

جشنواره رضوی، خوشنویسی را گسترش می‌دهد



پرهیز کرده و به خلاقیت روی آورد تا از این طریق بچه‌ها با بازار کار و رقابت آشنا شوند و نگاه نوجوانان به این هنر تخصصی‌تر، جدی‌تر و کاربردی‌تر شود. مهرداد صالحی ممتاز خوشنویسی، و دیگر داور این مسابقه نیز گفت: در این داورها مشاهده می‌کنیم که بچه‌ها علاقه بیشتری به خط ثلث نشان داده‌اند. خوشنویسی تمرکز می‌خواهد همین که بچه‌ها خط

و گرایش‌های نوین در هر رشته باید حداقل ۳ برگزیده معرفی شود. انتخاب تعداد کم برگزیده باعث می‌شود هنرجو انگیزه‌اش را از دست بدهد.

مجید حسینی مدرس انجمن خوشنویسان ایران، و دیگر داور این مسابقه رضوی نیز، گفت: کیفیت آثار قلم مرکب و نقاشی خط نسبت به سال گذشته بهتر شده است. کیفیت آثار برخی از استان‌ها هم خوب و قابل توجه بود. حسینی افزود: مربیان باید برای بچه‌ها کارگاه یک روزه هنری برگزار کنند و تبادل تجربه و تکنیک داشته باشند و مربیانی که کیفیت آثار شاگردانش بهتر می‌شود مورد تشویق قرار گیرد.

وی ادامه داد: هنرجویان خوشنویسی را با کارهای نمایشگاهی و آموزشی آشنا کنیم. نگاه کردن به آثار دیگر مدرسان این هنر و مشق نظری را در بین نوجوانان اشاعه دهیم. این مدرس خوشنویسی تصریح کرد: بهتر است مربیان نوجوانان را با صنعت خوشنویسی هم آشنا کنند و از تکرار

چارجوب خوشنویسی را به اعضا آموزش داده و به کار آنان نظارت داشته باشند و اجازه بدهند خود، راه‌شان را انتخاب کنند و آثار به خود بچیه‌ها تعلق داشته باشد.

او در عین حال پیشنهاد کرد مربیان این اعضای کودک و نوجوان نیز در داوری آثار مورد تشویق و تقدیر قرار بگیرند.

وی با بیان این که خوشنویسی به عنوان یکی از هنرهای ملی و مذهبی در کشور ما شناخته شده است افزود: بچه‌ها در هنر خوشنویسی باید روند دلخواه خودشان را در آثار داشته باشند و در انتخاب قالب، مانند ابعاد و سایز کاغذ، سایز قلم و توجه به بحث گرایش‌های نوین، آزاد باشند. فوق ممتاز خوشنویسی تاکید کرد: در خوشنویسی فقط نگاه جشنواره‌ای نداشته باشیم و کاربردی به این مسابقه نگاه شود.

انصار گفت: تعداد برترها در این رشته ۷ برگزیده است که باید این تعداد بیشتر شود. با توجه به گرایش‌های خوشنویسی مانند خط درشت، نسخ ثلث و نستعلیق

داوران مسابقه خوشنویسی رضوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، معتقداند برگزاری این نوع جشنواره‌ها می‌تواند به گسترش و کاربردی‌کردن این هنر اصیل ایرانی کمک کند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در حالیکه داوری این رویداد هنری در تهران ادامه دارد داوران این مسابقه در اظهارنظرهای جداگانه‌ای بر این موضوع تاکید کردند که نباید تنها به برگزاری جشنواره اکتفا کرد و این رویداد می‌تواند بستری برای تقویت میزان علاقه کودکان و نوجوانان به هنر خوشنویسی باشد و شرایطی را برای بازار کار آن‌ها در آینده فراهم کند.

در حال حاضر آثار شرکت‌کنندگان «خوشنویسی رضوی»، در دو گروه سنی اول، ۱۰ تا ۱۲ سال و گروه سنی دوم، ۱۳ تا ۱۷ سال توسط داوران مورد ارزیابی قرار گرفته است.

