

خبر ادبی

گفتگو با مهدی ماموزی؛

بوستان سعدی دایره‌المعارف ادب و تربیت فارسی است

اینها: به نظر شما مهم‌ترین ویژگی سعدی به عنوان یک شاعر چیست؟

در مورد بزرگداشت سعدی باید عرض کنم که این گوینده بزرگ ادب فارسی در انواع شعر پارسی و همچنین نوعی از نثر فارسی پیشتاز است. یعنی می‌توان گفت که زبان فاخر فارسی به امثال سعدی، فردوسی، حافظ، مولانا و صدها گوینده دیگر سرفراز است. یعنی این کاخ ادب فارسی که بنا شده است، به گویندگان و شخصیت‌های برجسته‌ای که تمام اهتمام خود را مصروف بزرگداشت زبان فارسی کرده‌اند، اختصاص دارد. بنابراین همان‌طور که همه ملت ایران می‌دانند، باید گفت زبان فارسی یعنی زبان سعدی و فردوسی که در انواع شعر، غزل، قصیده، قطعه، مثنوی، رباعی و ... استاد مسلم‌اند، سعدی از نظر بنای تربیتی هم در مملکت ما چه در عرصه مدیریت، چه در عرصه فرهنگ و چه در عرصه نکته‌سنجی‌های ادب غنایی استاد مسلم است.

خیلی‌ها معتقدند سعدی از لحاظ مطرح کردن حکایات و داستان‌ها مطرح و برجسته است، ولی عده‌ای هم بر این عقیده‌اند که غزلیات سعدی بیشتر برجسته است. به نظر شما کدام دسته از سروده‌های سعدی موجب شناخته‌شدن و برجسته‌شدن او شده است؟

همان‌طور که گفتم، سعدی هم در نثر و هم در نثر فارسی استاد است. گلستان سعدی که نثر مسجع و یک نوع نثر فنی ساده و مرسل است، هشت باب دارد که در این هشت باب فصولی درباره سیرت پادشاهان، اخلاق درویشان، فضیلت قناعت، عشق و جوانی، ضعف پیری، آداب تربیت و صحبت و تاثیر تربیت آورده شده است و در آن سعدی از طریق داستان‌های کوتاه توانسته است آن فصول هشت‌گانه را به زیباترین شکل بیاورد که قابل تقلید هم نیست. حتی بهارستان جامی و پریشان قافی هم که به تقلید از گلستان نوشته شده، موفق نبوده است. در مورد غزل‌ها هم باید گفت که «استاد غزل سعدی است، نزد همه کس». سعدی در غزل‌های خود، عشق‌بازی را به کمال رسانده است.

چرا به زبان سعدی سهل و ممتنع می‌گویند؟ به عبارت دیگر چه ویژگی‌هایی باعث شده که زبان سعدی سهل و ممتنع شود؟ آیا بعد از سعدی هم شاعری داشته‌ایم که بتوان این ویژگی را بر او اطلاق کرد؟

سهل و ممتنع یعنی شما می‌خوانید: «مُت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربتست و به شکر اندرش مزید نعمت...» این زبان هم با آیات قرآن، هم با شعر فارسی و هم با جمله‌های فاخر ادب فارسی همراه است همه می‌دانند اگر کسی فکر کند که چون آسان و قابل فهم است، بنابراین من هم می‌توانم از آن تقلید کنم، اشتباه کرده است. یعنی در عین اینکه آسان است، تقلید از آن مشکل و ممتنع است. به عبارت دیگر انسان فکر می‌کند، می‌شود از شعر سعدی تقلید کرد، لیکن وقتی به مرحله عمل می‌شود، امکان پذیر نیست.



واگذاری مامیت از انجمن‌های ادبی به بنیاد شعر و ادبیات داستانی

با ابلاغ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولیت شناسایی، سامان‌دهی و متشکل‌سازی انجمن‌های ادبی سراسر کشور به بنیاد شعر و ادبیات داستانی واگذار شده‌به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، در این ابلاغیه که به همراه «آیین‌نامه امور انجمن‌های ادبی» به مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده است، به معاون امور فرهنگی وزارت ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان ماموریت داده شده با رویکرد مشارکت‌های بخش‌های غیردولتی در توسعه ادبیات خلاقه، انجمن‌های ادبی سراسر کشور شناسایی، ثبت و ساماندهی شوند.

