خبر ادبی

بلاتکلیفی کلیات اشعار حمید سبزواری میان وعده‌ها

مهر: در آستانه دومین سالگرد درگذشت حمید سبزواری پدر شعر انقلاب، فرزند این شاعر از وعده‌های برزمین مانده برای انتشار آثار برجای مانده از این شاعر گله‌مند است و به طور تلویحی از منتشر نشدن بخش قابل توجهی از باقی‌ماندههای سروده‌های این شاعر انقلاب اسلامی سخن می‌گوید.محسن ممتحنی در این زمینه به مهر گفت: در ماه‌های پایانی حیات پدر رئیس وقت سازمان بسیج مستضعفین به دیدار پدر آمد و خیلی جدی عنوان داشت که کلیات اشعار پدر را منتشر می‌کند و وعده داد در روز شعر و ادب آن سال از آن کتابها رونمایی به عمل خواهد آمد. در همین زمنیه ما نیز چند نفر از شاعران دست به کار گردآوری و آماده ساختن کلیات اشعار ایشان کردند و خود من نیز با هزینه شخصی خودم اقدام به تایپ و آماده سازی آن کردم. اما در نهایت از انتشار کتاب خبری نشد.

وی ادامه داد: یکی از دوستان شاعر به واسطه‌ای پس از آماده شدن کتاب برای وی پیغام فرستاد که به وعده خود عمل کن اما پاسخ گرفته بود که بودجه‌ای برای اینکار نداریم!

ممتحنی در ادامه با اشاره به اینکه دو نیم سال است که کلیات اشعار حمید سبزواری در انتظار انتشار به سر می‌برد، ادامه داد: آقای دکتر صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بنده پیغام دادند که به دیدارشان بروم و در این دیدار عنوان کردند که مجوز تاسیس موسسه فرهنگی حفظ و نشر آثار حمید سبزواری را صادر می‌کنند و همچنین عنوان کردند که بودجه‌ای برای انتشار این کتاب تخصیص می‌دهند. فرزند حمید سبزواری در ادامه با اشاره به پیشنهاد موسسه نشر عروج برای انتشار این مجموعه گفت: بیش از ۵۰۰ قطعه شعر و یادداشت منتشر نشده از پدر باقی مانده است که ترجیحمان این است در موسسه‌ای با بودجه خودمان و یا توسط موسسه‌ای انتشاراتی خصوصی در دست چاپ قرار بگیرد. تعداد آثار منتشر نشده از مرحوم پدرم واقعا زیاد است و لازم است که عده‌ای متولی تنظیم و آماده سازی آن بشوند.

○○○

فرشته احمدی:

از داستان ایرانی حمایت نمی شود

فرشته احمدی (نویسنده و داور جوایز ادبی) در گفت‌وگو با ایلنا درباره لزوم حمایت از تالیف ایرانی و چگونگی اجرای چنین حمایتی گفت: حمایت از تولید ایرانی، داستان ایرانی و کتاب ایرانی و در کل خلاقیت‌هایی که در کشورمان وجود دارد و خیلی وقت‌ها به دیوار می‌خورد و نتیجه‌بخش نیست و کسی به آن توجه نمی‌کند، قطعا می‌تواند و باید از طرق مختلفی اجرا شود. مهمتر از مسائلی مثل تخصیص یارانه و ... حمایت‌های زیربنایی‌تری لازم است که نه هیچگاه دیدیمشان و نه امیدی به تحقق آن‌ها دست‌کم در مدتی نزدیک داریم. مثلا تلویزیون به هیچ‌وجه راضی نمی‌شود که برنامه‌ای را به کتاب ایرانی اختصاص بدهد که از وزارت ارشاد مجوز گرفته و همین‌جا منتشر شده است و در مغازه‌ها به فروش می‌رسد. تلویزیون هیچ‌وقت حاضر نیست درباره هیچ کتاب ایرانی حرف زده شود. برنامه «من یک نویسنده‌ام» هم تنها سه قسمت پخش شد و بعد تعطیل شد. در همین سه برنامه هم شاهد محافظه‌کارترین نوع پرداخت به نویسنده و کتاب ایرانی بودیم و محتوای برنامه تنها به معرفی نام نویسنده و اینکه چه آثاری منتشر کرده خلاصه شده بود. چرا چنین برنامه‌ای باید تعطیل شود.این نویسنده سپس مشخصا درباره حمایت‌های یارانه‌ای در قالب طرح‌هایی مثل عیدانه و تابستانه کتاب بیان کرد: تخصیص یارانه و حمایت ویژه در طرح‌هایی مثل عیدانه کتاب و تابستانه کتاب واقعا خرده‌ریزهایی هستند که انجام‌شدنشان بهتر است ولی انجام‌نشدنشان هم آنچنان تفاوتی ایجاد نمی‌کند. آن هم در مقابل جامعه‌ای که به شکل زیربنایی با داستان‌نویسی و ادبیات ایرانی چندان همراه نشده است. همراهی اصولی و واقعی و زیربنایی نداریم؛ درحالیکه در تمام دنیا از ادبیات مستقل و سینمای مستقل به شکلی حمایت می‌کنند که زیر بال و پر آن را بگیرند و کمک کنند که در دنیا خودش را معرفی کند. ما چنین حمایتی را نداریم و دلیلش هم برای من مشخص نیست.