پروانه انصار داور این مسابقه در حاشیه داوری آثار رسیده مسابقه خوشنویسی رضوی گفت: مربیان باید

نقدهای صریح و بی‌واسطه مخاطبان کتاب خوان بررمان‌های نوجوان

این سخنران نوجوان در عین حال اضافه کرد: بعضی از رمان‌ها توانسته مخاطب را به خوبی جذب کند و آن‌ها با این آثار هم‌ذات‌پنداری کنند.

به اعتقاد این نوجوان - که از سال ۱۳۸۶ پایش به مراکز کانون باز شده است - ادبیات طنز خیلی مورد استقبال بچه‌ها قرار می‌گیرد.

او در این زمینه مثال زد: «جزیره بی‌تربیت‌ها» نوشته شهرام شفیعی بسیار موفق است. چیزی که توانسته این کتاب را قدرتمند کند، کشش بین نویسنده و مخاطب است که برای مخاطب جذاب خواهد بود.

دیگر سخنران این نشست «مهابت عسگری» عضو کانون از سال ۱۳۸۵ و دانش آموز سال اول دبیرستان، در سخنانش خود طنز را بهترین روش برای بیان کاستی‌ها و مشکلات جامعه عنوان کرد.

وی افزود: در کتاب «دوست غارنشین من» طنز نتوانسته کارش را خوب انجام دهد و هدف طنز در داستان درک نمی‌شود. پایان کتاب البته جذاب بود و بینش کلی‌تری داشت. زیاد بودن شخصیت‌های کتاب باعث شده تا خواننده را درگیر کند اما حواشی زیاد لازم نبود وارد داستان شود. این کتاب مقدمه‌چینی زیادی دارد و نیازمند کشمکش و هیجان بیشتری بود.

پایان این نشست که با مدیریت «مینا ذاکر شهرک» دبیر نشست‌های کتاب‌خانه مرجع کانون و «مهدی محمدیان» کارشناس مسوول آفرینش‌های ادبی کانون استان تهران اداره می‌شد، با اظهار نظر «وحید طوفانی» رئیس کتاب‌خانه مرجع همراه شد، که خطاب به این نوجوانان گفت: حضور شما باعث می‌شود که ما احساس کنیم عمر خود را در یک دستگاه فرهنگی تلف نکرده‌ایم. من امروز از شما خیلی یاد گرفتم.

طوفانی افزود: انتظار داشتیم نویسندگان در این جلسه حضور پررنگ‌تری داشته باشند، در جایی که مخاطبان‌شان حضور دارند.

مینا ذاکر شهرک دبیر نشست‌های کتاب‌خانه مرجع کانون نیز در ابتدای پنجاه و یکمین نشست ترویج خواندن و اولین نشست با موضوع طنز مخاطب محور گفت: هدف از برگزاری این نشست‌ها شنیدن سخنان و علائق نوجوانان است تا راه گشا برای خلق آثار بهتر باشد و این نشست، مختص نوجوانان است.

مهدی محمدیان کارشناس مسوول آفرینش‌های ادبی کانون استان تهران و دیگر کارشناس این جلسه گفت: این نشست‌ها که با حضور نوجوانان برگزار می‌شود بسیار ارزشمند است و مخاطبان ادبیات، راجع به آن چیزی که برای‌شان خلق می‌شود صحبت و نظرشان را بیان می‌کنند، گاهی وقت‌ها صحبت با این مخاطبان باعث می‌شود تا تولیدکنندگان با نظرات و عقاید نوجوانان آشنا شوند.

وی افزود: این نوجوانان از کودکی عضو مراکز کانون هستند و نوع تفکر، منش و رفتارشان حاکی از این است که بسیار کتاب‌خوان هستند. کتاب‌ها بهانه‌ای برای گفت‌وگو است و ما را به چهارچوب فکری نخبه‌ها نزدیک‌تر می‌کند.

