش شده ادبیات ایران، این مجموعه و همچنین اثر «مرداد دیوانه» گفت‌وگویی کرده‌ایم که می‌خوانید: ابتدا دربارۀ مجموعه رمان ژانری که به تازگی و به دبیری شما منتشر شده است توضیح دهید، چه شد که چنین سوژه‌ای را آغاز کردید؟ رمان ژانر چه جایگاهی در ادبیات ایران دارد؟

ادبیات ژانری در همه جای دنیا به لحاظ کمیت ادبیات غالب است، در واقع جریان اصلی ادبیات ژانری است و جریان فرعی، رمان ادبی است که به نام ادبیات روشنفکری می‌شناسیم. در ایران عکس این موضوع است و جریان اصلی در این سال‌ها همان جریان فرعی ادبیات شده است. بحث من تنها در حوزه کمیت است و کیفیت را مد نظر ندارم زیرا که ما در هر دو جریانی اثر خوب و بد داریم. ادبیات ژانری در ایران در قبل از انقلاب با وجود غلبه رمانس، آثاری در ژانرهای پلیسی، جاسوسی، ترسناک، تاریخی و ... وجود داشت اما در دو سه دهه گذشته متناسفانه جریان ادبیات ژانری به رمانس محدود شده است. ما در رمان عاشقانه، هم تولید خوب و هم مصرف خوبی داشتیم ولی در ژانرهای دیگر گرچه نمی‌توان گفت وجود نداشته ولی جریان منسجمی نبوده و از لحاظ کمی هم نمی‌توانسته تأثیرگذار باشد. از چند سال پیش به نظرم رسید با توجه به این کمبود سراغ این حوزه بروم. به همین سبب کارگاه‌های رمان را به این سمت سوق دادم. البته این فقط شروع یک حرکت است و باید دید مورد توجه مخاطبان قرار خواهد گرفت یا نه؟

علت این اقبال کم نویسندگان ایرانی به ادبیات ژانری چیست؟

سخت بودن نوشتن این آثار اصلی ترین دلیل است. مهم ترین ویژگی هر داستان، علی‌الخصوص داستان ژانری جذابیت و کشاندن مخاطب به دنبال خود است که کار بسیار سختی است. من به عنوان یک نویسنده و معلم داستان نویسی پنهان می‌گویم که یکی از سخت ترین کارهایی که یک نویسنده می‌تواند انجام دهد همین کار است. اگر نویسنده این کار را نتواند انجام دهد، که عموماً ما نمی‌توانیم آن را انجام دهیم، کارش تمام است؛ سایر اهداف در درجه دوم قرار دارد. عمق، حرف‌های مهم و تکنیک‌های داستان‌نویسی همگی در مرتبه بعدی قرار دارند و اصل بر این جذابیت و کشش است که مخاطب را باید با اثر همراه کند.

برای آنکه ما به سبک‌هایی که جایشان در فضای ادبیات مالی خالی است بپردازیم تا فتح بایی شود برای آینده چه باید کرد؟ چگونه می‌توان ادبیات را از یک جهتی و یک‌سویی خارج کرد؟

همان طور که عرض کردم این ادبیات کاملاً وابسته به مخاطب است. من طی بررسی که کردم متوجه شدم پنج ژانر تریلر، ترسناک، فانتزی، جنایی و علمی تخیلی در ایران کمتر کار می‌شوند. به همین منظور تمرکز را روی این حوزه‌ها گذاشتم و خبری از ژانرهای کمدی، تاریخی، عاشقانه و ... نیستم. و دیگر این که مسئله اصلی نگارش و چاپ مستمر و زیاد این آثار است. زیرا که با چهار اثر که آن اتفاق رخ نمی‌دهد. به قول معروف با یک گل بهار نمی‌شود؛ باید حدود ۳۰، ۴۰ اثر که از حداقل‌هایی بر خوردار هستند به مخاطب عرضه شود تا مخاطب به آن اعتماد کند. ممکن است تازه آن موقع آن‌ها را به آثار خارجی ترجیح بدهد. این مجموعه ادامه دارد و سه کار دیگر هم برای چاپ آماده شده است. رمان‌های ادبی ما امروز قافیه را به نمونه‌های خارجی باخته‌اند و اعتماد به آثار خارجی بیشتر است.