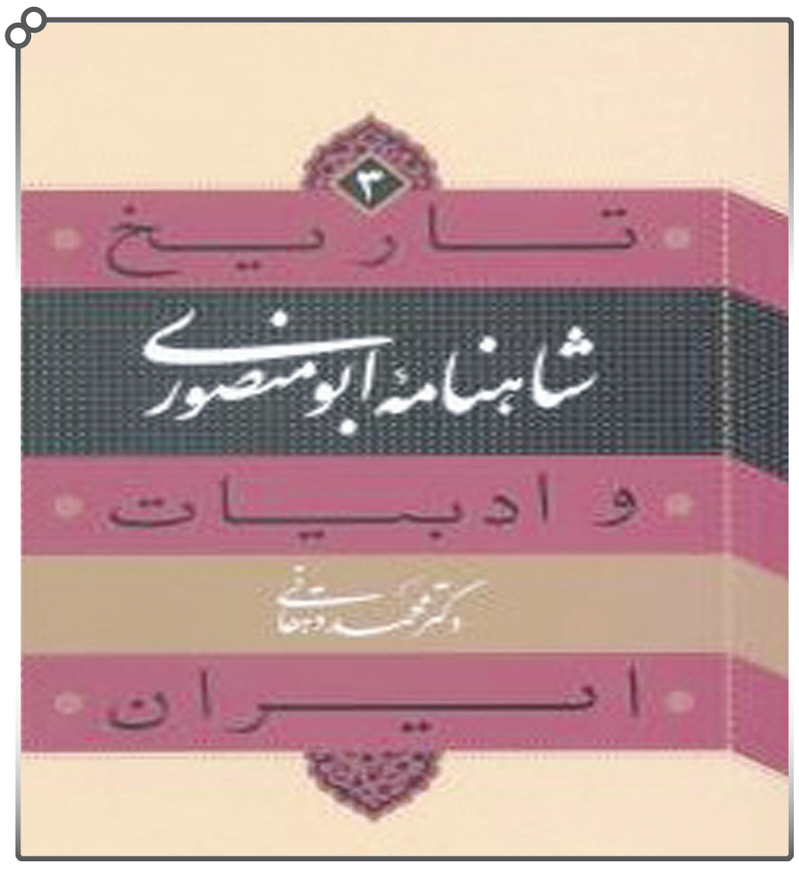
آیا واقعا قصه‌پردازی و داستان‌نویسی و تخیل‌ورزیدن و بررسی امکاناتی که در جهان وجود دارد و کمی نگاه به دنیا و انسان بدون پیش‌فرض تا این حد جای نگرانی دارد. کاری که ادبیات انجام می‌دهد همین است یعنی تلاش می‌کند بدون پیش‌قضاوت و پیش‌فرض به انسان و جهان نگاه کند. ولی همیشه به خود ادبیات با پیش‌فرض نگاه می‌شود که می‌تواند خطرآفرین باشد.

نگاهی به شاهنامه ابومنصوری

» مهدی طوسی

شاهنامه ابومنصوری شاهنامه‌ای است که در سال ۳۴۶ هق به دستور و سرمایه "ابومنصور محمد بن عبدالرزاق طوسی"، حاکم توس و به دست "ابومنصور معمری"، وزیر او به رشته تحریر کشیده شد. این شاهنامه که به نثر نوشته شده بوده، به تاریخ ایران پیش از اسلام می‌پرداخت و اصلی‌ترین منبع فردوسی در سرایش شاهنامه بوده‌است.