نشست «ز ما بترسید» با موضوع «طنز»، روز دوشنبه ۲۸ تیر ۱۳۹۵، ساعت ۱۵ تا ۱۷ در محل کتاب‌خانه مرجع کانون واقع در تهران خیابان شهید بهشتی، خیابان خالد اسلامی مجتمع شهید ملکشاه‌مان کانون برگزار شد.

اگرچه سبک این کتاب جالب و خلاقانه بود اما سوزنه مناسب نبود و اگر با زبان ساده‌تری نوشته شود می‌تواند برای سنین پایین‌تر مناسب‌تر باشد.

بخشی از صحبت‌های «محمدرضا برومند» عضو ۱۷ ساله مرکز شماره ۱۰ کانون تهران - که دانش آموز سال سوم دبیرستان است - نیز بر مساله توجه به نیازهای نوجوانان در رمان‌ها تاکید دارد و او هم در این نشست گفت: نویسندگان باید با بچه‌ها و شخصیت واقعی آنان روبرو شوند.

نویسنده باید خود را با فضای نوجوانان نزدیک کند. آن‌ها باید با نوجوانان زندگی کنند تا بتوانند واقعیت زندگی یک نوجوان را بنویسند که در این صورت داستان باور پذیر خواهد شد.

این عضو کانون با بیان این که کتاب‌خوانی خیلی به او در زندگی و برای پیدا کردن راه حل مشکلات و البته در درس‌ها به‌ویژه موفقیتش در درس ادبیات کمک کرده است، ادامه داد: یک زمانی بعضی از رمان‌های خارجی ترجمه شده جذاب بود و بچه‌ها با خواندنش به وجد می‌آمدند زیرا در این کتاب‌ها خیال‌پردازی انجام شده بود.

این نوجوان با اشاره به انتشار رمان‌های نوجوان اظهار نظر کرد: مربیان کانون بچه‌ها را امروز به خواندن این آثار تشویق می‌کنند. این رمان‌ها نشان‌دهنده فرهنگ ایرانی است اما مشکلاتی دارد و تصویرسازی نیز مناسب نوجوانان نیست «اولین روز تابستان من» نوشته سیامک گلشیری به نظر من دارای فضایی بچه‌گانه است.

وی تصریح کرد: رمان‌های نوجوان امروز با داشتن فضایی قدیمی، بیشتر به زمان کودکی خود این نویسنده می‌پردازد به همین دلیل نوجوانان جذب این کتاب‌ها نمی‌شوند و نمی‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند چون درباره گذشته است.

این نوجوان اهل مطالعه پیشنهاد کرد که موضوع رشد جسمی و روحی نوجوانان در دوران بلوغ بیشتر مورد توجه نویسندگان و خالقان کتاب قرار بگیرد چرا که به گفته‌ی وی مساله‌ی بسیار مهمی است و نوجوانان در این دوران نمی‌دانند که چگونه با خانواده‌ها‌یشان مشکلات این دوران را مطرح کنند و هیچ کتابی هم در این‌باره در حوزه رمان و ادبیات نوجوان منتشر نمی‌شود. در حالی که مهم‌ترین دوران نوجوانی دوران بلوغ است و باید یک راه حل درست برای آن پیدا کرد و با این مسایل روبرو شد.

وی افزود: در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

چند نوجوان کتاب‌خوان و منتخب کتاب‌خانه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در اظهار نظرهایی صریح و بی‌واسطه، کتاب‌ها و رمان‌های ایرانی را به نقد کشیدند و راه‌یافتن مسایل و مشکلات روز آن‌ها به متن این داستان‌ها را مورد انتقاد قرار دادند.

عمر نشست‌های باسابقه ترویج خواندن در کتاب‌خانه مرجع کانون از ۵ سال گذشته است و اکنون برگزارکنندگان این نشست‌های تخصصی تصمیم گرفتند برای اولین بار مخاطبان این نشست‌ها و دیدگاه‌های آنان را نیز در کنار کارشناسان و متخصصان حوزه ادبیات و هنر کودک و نوجوان مورد توجه قرار دهند.