نغمه

آفتاب، رد پایا را پاک کرد

«صدیررضا شکارسری

از این سو تا آن سوی اتاق  
کوک ماشین‌هایم دوام داشت  
از این سوتا آن سوی شهر  
کوک ماشینم دوام دارد  
و کوک آن آمبولانس عجول !!!  
\*\*\*\*\*  
باران، اثر انگشت‌ها را شست  
آفتاب، رد پایا را پاک کرد  
ابرها گریختند و گناه سیل  
به گردن آسمان افتاد  
مظنون همیشگی !!!  
\*\*\*\*\*  
ابرها کسی را به جای نیاوردند  
و بدون سلام و علیک  
از سر شهر گذشتند.  
\*\*\*\*\*  
برف  
آقدر که مرزها را گم کردیم  
برای هم دست تکان دادیم  
دور یک آتش نشستیم  
و برای هم جای ریختیم

۹۴ ادبیات نوجوان ۹۴

سلمان؛ شاعری به طراوت جنگل



«مهدی طوسی»

سلمان هراتی، شاعر، در اوّل فروردین سال ۱۳۳۸ در روستای مزددشت تنکابن مازندران در خانواده‌ای مذهبی متولد شد. درس‌های ابتدایی تا پایان دوران متوسطه را در زادگاهش خواند. سپس در دانشسرای راهنمایی تحصیلی پذیرفته شد و پس از دو سال در رشته هنر، مدرک فوق دیپلم اخذ کرد. وی پس از پایان تحصیلات در یکی از مدارس روستاهای دور لنگرود مشغول تدریس شد.

او در نهم آبان ۱۳۶۵ هنگام عزیمت به لنگرود در یک سانحه رانندگی درگذشت. در غرب شهر تهران، میدانی به نام این شاعر نامیده شده است. آرامگاه وی در حوالی شهر تنکابن واقع شده است. بر سنگ مزارش، این بیت نوشته شده است: «آه از پاییز سرد، ای کاش من از تو باغی در بهاران داشتم».

ویژگی‌های شعر سلمان:

خواننده شعرهای سلمان هراتی، در وهله نخست بیش از هر چیز با ایدئولوژی شاعر مواجه می‌شود. بیشتر اشعار سلمان، مستقیم یا غیر مستقیم به بازگویی اعتقادات و برداشت‌های اجتماعی و سیاسی او می‌پردازد. سلمان هراتی شعر را برای ادای تهنید اجتماعی و حتی گاه سیاسی خود می‌داند. به نوشته کامران شرفشاهی «بعضی از سروده‌های او همانند شعرهای سپید مربوط به دوران دفاع مقدس، حال و هوای شعرهای پر التهاب عصر مشروطیت را دارد.» او از سهراب سپهری و فروغ فرخزاد تأثیر گرفته بود.

آثار سلمان:

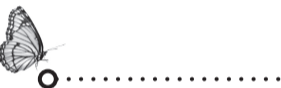
سلمان هراتی در جوانی درگذشت و بنابراین آثار زیادی از او بر جای مانده است: آسمان سبز

چاپ شده در سال ۱۳۶۴، و دری به خانه خورشید

چاپ شده در سال ۱۳۶۷، پس از مرگ او، کتاب‌های دربردارنده شعرهای ویژه بزرگسالان سلمان است. مجموعه دیگر او از این ستاره تا آن ستاره در حوزه شعر نوجوان است.

شعر جنگ:

سلمان هراتی، جزو پانزده شاعر برگزیده بیست سال شعر جنگ است که در سال ۱۳۷۹ معرفی شد. در شعر او جنگ عنصری ضدبشر معرفی نیست، بلکه زیبا و واجب است: «وقتی که از هوای گرفته بودن /به سمت جبهه می‌آیی /



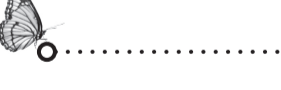
شهریار زمانی عنوان کرد

معضل خاص شدن ادبیات در کشور ما

نوشتن، گفت: کارگاه‌ها بر اساس عرضه و تقاضا شکل می‌گیرد؛ حتما افرادی می‌خواهند نویسنده شوند که این کارگاه‌ها شکل می‌گیرد. یکی دیگر از خصلت‌های دوره فعلی این است که افراد خیلی راحت و سریع می‌خواهند بنویسند. در گذشته چنین شتاب و عجله‌ای در کار نبود که فرد بخواهد خیلی سریع و بدون زحمت نویسنده شود.

او سپس در پاسخ به این که چگونه نارضایتی از میزان مطالعه‌ها و چاپ بی‌ریه کتاب در تناسب قرار می‌گیرند، اظهار کرد: در هر رشته‌ای یک‌سری افراد هستند که کتاب می‌نویسند و تعداد محدودی از علاقه‌مندان این رشته کتاب‌ها را می‌خوانند.

تیراز کتاب نیز محدود شده است زیرا با عموم مردم سر و کار ندارد. می‌توان گفت کتاب‌ها خاص شده‌اند. البته در کشورهای دیگر نیز کتاب تخصصی خاص است؛ در مورد مشکلی نیست اما این که ادبیات (شعر و داستان) در کشور ما خاص شده، معضل است.