اصل این کتاب از بین رفته‌است، اما مقدمه آن که حدود پانزده صفحه می‌شود، سالها به عنوان مقدمه شاهنامه در ابتدای نسخ خطی شاهنامه فردوسی کتابت می‌شده و به برکت همین نسخ خطی شاهنامه به یادگار مانده. مقدمه شاهنامه ابومنصوری در کنار تاریخ بلعمی و چند کتاب انگشت‌شمار دیگر، یکی از قدیمی‌ترین نثرهای فارسی است که امروزه به جای مانده‌است و از جمله گرامی‌ترین میراث‌های ادبی زبان فارسی به‌شمار می‌رود.



شیوه گردآوری

ابومنصور محمد بن عبدالرزاق، دستور داد تا تاریخ ایران را - که بعد از سقوط ساسانیان، در آشفته‌بازار گیر و بندها از بین رفته و به صورت مضبوط و جامع در دسترس نبود- از منابع کتبی و شفاهی گرد آورند. به اعتبار آنکه در دوران ساسانیان، چنان تاریخی را خداینامک می‌نامیدند و در دوران اسلامی کلمه «خدای» از معنی شاه به معنی پروردگار تحول یافته بود، این تألیف جدید را همچون سایر تألیفات از آن قبیل، «شاهنامه» نامیدند.در خود متن مقدمه، از چهار فرد به نام‌های ماخ پیر خراسانی از هرات، یزداناد پسر شاپور از سیستان، شاهوی خورشید پسر بهرام از نیشابور و شادان پسر برزین از توس به عنوان راویان داستان‌های شاهنامه ابومنصوری نام برده شده‌است.

نمونه متن

اول ایذون گوید دز این نامه کی[۶] تا جهان بوذ مردم گرد دانش گشته‌اند و سخن را بزرگ داشته و نیکوترین یاذگاری سخن دانسته‌اند، چه اندر این جهان مردم به دانش بزرگوارتر و مایه‌دارتر؛ و چون مردم بذانست کی از وی چیزی نماند پایدار، بذان کوشذ تا نام او بماند و نشان او گسسته نشوذ چو آباذانی و جای‌ها استوار کردن و دلیری و شوخی و جان سپردن و دانایی بیرون آوردن مردمان را به ساختن کارهای نوآیین. چون شاه هندوان کی کلیله و دمنه و شاناق و رام و رامین بیرون آورد و مأمون پسر هارون‌الرشید منش پاذشاهان و همت مهتران داشت، یک روز با فرزانگان نشسته بوذ. گفت: «مردم بایذ کی تا اندر این جهان باشند و توانایی دارند و بکوشند تا از ایشان یاذگاری بود تا پس از مرگ نامشان زنده بوذ.»

ذکر شاهنامه ابومنصوری در شاهنامه فردوسی

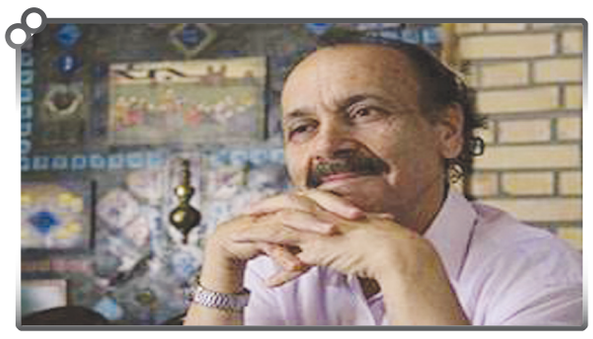
فردوسی در دیباچه شاهنامه خودش، از محمد بن عبدالرزاق با عنوان «پهلوان دهقان‌نژاد» و از شاهنامه منصوری تحت عنوان «نامور نامه» یاد می‌کند:

یکی نامه بود از گه باستان
فراوان بدو اندرون داستان
پراگنده در دست هر موبدی
ازو بهره‌ای نزد هر بخردی
یکی پهلوان بود دهقان‌نژاد
دلیر و بزرگ و خردمند و راد
پژوهنده روزگار نخست
گذشته سخن‌ها همه بازجست
ز هر کشوری موبدی سالخورد
بیاورد کاین نامه را گرد کرد

همچنین فردوسی گهگاه در آغاز داستان‌های شاهنامه، نام راوی داستان مربوطه را نیز ذکر می‌کند که در بعضی از موارد، این نام‌ها با نام افرادی که در مقدمه شاهنامه ابومنصوری ذکر شده، مطابقت دارد.