«ز ما بترسید» عنوان اولین نشست مخاطبان این مجموعه و پنجاه و یکمین نشست ترویج خواندن بود که روز ۲۸ تیر ۱۳۹۵ و با حضور چند نوجوان منتخب و کتاب‌خوان مراکز کانون در کتاب‌خانه مرجع برگزار شد.

نوجوان دختر و پسر سخنران این همایش، به صراحت از کتاب‌ها و رمان‌هایی نام بردند که به اعتقاد آنان به فضای امروزی جامعه و نیازهای آنان توجه ندارد و نویسنده، بیشتر فضای نوجوانی خود را در این آثار به تصویر کشیده است.

دیدگاه‌های صریح این نوجوانان باعث شد تا وحید طوفانی فعال باسابقه حوزه فرهنگ و هنر کودک و نوجوان و رئیس کتاب‌خانه مرجع در پایان این نشست - که البته با موضوع «طنز» برگزار می‌شد - بگوید: از آنان بسیار آموخته است و در عین حال از حضور نیافتن نویسندگان در این نشست گلایه کند.

در این نشست «یگانه شفیعی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون به سخنرانی پرداخت و با بیان این که از سال ۸۵ عضو کانون شده و از فضاهای ادبی آن شروع کرده است، گفت: نوجوانان، سخت پسند هستند و هر کتابی را نمی‌خوانند؛ چیزهایی که در جامعه اتفاق افتاده خیلی کم در کتاب‌های نوجوانان دیده می‌شود.

این نوجوان کتاب‌خوان گفت: نویسندگان باید دوران نوجوانی را زیر نظر بگیرند و ببینند نوجوانان از چه چیزی لذت می‌برند و به چه چیزهایی نیاز دارند. آن‌ها با گشت و گذار در فضای مجازی و دیدن عکس‌ها یا متن‌هایی که در این فضاها گذاشته می‌شود، می‌توانند طرز فکر و دغدغه‌ها و هیجان‌های نوجوانان را بشناسند و با آنان هم‌ذات‌پنداری کنند.

شفیعی افزود: ما نوجوانان، کتاب‌هایی را می‌پسندیم که مسایل اجتماعی در آن باز شده باشد و راجع به معضلات اجتماعی صحبت کند و این رفتارها، قوی‌تر در کتاب‌ها آورده شود که هم به ما بچه‌ها کمک خواهد کرد و هم به جامعه.

وی عشق را یک مساله اجتماعی عنوان کرد که در این رمان‌ها خیلی به آن پرداخته نمی‌شود. به اعتقاد او عشق در این آثار به فرصت‌طلبی تبدیل و ضعیف شده است و این موضوع در کتاب‌های نوجوان خیلی کم دیده می‌شود، با اصلا دیده نمی‌شود.

این نوجوان به عنوان مثال کتاب «دوست غارنشین من» نوشته محمدکاظم اخوان را تحلیل کرد و ادامه داد: این داستان از ابتدا مخاطب را به خواندن ترغیب نمی‌کند نام کتاب و تصویر آن مناسب نیست و به محتوای کتاب ربطی ندارد.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

«امید خانی» عضو مرکز تخصصی ادبی ۱۵ کانون نیز در این نشست سخنان دوستاتش را کامل کرد و افزود: در بعضی از کتاب‌ها بازه‌های زمانی و مکانی نویسنده با بچه‌ها هم‌خوانی ندارد، به طور مثال داستان در دهه ۵۰ روایت شده که با حال و هوای نوجوانان امروزی مطابقت نمی‌کند.