زاهدی مطلق:

استقبال نویسندگان جوان از بومی‌نویسی

اولین اثرشان، خیلی خوب و حتی شگفت‌آور بود. چارچوب و قالب یک داستان را می‌شناختند و پیدا بود که کتاب‌های زیادی مطالعه کرده‌اند.

این نویسندگان به بیان این‌که برای بنیاد شعر و ادبیات داستانی و استان‌ها جای خوشحالی دارد که حداقل نیمی از مجموعه شصت – هفتاد نفره این هنرجویان می‌توانند در آینده نویسندگی‌های خوبی برای این مملکت باشند، اظهار داشت: در این کارگاه‌ها با یکی – دو منتقد برخورد کردم که داستان‌ها را بسیار فنی نقد می‌کردند که پیشنهاد کردم آن‌ها به جمع منتقدان پایگاه تازه‌تاسیس نقد داستان معرفی شوند تا بشود از آنها به خوبی استفاده کنند.

زاهدی مطلق افزود: این منتقدان جوان، آثار را خیلی فنی، تکنیکی و منصفانه نقد می‌کرد و اگر با داستان یک جوان یا نوجوان برخورد می‌کردند، می‌دانستند چطور اثر را بررسی کنند که نویسنده مأیوس نشود.

این مدرس داستان‌نویسی همچنین گفت: در کارگاه شمالغرب کشور، کسانی آمده بودند که اولین داستانشان را می‌نوشتند، اما به نظر

ما در این کارگاه دیدم که به نظرم می‌توانند به چهره‌هایی که بنیاد از دوره‌های قبل شناخته، اضافه شوند.

این نویسندگان به بیان این‌که برای بنیاد شعر و ادبیات داستانی و استان‌ها جای خوشحالی دارد که حداقل نیمی از مجموعه شصت – هفتاد نفره این هنرجویان می‌توانند در آینده نویسندگی‌های خوبی برای این مملکت باشند، اظهار داشت: در این کارگاه‌ها با یکی – دو منتقد برخورد کردم که داستان‌ها را بسیار فنی نقد می‌کردند که پیشنهاد کردم آن‌ها به جمع منتقدان پایگاه تازه‌تاسیس نقد داستان معرفی شوند تا بشود از آنها به خوبی استفاده کنند.

زاهدی مطلق افزود: این منتقدان جوان، آثار را خیلی فنی، تکنیکی و منصفانه نقد می‌کرد و اگر با داستان یک جوان یا نوجوان برخورد می‌کردند، می‌دانستند چطور اثر را بررسی کنند که نویسنده مأیوس نشود.

این مدرس داستان‌نویسی همچنین گفت: در کارگاه شمالغرب کشور، کسانی آمده بودند که اولین داستانشان را می‌نوشتند، اما به نظر

انتشار «پیشینه آموزش زبان فارسی در ایران»

کتاب «پیشینه آموزش زبان فارسی در ایران» نوشته فریدون اکبری سلندره با موضوع آشنایی با رویکردها و روش‌های آموزش زبان فارسی در ایران منتشر شد.

به گزارش ایسنا، کتاب «پیشینه آموزش زبان فارسی در ایران» در ۳۸۰ صفحه از سوی انتشارات مدرسه به چاپ رسیده است. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: شناخت زبان فارسی و اطلاع از ریشه‌ها و بنیان‌هایی که این زبان را پیش روی ما قرار داده است ضروری‌ترین شناخت در میان فارسی‌زبانان است. کتاب «پیشینه زبان فارسی در ایران» هرچند از نامش پیداست که به بررسی وضعیت آموزش زبان فارسی می‌پردازد لیکن در اتنای این بررسی بسیاری از بن‌مایه‌های اساسی این زبان را بر ما می‌گشاید. کتاب «پیشینه آموزش زبان فارسی در ایران» پژوهشی است در قلمرو زبان فارسی به عنوان زبان رسمی و ملی در ایران و به طور خاص، رویکردها و روش‌های زبان فارسی را در گام نخست زبان آموزی در بستر تاریخی آن بررسی می‌کند.



