

خبر ادبی

با حضور در پایگاه انتقال فون انیمه شد؛ همیاری اهالی ادبیات با زلزله زدگان

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان دعوت می‌کند:

همیاری نویسندگان و شاعران با زلزله زده‌ها



جمعی از نویسندگان و شاعران برای ابراز همدردی با مجروحان زلزله کرمانشاه به اهدای خون پرداختند. به گزارش مهر، به دنبال وقوع حادثه زمین‌لرزه در برخی از استان‌های غربی کشور، مدیرعامل بنیاد ضمن عرض تسلیت به بازماندگان و آسیب دیدگان زلزله غرب کشور از نویسندگان و شاعران برای حضور و اهدای خون در مرکز انتقال خون وصال دعوت کرد. مهدی قزلی گفت با توجه به اعلام نیاز مراکز رسمی به خون، اهالی ادبیات در این حضور با هم‌وطنان زلزله زده ابراز هم‌دردی و وفاداری می‌کنند.

بر این اساس جمعی از نویسندگان و شاعران روز سه‌شنبه ۲۳ آبان در مرکز انتقال خون وصال به نشانی خیابان انقلاب، خیابان وصال شیرازی، بالاتر از تقاطع طالقانی، شماره ۹۹ حضور و به منظور ابراز همدردی با هم‌وطنان زلزله زده به اهدای خون پرداختند.

اثر اقتباسی ماصل اعتماد نویسنده و فیلم‌ساز است

به گزارش مهر، احمد کاوری درباره اینکه چرا معمولاً میان سینماگران و نویسندگان ادبی فاصله زیادی وجود دارد و فکر می‌کنید حلقه مفقوده این جریان چیست، اظهار کرد: شخصاً با ساخت آثار اقتباسی برای سینما موافقم؛ چرا که اساساً اقتباس در پی ادوار مختلف خیلی به سینما کمک کرده است و به نوعی از ارکان اساسی فیلم‌های سینمایی در جهان و حتی در ایران نیز محسوب می‌شود. در مجموع به نظر تعامل نویسندگان و سینماگران برای خلق آثار اقتباسی قبل از انقلاب بیشتر بود البته پس از انقلاب هم این تعامل کم و بیش ادامه پیدا کرد. به عنوان مثال ما آثار موقفی چون «ناخدا خورشید»، «قصه‌های مجید» و همچنین آثار آقای مهرجویی را در کارنامه سینمای اقتباسی‌مان داشتیم که همه آن‌ها اقتباس شده از ادبیات کشورمان بودند. حال اینکه چرا در حال حاضر این تعامل میان نویسندگان و فیلم‌سازان وجود ندارد، حتما علت‌هایی دارد که به نظر نمی‌شود در یک گفت‌وگوی کوتاه به آن‌ها اشاره کرد. اما به اندازه برداشت شخصی خودم از این موضوع می‌توانم بگویم که من به عنوان نویسنده خیلی راحت‌ترم که یک موضوع اورجینال پیدا کنم تا اینکه بخواهم خودم را درگیر اثری کنم که ممکن است حق کی‌رایت نداشته باشد و یا نویسنده راضی نباشد و دیگر مسائلی که بعضاً پیش می‌آید. همچنین ادامه داد: نکته دیگر در استفاده از آثار اقتباسی در سینما مطرح است و آن این است که نوع فیلم‌ها و رویکردها ممکن است با رویکرد ادبیات متفاوت باشد و معمولاً سینما نمی‌تواند خواسته‌های خودش را از ادبیات پیدا کند و یا کمتر پیدا می‌کند. بنابراین شاید همین امر موجب فاصله میان این دو هنر شده است؛ یا از حیث ادبیات فاصله گرفته‌اند و یا کلاً فیلم‌سازان از این مقوله دور شده‌اند. ما نشست و تعاملی جدی میان فیلم‌سازان و حوزه ادبیات ندیده ایم و تنها جلساتی به شکل جشنه و گریخته داشتیم اما نشست و محفلی که این دو حوزه با هم رابطه تنگاتنگی داشته باشند کمتر شاهدش بودیم. موضوع دیگری که در این زمینه مهم است این است که به دلیل اینکه ممیزی حوزه ادبیات به نسبت سینما کمتر است خیلی از بیان یک‌سری احساسات و شرایط به خاطر مخاطب کمتر نسبت به سینما ممکن است و بسیاری از مسائل مطرح می‌شود ولی زمانی که داستان در قالب سینما ارائه می‌شود کمی دست و پاگیر می‌شود و دچار ممیزی می‌شویم. به همین خاطر است که ممکن است یک حس بدبینی در نویسندگان به وجود بیاورد که اصلاً سینمایی برند ایران را خیلی جدی نگیرند که البته حق هم دارند؛ چون دنیای ادبیات و سینما باهم متفاوت است.



«به انتخاب مهدی توسی»

اعتدال در نیکی

چوپانی پدر خردمندی داشت. روزی به پدر گفت: ای پدر دانا و خردمند! به من آن گونه که از پیروان آزموده انتظار می‌رود یک پند بیاموز!