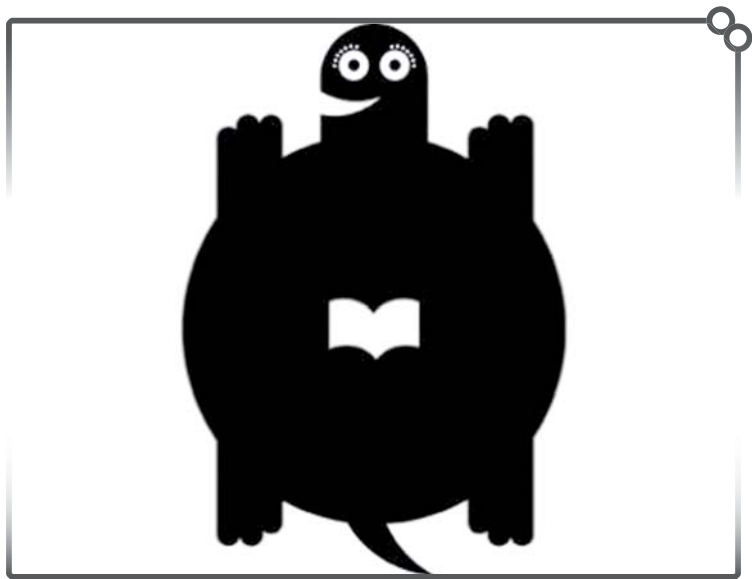
دو کتاب کانون در هفدهمین فهرست «لاک پشت پرند»

نوشته احمدرضا احمدی، پنج لاک‌پشت و کتاب «برای بالا رفتن (از مجموعه آسمان چه می‌گوید)» اثر سعید روح‌افزا، ۳ لاک‌پشت را از آن خود کردند.

بر این اساس، این جشن با بزرگداشت یاد و خاطره عباس کیارستمی، کارگردان تازه درگذشته آغاز شد و یکی از داوران لاک‌پشت پرند، کتاب «داستان زندگی پرثمر و با افتخارمداد قرمز» او را با همراهی کودکان اجرا کرد.

در ادامه این مراسم، نویسندگان و مترجمان به معرفی کتاب‌های‌شان پرداختند و جشن امضای اثر نیز برگزار شد.

هفدهمین جشن فهرست «لاک‌پشت پرند» با حضور نویسندگان و مترجمان آثار برگزیده و کودکان و نوجوانان عصر جمعه ۲۵ تیر ۱۳۹۵، در فروشگاه مرکزی شهرکتاب برگزار شد.



دو عنوان از کتاب‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در هفدهمین فهرست «لاک‌پشت پرند» معرفی شد. کتاب‌های «زرعه گل‌های آفتابگردان»

نامزدهای بخش «آثار مخاطبان» جشنواره مطبوعات کودک اعلام شدند

سلیمانی با اثر «هدیه فقر» از نشریه دوچرخه از سوی هیأت داوران انتخاب شدند.

گروه داوری همچنین در بخش «داستان» رده‌ی کودک و نوجوان ۴۶۷ عنوان اثر را بررسی کردند و چهار اثر را نامزد دریافت جایزه این بخش کردند.

