خبر ادبی

با حضور در پایگاه انتقال خون انجام شد؛

همیاری اهالی ادبیات با زلزله‌زدگان

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان دعوت می‌کند:

هم‌یاری نویسندگان و شاعران با زلزله‌زده‌ها

جمعی از نویسندگان و شاعران برای ابراز همدردی با مجروحان زلزله کرمانشاه به اهدای خون پرداختند.

به گزارش مهر، به دنبال وقوع حادثه زمین‌لرزه در برخی از استان‌های غربی کشور، مدیرعامل بنیاد ضمن عرض تسلیت به بازماندگان و آسیب دیدگان زلزله غرب کشور از نویسنده‌ها و شاعران برای حضور و اهدای خون در مرکز انتقال خون وصال دعوت کرد.

مهدی قزلی گفت با توجه به اعلام نیاز مراکز رسمی به خون، اهالی ادبیات در این حضور با هم‌وطنان زلزله‌زده ابراز هم‌دردی و وفاداری می‌کنند.

بر این اساس جمعی از نویسندگان و شاعران روز سه‌شنبه ۲۳ آبان در مرکز انتقال خون وصال به نشانی خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹ حضور و به منظور ابراز همدردی با هموطنان زلزله زده به اهدای خون پرداختند.

○○○

اثر اقتباسی حاصل اعتماد نویسنده و فیلم‌ساز است

به گزارش مهر، احمد کاوری درباره اینکه چرا معمولا میان سینماگران و نویسندگان ادبی فاصله زیادی وجود دارد و فکر می‌کنید حلقه مفقوده این جریان چیست، اظهار کرد: شخصا با ساخت آثار اقتباسی برای سینما موافقم؛ چرا که اساسا اقتباس در پی ادوار مختلف خیلی به سینما کمک کرده است و به نوعی از ارکان اساسی فیلم‌های سینمایی در جهان و حتی در ایران نیز محسوب می‌شود. در مجموع به نظرم تعامل نویسندگان و سینماگران برای خلق آثار اقتباسی قبل از انقلاب بیشتر بود البته پس از انقلاب هم این تعامل کم و بیش ادامه پیدا کرد. به عنوان مثال ما آثار موفقی چون «ناخدا خورشید»، «قصه‌های مجید» و همچنین آثار آقای مهرجویی را در کارنامه سینمای اقتباسی‌مان داشتیم که همه آن‌ها اقتباس شده از ادبیات کشورمان بودند. حال اینکه چرا در حال حاضر این تعامل میان نویسندگان و فیلم‌سازان وجود ندارد، حتما علت‌هایی دارد که به نظرم نمی‌شود در یک گفت‌وگوی کوتاه به آن‌ها اشاره کرد. اما به اندازه برداشت شخصی خودم از این موضوع می‌توانم بگویم که من به عنوان نویسنده خیلی راحت‌ترم که یک موضوع اورجینال پیدا کنم تا اینکه بخواهم خودم را درگیر اثری کنم که ممکن است حق کپی‌رایت نداشته باشد و یا نویسنده راضی نباشد و دیگر مسائلی که بعضا پیش می‌آید.وی همچنین ادامه داد: نکته دیگر در استفاده از آثار اقتباسی در سینما مطرح است و آن این است که نوع فیلم‌ها و رویکردها ممکن است با رویکرد ادبیات متفاوت باشد و معمولا سینما نمی‌تواند خواسته های خودش را از ادبیات پیدا کند و یا کمتر پیدا می‌کند. بنابراین شاید همین امر موجب فاصله میان این دو هنر شده است؛ یا از حیطه ادبیات فاصله گرفته‌اند و یا کلا فیلم‌سازان از این مقوله دور شده‌اند. ما نشست و تعاملی جدی میان فیلم‌سازان و حوزه ادبیات ندیده ایم و تنها جلساتی به شکل جسته و گریخته داشتیم اما نشست و محفلی که این دو حوزه با هم رابطه تنگاتنگی داشته باشند کمتر شاهدش بودیم. موضوع دیگری که در این زمینه مهم است این است که به دلیل اینکه ممیزی حوزه ادبیات به نسبت سینما کمتر است خیلی از بیان یک‌سری احساسات و شرایط به خاطر مخاطب کمترش نسبت به سینما ممکن است و بسیاری از مسائل مطرح می‌شود ولی زمانی که داستان در قالب سینما ارائه می‌شود کمی دست و پاگیر می‌شود و دچار ممیزی می‌شویم. به همین خاطر است که ممکن است یک حس بدبینی در نویسندگان به وجود بیاورد که اصلا سینمای برند ایران را خیلی جدی نگیرند که البته حق هم دارند؛ چون دنیای ادبیات و سینما باهم متفاوت است.