رضی هیرمندی: تابوها را بشکنیم!

مترجم ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره ظرفیت ادبیات در زمینه آگاهی‌بخشی به بچه‌ها برای شناخت بدن خود و پیشگیری از اتفاق‌هایی مثل تعرض و تجاوز به آن‌ها، اظهار کرد: این موضوع مانند هر موضوع دیگری به زمینه‌سازی نیاز دارد. در وهله اول لازم است ضرورت این موضوع به پدر و مادرها و تمام افراد جامعه یادآوری شود زیرا اگر این آسیب‌ها پنهان بماند به تمام افراد جامعه آسیب می‌زند.او با بیان این‌که ضرورت پرداختن به این موضوع و آگاهی‌بخشی درباره آن دو بعد دارد، افزود: یک بعد آموزشی است و دیگری بعد ادبی و هنری آن است؛ در وهله اول مسئولان آموزش و پرورش و روان‌شناسان باید پدر و مادرها را نسبت به این موضوع آگاه کنند و در کنار آن‌ها نویسندگان و هنرمندان باید به طور غیرمستقیم و در قالب داستان، قصه و تصویر این موضوع را به پیش ببرند. نباید توپ را در میدان نویسنده‌ها، هنرمندان و دست‌اندرکاران ادبیات کودک و نوجوان بیندازیم زیرا کار آن‌ها چیزی دیگری است.هیرمندی سپس گفت: ظرفیت هنر و ادبیات به وسعت تمام مسائل اجتماعی است؛ بنابراین اگر روان‌شناسان و مربیان ما آموزش را از مدارس شروع کنند، هنرمندان می‌توانند هنر را در خدمت این موضوع دربیاورند؛ مثلا نمایش‌نامه‌ای تهیه کنند و این موضوع را به لطیف‌ترین و ظریف‌ترین شکل ممکن به نمایش بگذارند، و تندی و تیزی مسائل حساسیت‌برانگیز را به این طریق از مسائل بگیرند تا با واکنش منفی و نامناسب پدر و مادرها به لحاظ مسائل سنتی و یا مسائل دیگر مواجه نشوند.این مترجم با بیان این‌که صحبت کردن درباره کودک‌آزاری و آموزش به کودکان درباره بدن‌شان تابو نیست خاطرنشان کرد: چرا باید تابو باشد؟ روان‌شناسان درباره دزدی بحث می‌کنند و می‌گویند چه کنیم که مسئله دزدی از بین برود؛ آیا این تابو است؟ خیر، این آسیب اجتماعی است. کودک‌آزاری هم همین‌طور است. کودک‌آزاری یک نوع دزدی است؛ دزدی از حریم خصوصی کودکان. او درباره آموزش «نه» گفتن به کودکان از طریق ادبیات نیز اظهار کرد: باید به بچه‌ها شجاعت مدنی را از همان کودکی یاد بدهیم. باید «نه» گفتن را به آن‌ها آموزش دهیم و به آن‌ها بگوییم این موضوع بخشی از حقوق انسانی و مدنی هر انسانی از جمله کودکان است. باید خودکم‌بینی را از روان و روح بچه‌ها بزداییم؛ به کودکان بگوییم شما به لحاظ جثه و جسمیت و از نظر تجربه کمتر از بزرگ‌ترها هستید اما دارای حقوق کمتری نیستید. همان‌طور که بزرگ‌ترها می‌گویند «نه»، کودکان هم می‌توانند. نه گفتن برای کودکان عیب نیست و برای‌شان عواقبی ندارد. یکی دیگر از شرایط این است که به کودکان خود عزت نفس را بیاموزیم تا بچه‌ها به خودشان احترام بگذارند. فقط احترام گذاشتن به بزرگ‌تر ارزشمند نیست. ارزش گذاشتن به خودمان، جسم‌مان و حقوق انسانی‌مان جزو عزت نفس است.



کانالیزه‌شدن، خطر پیش روی شاعران جوان است

حامد عسکری شاعر در گفتگو با مهر، در آستانه برپایی دومین کنگره شعرکتاب دفاع مقدس با اشاره به اهمیت حفظ ارزش‌های دوران دفاع مقدس گفت: دفاع مقدس اتفاقی بزرگ در کشور ما بود که با همه پستی‌ها و بلندی‌ها به پایان رسید و یادگاری‌هایی تلخ و شیرین از خود به جا گذاشت و ما موظفیم از این یادگاری ها مراقبت کنیم.