پدر خردمند چوپان گفت: به مردم نیکی کن، ولی به اندازه، نه به حدی که طرف را لوس کند و مغرور و خیره سر نماید.

شبانای با پدر گفت ای خردمند مرا تعلیم ده پیرانه یک چند بگفتا: نیک مردی کن نه چندان که گردد خیره، گرگ تیزدندان

آموختن خاموشی از حیوانات نادانی می‌خواست به الاغی سخن گفتن

حکایت های گلستان

بیاموزد، گفتار را به الاغ تلقین می‌کرد و به خیال خود می‌خواست سخن گفتن را به الاغ یاد بدهد. حکیمی او را دید و به او گفت: ای احمق! بیهوده کوشش نکن و تا سرزنشگران تو را از سرت بیرون کن، زیرا الاغ از تو سخن نمی‌آموزد، ولی تو می‌توانی خاموشی را از الاغ و سایر چارپایان بیاموزی.

صبر و حوصله لقمان در سؤال نکردن

لقمان دید آهنگی در دست حضرت داوودعلیه‌السلام است و همچون موم در نزد او نرم می‌شود و او هرگونه بخواهد آن را می‌سازد، چون می‌دانست که بدون پرسیدن، معلوم می‌شود که داوودعلیه‌السلام چه می‌خواهد بسازد. از او سؤال نکرد، بلکه صبر کرد تا اینکه فهمید داوودعلیه‌السلام به وسیله آن آهن، زره ساخت.

چو لقمان دید کاندز دست داوود همی آهن به معجز موم گردد نپرسیدش چه می‌سازی که دانست که بی پرسیدنش معلوم گردد



انتقاد از تئوری گرایی در حوزه ادبیات

جامعه چنین رویکردی وجود ندارد. انگار آدم‌ها خودشان نیستند بلکه حامل چیزهای دیگری هستند.

معصومی همدانی گفت: کتاب‌های موحّد گفت‌وگویی است عملی با سنت. او در کتاب‌هایش نمونه‌ای از خلوص شعری گذشته را سراغ کرده است و انگار می‌خواهد به همان نوع سخن بگوید ولی آن را در حد سده‌ی دنبال نمی‌کند بلکه نظر به ژرف ساختن می‌کند.

در ادامه مراسم امید طبیب‌زاده شجاعت ضیاء موحّد را غیبه‌برانگیز دانست و گفت: نقد دکتر موحّد به آل‌احمد، غزل سایه، نظریات شفیعی کدکنی و شعر فروغ در جامعه محافظه‌کارانه ما کار ساده‌ای نیست. با این حال دکتر موحّد معتقد است، اگر بنا باشد تعریفی از روشنفکر داشته باشیم باید مساله انتقاد را جا بیندازیم.

این استاد ادبیات سپس با انتقاد از کارهای پژوهشی دانشگاهیان در حوزه ادبیات اظهار کرد: خیلی از مقالات علمی در حوزه ادبیات قابل فهم نیستند و چون قابل فهم نیستند چاپ می‌شوند. بسیاری از این مقالات هیچ تفاوتی با مقالات فیزیک و شیمی ندارند. این مقالات تأثیری هم در رشد فرهنگی و هنری ما ندارند.

در ادامه علی موسوی گرمارودی قصیده‌ای که ۳۵ سال پیش برای سعدی نوشته بود را خواند.

این شاعر همچنین گفت: تنها کتابی که من چندین بار آن را خوانده‌ام کتاب سعدی دکتر موحّد است. این کتاب یکی از بهترین تک‌نگاری‌هایی است که در مورد سعدی نوشته شده است.



نازنین دیهیمی درگذشت

روزنامه‌نگار اعلام کرد: او به علت مشکل تنفسی از دنیا رفت. مراسم تشییع و خاکسپاری نازنین دیهیمی امروز چهارشنبه ساعت ۱۱ صبح در قطعه ۹ اسپارد و لوسی کرک رود را به فارسی ترجمه کرده است. او متولد سال ۱۳۶۷ بود.

نازنین دیهیمی مترجم و روزنامه‌نگار درگذشت. به گزارش ایسنا، ناشر کتاب‌های نازنین دیهیمی با تایید خبر درگذشت این مترجم و روزنامه‌نگار اعلام کرد: او به علت مشکل تنفسی از دنیا رفت. مراسم تشییع و خاکسپاری نازنین دیهیمی امروز چهارشنبه ساعت ۱۱ صبح در قطعه ۹ اسپارد و لوسی کرک رود را به فارسی ترجمه کرده است. او متولد سال ۱۳۶۷ بود.

نازدها منتظر

انتشار کتابی درباره دپه و قصاص زنان



کتاب «فقه تطبیقی استدلالی: دپه و قصاص زنان» نوشته ابراهیم شفیعی سروستانی منتشر شد.