نغمه

هوشم بردی به چشم جادو

» سعدی

ای چشم تو دلفریب و جادو
در چشم تو خیره چشم آهو
در چشم منی و غایب از چشم
زان چشم همی‌کنم به هر سو
صد چشمه ز چشم من گشاید
چون چشم برافکنم بر آن رو
چشمم بستی به زلف دلبند
هوشم بردی به چشم جادو
هر شب چو چراغ چشم دارم
تا چشم من و چراغ من کو
این چشم و دهان و گردن و گوش
چشمت مرساد و دست و بازو
مه گر چه به چشم خلق زیباست
تو خوبتری به چشم و ابرو
با این همه چشم زنگی شب
چشم سیه تو راست هندو
سعدی بدو چشم تو که دارد
چشمی و هزار دانه لولو

حکایت های گلستان

» به انتخاب مهدی طوسی

اعتدال در نیکی

چوپانی پدر خردمندی داشت. روزی به پدر گفت: ای پدر دانا و خردمند! به من آن گونه که از پیروان آزموده انتظار می رود یک پند بیاموز!

پدر خردمند چوپان گفت: به مردم نیکی کن، ولی به اندازه، نه به حدی که طرف را لوس کند و مغرور و خیره سر نماید.

شبانی با پدر گفت ای خردمند
مرا تعلیم ده پیرانه یک چند
بگفتا: نیک مردی کن نه چندان
که گردد خیره، گرگ تیزدندان

**

آموختن خاموشی از حیوانات

نادانی می خواست به الاغی سخن گفتن بیاموزد، گفتار را به الاغ تلقین می کرد و به خیال خود می خواست سخن گفتن را به الاغ یاد بدهد.

حکیمی او را دید و به او گفت: ای احمق! بیهوده کوشش نکن و تا سرزنشگران تو را مورد سرزنش قرار نداده اند این خیال باطل را از سرت بیرون کن، زیرا الاغ از تو سخن نمی آموزد، ولی تو می توانی خاموشی را از الاغ و سایر چارپایان بیاموزی.

حکیمی گفتش ای نادان چه کوشی
در این سودا بترس از لوم لائم
نیاموزد بهایم از تو گفتار
تو خاموشی بیاموز از بهائم

*

هر که تأمل نکند در جواب
بیشتر آید سخنش ناصواب
یا سخن آرای چو مردم بهوش
یا بنشین همچو بهائم خموش

*

صبر و حوصله لقمان در سؤ ال نکردن

لقمان دید آهنی در دست حضرت داوودعلیه‌السلام است و همچون موم در نزد او نرم می شود و او هرگونه بخواهد آن را می سازد، چون می دانست که بدون پرسیدن، معلوم می شود که داوودعلیه‌السلام چه می خواهد بسازد. از او سؤ ال نکرد، بلکه صبر کرد تا اینکه فهمید داوودعلیه‌السلام به وسیله آن آهن، زره ساخت.

چو لقمان دید کاندر دست داوود
همی آهن به معجز موم گردد
نپرسیدش چه می سازی که دانست
که بی پرسیدنش معلوم گردد

انتقاد از تئوری‌گرایی در حوزه ادبیات

به گزارش ایسنا، مراسم گرامیداشت ضیاء موحد شاعر در برنامه عصر کتاب برگزار شد.

در ابتدای این مراسم علی‌اصغر محمدخانی در سخنانی به آشنایی ۳۰ ساله خود با ضیاء موحد اشاره کرد و ضیاء موحد را یکی از یاوران کتاب، نشر، فرهنگ و اندیشه دانست.

معاون فرهنگی شهر کتاب ضیاء موحد را یکی از افراد مکتب دقت خواند و اظهار کرد: موحد در حوزه فلسفه، ادبیات و منطق و همچنین در حوزه نقل با کسی رودربایستی ندارد. او در مسائل علمی نظراتشان را خیلی دقیق بیان می‌کند.

او گفت: نام ضیاء موحد به خاطر تک‌نگاری‌هایش درباره سعدی با این حوزه گره خورده است.