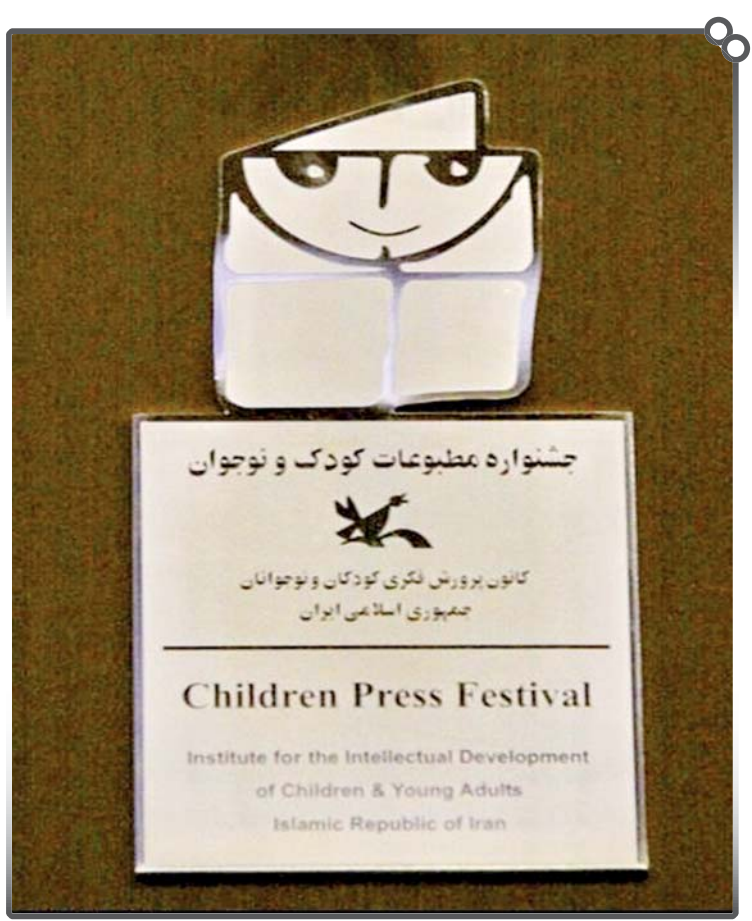
بر همین اساس امیرحسین ابراهیمی خبیر با اثر «زنگوله‌ی آقای مدیر» از نشریه کیهان بچه‌ها، محیا خادمی با اثر «مرغی که خروس شد» از نشریه کوشش، اسما سادات رحمتی با اثر «مارپله» از نشریه دوچرخه و رزا فرجی با اثر «جنگل زیبا» از نشریه کوشش خردسال، نامزدهای این بخش هستند.

در عین حال، گروه داوری در بخش «یادداشت» رده‌ی کودک و نوجوان ۴۸۷ عنوان اثر را داوری کردند و پنج اثر را به عنوان نامزدهای دریافت جایزه انتخاب کردند.

سبا احمدی با اثر «ای کاش همه‌ی این‌ها خواب بود...» از نشریه همشهری بچه‌ها، سیده‌زینب حسینی با اثر «دنیای پلاستیکی» از نشریه دوچرخه، علی زکی‌زاده با اثر «دشمن آلودگی هوا» از نشریه همشهری بچه‌ها، شادی کردبچه با اثر «موبی‌دیک والی که متوقف نشد» از نشریه دوچرخه و برنیا عباسی‌آریمی از نشریه همشهری بچه‌ها به عنوان نامزدهای دریافت جایزه معرفی شدند.

آثار ارسال شده به دبیرخانه این جشنواره در سال‌های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ در ۱۰ بخش مورد بررسی هیأت داوران قرار گرفت.

گفتنی است پیش‌تر قرار بود مراسم اهدای جوایز به برگزیدگان دوازدهمین جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان روز ۲۸ تیر برگزار شود که برگزاری این آیین به دو هفته دیگر موکول شد.



دوازدهمین جشنواره مطبوعات کودک و نوجوان کانون، نامزدهای بخش «آثار مخاطبان» خود را برای دریافت جایزه اعلام کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، هیأت داوران ۶۷۷ عنوان اثر را در بخش آثار مخاطبان «شعر» رده‌ی کودک و نوجوان مورد ارزیابی قرار دادند و از این میان

پنج اثر نامزد دریافت جایزه شد. بر همین اساس، مهدیه بازرگانی، با اثر «لواشک» از نشریه پوپک، سیده‌زینب حسینی با اثر «اختیار جبر» از نشریه دوچرخه، معین رضوانی با اثر «مگس بی‌کار» از نشریه سروش کودکان و کیهان بچه‌ها، فاطمه زارع با اثر «سرزمین گمشده» از نشریه دوچرخه و سارا

پنج اثر نامزد دریافت جایزه شد. بر همین اساس، مهدیه بازرگانی، با اثر «لواشک» از نشریه پوپک، سیده‌زینب حسینی با اثر «اختیار جبر» از نشریه دوچرخه، معین رضوانی با اثر «مگس بی‌کار» از نشریه سروش کودکان و کیهان بچه‌ها، فاطمه زارع با اثر «سرزمین گمشده» از نشریه دوچرخه و سارا