به گزارش ایسنا در معرفی این کتاب عنوان شده است: در فقه جزایی امامیه و به تبع آن در قانون مجازات اسلامی، در برخی زمینه‌ها مقررات متفاوتی برای زنان و مردان پیش‌بینی شده است. اگرچه این مقررات متفاوت، در مواردی به لحاظ شرایط جسمی زنان وضع شده و مناسب‌تر به حال آنان است، ولی در مجموع این تفاوت‌ها این توهم را پیش آورده که در فقه و قانون منافع مردان بیشتر رعایت شده است. قطعاً بررسی مبانی فقهی همه این تفاوت‌ها و تبیین فلسفه و حکمت آنها نیازمند پژوهش‌های متعدد است و در یک پژوهش نمی‌گنجد. از این رو، در این اثر دو مورد از مهم‌ترین و بحث‌برانگیزترین مصادیق تفاوت احکام زن و مرد در حقوق جزای اسلام؛ یعنی تفاوت در کیفیت استیفای حق قصاص و تفاوت در میزان دیه، انتخاب و مبانی فقهی آنها به صورت تطبیقی بررسی و تجزیه و تحلیل شده است. این کتاب شامل یک ضمیمه و دو بخش است. در ضمیمه این اثر که با عنوان «درآمدی بر فقه تطبیقی» ارائه شده برای آشنایی دانش‌پژوهان با این رویکرد فقهی، مهم‌ترین مباحث مرتبط با این موضوع به اختصار بیان شده است.

در بخش نخست به بررسی دیدگاه فقهی مذاهب اسلامی در زمینه قصاص و دیه زنان پرداخته شده و مبانی فقهی آنها در این زمینه نقد و بررسی شده است. بخش دوم هم به بررسی حکمت و فلسفه تفاوت قصاص و دیه زن و مرد اختصاص یافته است. این اثر با هدف تهیه یک متن آموزشی برای دانشجویان مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری رشته‌های حقوق، فقه و مبانی حقوق، فقه و حقوق اسلامی، فقه مقارن و مطالعات زنان تدوین شده است.

آگهی تغییرات شرکت دیبا تجارت خاور میانه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۵۰۸۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۹۷۴۳۸۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای آرش منتظر صاحب به شماره ملی ۰۰۶۰۷۵۷۹۷۳ با پرداخت ۱۹۶۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را به میزان ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. - آقای فرهاد پهلوان زاده به شماره ملی ۰۰۵۷۱۳۷۸۴ با پرداخت ۱۹۶۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت، سهم الشرکه خود را به میزان ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال به مبلغ ۴۰۴۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه ۴ اساسنامه اصلاح شد. تعداد اعضای هیأت مدیره از ۴ نفر به ۲ نفر کاهش یافت و ماده ۱۴ اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید. لیست شرکاء شرکت پس از افزایش سرمایه به شرح ذیل می‌باشد: - آقای آرش منتظر صاحب دارنده ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه - آقای فرهاد پهلوان زاده دارنده ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه - آقای مازیار واسع به شماره ملی ۰۰۴۰۸۹۶۷۱ دارنده ۰۰۴۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۱۰۶)

آگهی تغییرات شرکت افلاک پی آبتین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۵۵۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۴۴۵۵۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: صادق رجبعلی پور به شماره ملی ۰۰۷۵۴۴۰۷۹۷ با پرداخت مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال به صندوق شرکت در ردیف شرکا قرار گرفت. سرمایه شرکت از ۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به ۳۰۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. محل شعبه اهواز شرکت به آدرس اهواز - خیابان شریعی خیابان وکیلی ساختمان سلیمان زاده واحد ۱۴ کد پستی ۶۱۹۴۹۳۱۶۱ انتقال یافت. اسامی و میزان سهم الشرکه هریک از شرکا پس از افزایش سرمایه: میترا پوررضا به شماره ملی ۰۰۷۵۴۹۲۴ دارای ۲۹۹۹۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه محمودرضا فرخیان به شماره ملی ۰۰۲۲۸۱۱۹۱ دارای ۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه صادق رجبعلی پور به شماره ملی ۰۰۷۵۴۴۰۷۹۷ دارای ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۱۱۱)

آگهی تغییرات شرکت افلاک پی آبتین با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۵۵۵۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۴۴۵۵۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علی افلاکیان به کد ملی ۰۰۹۴۲۰۳۸۷۴ به سمت مدیرعامل (خارج از شرکا) - صادق رجبعلی پور به کد ملی ۰۰۷۵۴۴۰۷۹۷ به سمت رئیس هیئت مدیره - رضا قاسم پور به کد ملی ۰۰۷۵۸۴۱۵۸۴۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره (خارج از شرکا) - حمیدرضا جاویدان به کد ملی ۰۰۲۵۹۴۵۴۹۵۲۵ به سمت عضو هیئت مدیره (خارج از شرکا) انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و مدارک کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک و سفته و بروات و همچنین کلیه اوراق عادی و اداری و قراردادهای و عقود اسلامی و اوراق شهادتی با امضا رییس هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری تهران (۱۰۵۱۱۳)