وی افزود: ملتی که تاریخ خود را مرور نکند مجبور به تکرار آن خواهد شد. جنگ تحمیلی برای ما زخم‌ها و آورده‌های زیادی داشت و ما باید مراقب باشیم تا به تمام زوایای این گنجینه بپردازیم و بتوانیم از تمام زوایای آن خروجی بگیریم. دفاع مقدس پدیده‌ای است که تمام دل‌ها را تکان می‌دهد و قلب شاعران را بیشتر و هرکسی که در حوزه ادبیات و شعر قدم و قلمی زده باشد قطعا چند اثر با موضوع دفاع مقدس دارد. اما ممکن است اشعار با موضوع دفاع مقدس خوب دیده نشده باشند و این به رسانه‌ها، صداوسیما و مسئولین فرهنگی بر می‌گردد.

این شاعر در ادامه گفت: شرکت در کنگره‌ها از جمله کنگره شعرکتاب دفاع مقدس به‌ویژه برای شاعران جوان بسیار خوب و موثر است. اما شاعران جوان باید مراقب کانالیزه‌شدن ذهن خود باشند. شاعران باید سلوک شعری خود را حفظ کنند و در عین حال در کنگره‌های شعری نیز شرکت کنند تا با هم نسلان در حوزه شعر آشنا شوند و بستری برای سنجش جایگاه خود و هم نسلان داشته باشد.

کتاب‌های حوزه دفاع مقدس، اگر جذابیت لازم و تاثیرگذاری بالایی داشته باشند، قطعا بر ذهن مخاطب و خصوصا شاعران اثر خواهد گذاشت و افکار مخاطب را درگیر خود خواهد کرد. ما نویسندگان توانایی در حوزه دفاع مقدس داریم که آثار خوبی در این حوزه خلق کرده و می‌کنند. وقتی نویسنده هم تخصص و هنر نویسندگی دارد و هم جنگ تحمیلی را تجربه کرده است، بدون شک کتاب اثرگذاری را به مخاطب ارائه خواهد داد.

نغمه

هر بلائی کز تو آید نعمتی است

» پروین اعتصامی

هر بلائی کز تو آید نعمتی است
هر که را رنجی دهی آن راحتی است

زان به تاریکی گذاری بنده را
تا ببیند آن رخ تابنده را

**

ای گل، تو ز جمعیت گلزار، چه دیدی
جز سرزنش و بد سری خار، چه دیدی

ای لعل دل افروز، تو با اینهمه پرتو
جز مشتری سفله، به بازار چه دیدی

رفتی به چمن، لیک قفس گشت نصیبت
غیر از قفس، ای مرغ گرفتار، چه دیدی

**

سیر یک روز طعنه زد به پیاز
که تو مسکین چه‌قدر بدبویی

گفت : از عیب خویش بی‌خبری
زان ره، از خلق عیب می‌جویی

تازه‌های نشر

"آن سوی انتهای خودم" منتشر شد

"آن سوی انتهای خودم" نوشته هوشمند مشایخی منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این مجموعه داستان در ۸۹ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در نشر نیان عرضه شده است.

آن سوی انتهای خودم، پل، برای چشم‌های آبی که دیگر حرف نمی‌زند، حلق، و کدام سو؟ داستان‌های این مجموعه هستند.

در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: مرگ است که آدم را جاودانه می‌کند. درست است که نمی‌توان تصور کرد وقت نبودن چگونه در ذهن دیگران زنده می‌شوی و حتی نمی‌دانی زنده شدن در ذهن دیگران رگه‌ای از زنده بودن به این معنایی که اکنون هستی در خودش دارد یا نه. اما همین احتمال کمرنگ هم بهتر از نبودن است. امیدوارت می‌کند. زور می‌زنی که بمانی. به هر وسیله‌ای شده چنگ می‌زنی که خودت را تا آن طرف انتهای خودت بکشانی. ترس از مرگ است که جاودانه‌ات می‌کند. سودای کش آمدن تا بعد خودت.

○○○

داستانک‌های خولیو کورتاسار در یک کتاب

کتاب «بی‌اهمیت‌ها و بااهمیت‌ها» داستانک‌ها و گزین‌گویه‌هایی از خولیو کورتاسار است.