انتشار سه کتاب تازه از فاطرات شهدای هوانیروز ارتش

سه کتاب تازه بر مبنای زندگی خلبانان و شهدای هوانیروز ارتش توسط انتشارات سوره سبز منتشر شد.به گزارش مهر، انتشارات موسسه فرهنگی سوره سبز با همکاری گروه معارف و فرهنگ هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی ایران سه عنوان کتاب تازه با موضوع زندگی‌نامه فعالان ارتش در هشت سال دفاع مقدس را با عنوان «آسمانی‌تر از عشق»، «چند روایت درخشان از یک مرد» و «سه فرشته سفیدپوش» منتشر کرد.کتاب «آسمانی‌تر از عشق» بر اساس زندگی شهید سرلشکر خلبان سید نصرالله آسیابی، فرمانده پایگاه هوانیروز مسجد سلیمان و توسط محمد عبدی تألیف شده است. این کتاب داستان بلندی است که بر اساس سفر دختری جوانی که فرزند شهید به شمار می‌رود به مناطق عملیاتی غرب کشور صورت می‌گیرد و در این سفر او از جاعاتی به زندگی این شهید ارانه می‌کند.کتاب «چند روایت درخشان از یک مرد» نیز بر اساس زندگی سرلشکر شهید خلبان محسن در خشان و توسط مهرداد رضایی‌فر تألیف شده است.نویسنده در این کتاب سعی کرده ضمن مرور زندگی این خلبان سرافراز ارتش، روایت‌های مختلف از ماجرای شهادت وی که به دنبال اسبیر شدنش به دست ضد انقلاب در ناآرامی‌های شهر سسنندج رخ داده را از زبان شاهدان و افراد آگاه مختلف روایت کند.کتاب «سه فرشته سفیدپوش» نیز روایتی از زندگی زرین‌تاج کودینی، سلطنت علیخانی و اقدس احمدوند از بانوان امدادگر نظامی در هشت سال دفاع مقدس که توسط سه نویسنده شامل فاطمه دانشور، ثریا منصور بیگی و رقیه مهری آسیابار تألیف شده است که هر سه روایت از این سه تن در قالبی داستانی و کوتاه در کتاب قرار گرفته است.

**آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضامن به خانم مریم رشیدی فرزند**  
خواهان سید مجید میر عزیز زاده فرزند میر بشیر دادخواستی به طرفیت خوانده خانم مریم رشیدی به خواسته تهمت و افترا مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۱۰۰۱۶۹-۲۹۱۰۰-۹۵۰۹۹۸-۴۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۰۹/۱۳ ساعت ۱۱:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۱۴ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه‌ثانی دادخواست و ضامن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.  
۰۵۲۰۲۷.م.الف/۱۱۴۷-د  
**منشی دادگاه تجدیدنظر شعبه ۴۲ دادگاه تجدیدنظر استان تهران**

**آگهی احضار متهم (مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفر خواست)**  
مجمع قضایی ولیعصر (عج) تهران به موجب کیفرخواست در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۹۸۲۱۸۵۸۰۳۰۴-۲۹۱۰۰-۹۵۰۹۹۸-۴۲ دادگاه کیفری دو بخش آفتاب ۱۰۱ تهران ثبت و وقت رسیدگی برای مورخه ۱۳۹۶/۸/۱۴ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول‌المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام اتشایی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد. بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.  
۰۵۲۰۴۲.م.الف/۱۱۵۲-د  
**منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۰۰۸ کیفری دو مجتمع قضایی ولیعصر تهران (۱۰۰۸ جزایی سابق)**

**آگهی احضار متهم**  
شاکی رضا دودانگه شکواییه ای به طرفیت متهم مجید الولدی به اتهام سرقت تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان بخش آفتاب شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دو بخش آفتاب ۱۰۱ جزایی سابق واقع در اتوبان تهران قم نرسیده به عارضی ضلع شمال شرقی حرم مطهر امام خمینی ره جنب بخشداری آفتاب ارجاع و به کلاسه ۹۴۱۰۲۸-۱ ثبت گردیده که به علت مجهول‌المکان بودن متهم و درخواست شاکی و به تجویز ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن ظرف یک ماه به دادگاه مراجعه نماید. عدم حضور موجب اتخاذ تصمیم خواهد شد.  
۰۵۲۰۴۰.م.الف/۱۱۵۰-د  
**دادرس دادگاه بخش شعبه ۱۰۰۸ دادگاه کیفری دو بخش آفتاب (۱۰۱ جزایی سابق)**

**آگهی احضار متهم**  
بااستناد ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری به علت مجهول‌المکان بودن بدینوسیله به آقای علی اکبری اعلام می‌گردد که آقای حمید صفارزاده شکایتی علیه ایشان به اتهام سرقت و تحصیل مال مسروقه مطرح نموده است و به کلاسه ۹۶/۰۴۱۱-۹۶ شعبه نهم بازرسی دادرسی ناحیه ۵ صادقیه تهران مطرح رسیدگی می‌باشد لذا مراتب طی یک نوبت در روزنامه منتشر تا متهم در مقام دفاع ظرف مهلت یک ماه از تاریخ نشر به این شعبه مراجعه نماید. نتیجه عدم حضور اتخاذ تصمیم قانونی خواهد بود.  
۰۵۲۰۳۹.م.الف/۱۱۴۷-د  
**بازرس شعبه نهم دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۵ تهران**

**آگهی اصلاحیه**  
در آگهی م.الف ۱۳۱۵/۱۰۸ که در تاریخ ۹۶/۶/۱۵ به چاپ رسیده ناصر عباسی گورجق فرزند اله قلی می‌باشد که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.