او افزود: قبل از انقلاب کسانی مثل نجف دریابندری و جلال آل‌احمد را داشتیم که نسبت به مسائل شامه تیزی داشتند. آنها باید از چیزی خوششان می‌آمد یا بدشان می‌آمد تا درباره آن حرف بزنند. این نسل تئوری‌های دانشگاهی را نمی‌شناختند ولی اگر چیزی می‌شناختند چند برابر از آن استفاده می‌کردند. اما امروز عده زیادی داریم که مجهز به سلاح‌های نظری هستند ولی نمی‌دانند آن را کجا و چگونه به کار ببرند. ضیاء موحد در ایران یکی از نمونه‌های نادری است که از آن مقدار پایه نظری که دارد بهترین و بیشترین استفاده را می‌کند. ما در کتاب سعدی او این خصوصیت را می‌بینیم. او در این کتاب بدون اینکه بخواهد نظریات و اسم‌های گنده را به رخ بکشد، از یک لایه نظریه در پس حرف‌هایش استفاده می‌کند. اما امروز متاسفانه می‌بینیم در جامعه چنین رویکردی وجود ندارد. انگار آدم‌ها خودشان نیستند بلکه حامل چیزهای دیگری هستند.

معصومی همدانی گفت: کتاب‌های موحد گفت‌وگویی است عملی با سنت. او در کتاب‌هایش نمونه‌ای از خلوص شعری گذشته را سراغ کرده است و انگار می‌خواهد به همان نوع سخن بگوید ولی آن را در حد سعدی دنبال نمی‌کند بلکه نظر به ژرف‌ساخت می‌کند.

در ادامه مراسم امید طبیب‌زاده شجاعت ضیاء موحد را غبطه‌برانگیز دانست و گفت: نقد دکتر موحد به آل‌احمد، غزل سایه، نظریات شفیعی کدکنی و شعر فروغ در جامعه محافظه‌کارانه ما کار ساده‌ای نیست. با این حال دکتر موحد معتقد است، اگر بنا باشد تعریفی از روشنفکر داشته باشیم باید مساله انتقاد را جا بیندازیم.

این استاد ادبیات سپس با انتقاد از کارهای پژوهشی دانشگاهیان در حوزه ادبیات اظهار کرد: خیلی از مقالات علمی در حوزه ادبیات قابل فهم نیستند و چون قابل فهم نیستند چاپ می‌شوند. بسیاری از این مقالات هیچ تفاوتی با مقالات فیزیک و شیمی ندارند. این مقالات تاثیری هم در رشد فرهنگی و هنری ما ندارند.

در ادامه علی موسوی گرمارودی قصیده‌ای که ۳۵ سال پیش برای سعدی نوشته بود را خواند.

این شاعر همچنین گفت: تنها کتابی که من چندین بار آن را خوانده‌ام کتاب سعدی دکتر موحد است. این کتاب یکی از بهترین تک‌نگاری‌هایی است که در مورد سعدی نوشته شده است.

نازنین دیهیمی درگذشت

نازنین دیهیمی مترجم و روزنامه‌نگار درگذشت.

به گزارش ایسنا، ناشر کتاب‌های نازنین دیهیمی با تایید خبر درگذشت این مترجم و روزنامه‌نگار اعلام کرد: او به علت مشکل تنفسی از دنیا رفت.

مراسم تشییع و خاکسپاری نازنین دیهیمی امروز چهارشنبه ساعت ۱۱ صبح در قطعه ۹ بهشت زهرا برگزار می‌شود.

نازنین دیهیمی آثاری از باربارا پارک،تام اسپارد و لوسی کرک وود را به فارسی ترجمه کرده است. او متولد سال ۱۳۶۷ بود.

تازه‌های نشر

انتشار کتابی درباره دیه و قصاص زنان

کتاب «فقه تطبیقی استدلالی: دیه و قصاص زنان» نوشته ابراهیم شفیعی سروستانی منتشر شد.

به گزارش ایسنا در معرفی این کتاب عنوان شده است: در فقه جزایی امامیه و به تبع آن در قانون مجازات اسلامی، در برخی زمینه‌ها مقررات متفاوتی برای زنان و مردان پیش‌بینی شده است. اگرچه این مقررات متفاوت، در مواردی به لحاظ شرایط جسمی زنان وضع شده و مناسب‌تر به حال آنان است، ولی در مجموع این تفاوت‌ها این توهم را پیش آورده که در فقه و قانون منافع مردان بیشتر رعایت شده است. قطعاً بررسی مبانی فقهی همه این تفاوت‌ها و تبیین فلسفه و حکمت آنها نیازمند پژوهش‌های متعدد است و در یک پژوهش نمی‌گنجد. از این رو، در این اثر دو مورد از مهمترین و بحث‌برانگیز ترین مصادیق تفاوت احکام زن و مرد در حقوق جزای اسلام؛ یعنی تفاوت در کیفیت استیفای حق قصاص و تفاوت در میزان دیه، انتخاب و مبانی فقهی آنها به صورت تطبیقی بررسی و تجزیه و تحلیل شده است.این کتاب شامل یک ضمیمه و دو بخش است. در ضمیمه این اثر که با عنوان «درآمدی بر فقه تطبیقی» ارائه شده برای آشنایی دانش-پژوهان با این رویکرد فقهی، مهمترین مباحث مرتبط با این موضوع به اختصار بیان شده است.