به گزارش ایسنا، این کتاب شامل داستانک‌ها و گزین‌گویه‌هایی از خولیو کور تاسار به انتخاب و فارسی پژمان طهرانیان به همراه کولاژی از گفت‌وگوها به انتخاب و ترجمه نوشین جعفری در ۸۸ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در نشر اتفاق راهی بازار شده است.

بخش اول کتاب با عنوان «بی‌اهمیت‌ها» شامل داستانک‌های در دفتر کار، ورود دو چرخه ممنوع!، امکانات انتزاع، یک داستان خیلی واقعی، درون‌مایه‌ای برای طرح یک قالی، ویژگی‌های یک صندلی راحت، زندانی، خطابه خرس، توصیف کاسووارى و خطوط کف دست است. بخش دوم نیز با عنوان «بااهمیت‌ها» شامل گزین‌گویه‌ها و کولاژی از گفت‌وگوها است.

در مقدمه کتاب درباره خولیو کورتاسار می‌خوانیم: او در ۱۹۱۴ در بروکسل، پایتخت بلژیک، از پدر و مادری آرژانتینی به دنیا آمد. پس از اتمام تحصیلاتش در دانشگاه، در سال ۱۹۳۸ کتابی شامل غزل‌هایش را با نام مستعار به چاپ رساند که بعدها از آن با تحقیر یاد می‌کرد. در سال ۱۹۴۴ استاد ادبیات فرانسه شد و در سال ۱۹۴۹ نمایشنامه «شاهان» را بر اساس داستان‌های اساطیری نوشت. در سال ۱۹۵۱ در پی ضدیت با حکومت خوان پرون در آرژانتین، به فرانسه مهاجرت کرد و تا پایان عمر در آنجا ماند.

از سال ۱۹۵۲ مترجم سازمان یونسکو شد و از ترجمه‌های مهمش برگردان «رابینسون کروزو» و داستان‌های ادگار آلن پو به اسپانیایی بود. او حدود ۳۰ کتاب در کارنامه‌اش دارد که بیشترشان به زبان‌های مهم دنیا ترجمه شده‌اند.

آگهی

خواهانها آقای مجید حدادزاده و علی اقتطاف دادخواستی به طرفیت خوانده آقای سیدمجتبی بهشتین به خواسته ابطال سند رسمی و الزام به تنظیم سند و ابطال سند و خلع ید مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۰۰۳۰۱۲۹۶ و ۹۷۰۹۹۸۰۰۰۳۰۰۲۰۰ شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۴ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

۴۴۶/۲۳۴۱۵-د

آگهی

خواهانها آقای بهرام محمدی پور خرزوقی و بهناز زرین قلم دادخواستی به طرفیت خوانده آقای سیدمحمدرضا حاجی میرزائی به خواسته الزام به ایفای تعهد مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۰۰۳۰۰۰۳۹ شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۳ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۱ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران

۴۴۷/۲۳۴۱۸-د

آگهی تغییرات شرکت گروه دیگر متن گشوده با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۶۸۹۳۸ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۱۸۰۶۴۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : علیرضا تغابنی با پرداخت مبلغی به صندوق شرکت سهم الشرکه خود را از ۴۵۰۰۰۰۰۰ ریال به ۴۷۵۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد . سرمایه شرکت از ۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۵۲۵۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و در نتیجه ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید نام شرکا پس از افزایش سرمایه و میزان سهم الشرکه ایشان به قرار زیر است: امیر تغابنی با شماره ملی ۰۰۶۲۷۰۵۱۱۳ دارای ۲۵۰۰۰۰۰ ریال علیرضا تغابنی با شماره ملی ۰۰۶۲۶۰۹۸۴۱ دارای ۴۷۵۰۰۰۰۰ ریال بهمن تغابنی با شماره ملی ۲۵۹۵۳۴۱۹۶۰ دارای ۲۵۰۰۰۰۰ ریال

۴۵۸-د **سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۶۹۴۲)**

آگهی تغییرات شرکت ایمن پردازش مدار با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۵۷۳۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۶۳۹۲۲

پیرو آگهی شماره ۱۳۴۸۹۸۰مورخ ۹۰/۱۲/۱۸ میزان سهم الشرکه آقای علی ساعت لو دارنده ک.م ۰۴۵۳۳۰۱۹۵۹ مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال می باشد.

۴۵۹-د **سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۸۶۹۴۳)**