در بخش نخست به بررسی دیدگاه فقهای مذاهب اسلامی در زمینه قصاص و دیه زنان پرداخته شده و مبانی فقهی آنها در این زمینه نقد و بررسی شده است. بخش دوم هم به بررسی حکمت و فلسفه تفاوت قصاص و دیه زن و مرد اختصاص یافته است. این اثر با هدف تهیه یک متن آموزشی برای دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری رشته‌های حقوق، فقه و مبانی حقوق، فقه و حقوق اسلامی، فقه مقارن و مطالعات زنان تدوین شده است.

آگهی تغییرات شرکت دیبا تجارت خاورمیانه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۵۰۸۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۷۴۳۸۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : آقای آرش منتظر صاحب به شماره ملی ۰۰۶۰۷۵۷۹۷۳ با پرداخت ۱۹۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صندوق شرکت ، سهم الشرکه خود را به میزان ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال افزایش داد. -آقای فرهاد پهلوان زاده به شماره ملی ۰۰۵۷۱۳۷۶۸۴ با پرداخت ۱۹۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صندوق شرکت ، سهم الشرکه خود را به میزان ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال به مبلغ ٤۰٤.۰۰۰.۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه ٤ اساسنامه اصلاح شد. تعداد اعضای هیأت مدیره از ٤ نفر به ۲ نفر کاهش یافت و ماده ١٤ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. لیست شرکاء شرکت پس از افزایش سرمایه به شرح ذیل می باشد: -آقای آرش منتظر صاحب دارنده ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال سهم الشرکه -آقای فرهاد پهلوان زاده دارنده ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال سهم الشرکه -آقای مازیار واسع به شماره ملی ۰۰٤۰۸۹٦٤۷۱ دارنده ٤.۰۰۰.۰۰۰ ریال سهم الشرکه

۱۵۵۲-د

سازمان ثبت اسناد‌واملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۵۱۰۶)

آگهی تغییرات شرکت افلاک پی آبتین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۵۵۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۲۴۵۵۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹٦/۰۷/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : صادق رجبعلی پور به شماره ملی ۱۷۵٤٤٤۰۷۹۷ با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکا قرار گرفت. سرمایه شرکت از ۳۰۰۰۰۰۰۰۰ریال به ۳۰۰۱۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. محل شعبه اهواز شرکت به آدرس اهواز- خیابان شریعتی خیابان وکیلی ساختمان سلیمان زاده واحد ١٤ کد پستی ٦۱۹٤۹۷۳۱٦۱ انتقال یافت. اسامی و میزان سهم الشرکه هریک از شرکا پس ازافزایش سرمایه : میترا پوررضا به شماره ملی ۱۷۵٦۷۹۵۹۲٤ دارای ۲۹۹۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه محمودرضا فرخیان به شماره ملی ۲۰۰۲۲۸۱۱۹۱ دارای ۱۰۰۰۰۰ریال سهم الشرکه صادق رجبعلی پور به شماره ملی ۱۷۵٤٤٤۰۷۹۷ دارای ۱۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه

۱۵۵۷-د

سازمان ثبت اسناد‌واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۵۱۱۱)

آگهی تغییرات شرکت افلاک پی آبتین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۵۵۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۲۴۵۵۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹٦/۰۷/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : علی افلاکیان به کد ملی ۳۸۷٤۵۰۰۹٤۲ به سمت مدیرعامل (خارج از شرکا) - صادق رجبعلی پور به کد ملی ۱۷۵٤٤٤۰۷۹۷ به سمت رئیس هیئت مدیره - رضا قاسم پور به کد ملی ۰۰۷۸٤۱۵۸٤۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره(خارج از شرکا) - حمیدرضا جاویدان به کد ملی ۲۵۹٤۵٤۹۵۲۵ به سمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و مدارک کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک و سفته و بروات و همچنین کلیه اوراق عادی و اداری و قراردادها و عقود اسلامی و اوراق شهرداری با امضا رییس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید .

۱۵۵۹-د

سازمان ثبت اسناد‌واملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۰۵۱۱۳)