در ادامه، اظهار امیدواری شده که این اتفاق، راهگشای مشارکت و فعالیت هرچه بهتر انجمن‌های ادبی در بالندگی فرهنگ و ادبیات کشور شود. از ادارات کل ارشاد استان‌ها نیز خواسته شده تا برای شناسایی انجمن‌های ادبی با بنیاد همکاری کنند.

بر اساس این خبر، انجمن‌های ادبی در صورت دارا بودن شرایط آیین‌نامه، در «سامانه جامع امور انجمن‌های ادبی» ثبت‌نام کرده و شناسه دریافت می‌کنند. این گزارش می‌افزاید پس از برگزاری «نخستین مجمع انجمن‌های ادبی» و انتخاب دبیر، «خانه انجمن‌های ادبی ایرانیان» آغاز به کار خواهد کرد. علاقه‌مندان و انجمن‌های فعال ادبی سراسر کشور می‌توانند برای اطلاع از شرایط، مطالعه آیین‌نامه و نام‌نویسی انجمن ادبی، به سامانه اینترنتی hclubs.ir مراجعه کنند.

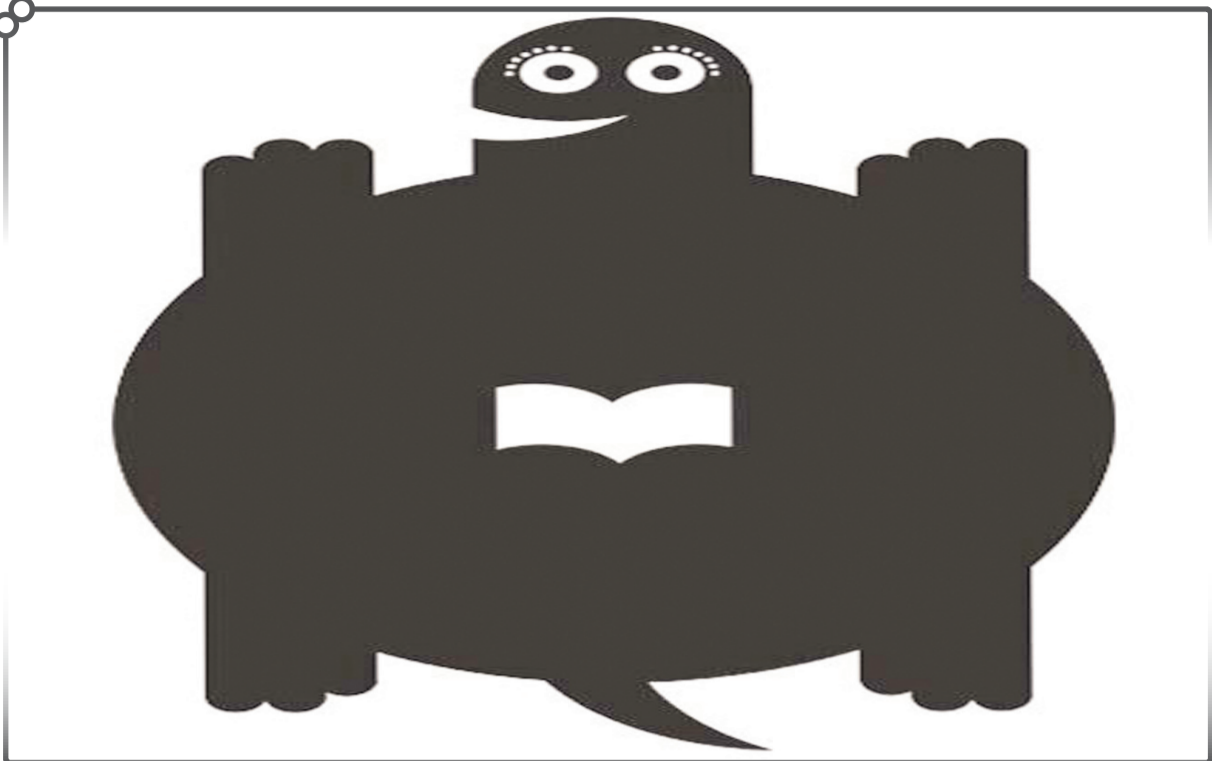
نغمه

درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس

«حافظ

درد عشقی کشیده‌ام که می‌رس
 زهر هجری چشیده‌ام که می‌رس
 گنشته‌ام در جهان و آخر کار
 دلبری برگزیده‌ام که می‌رس
 آن چنان در هوای خاک درش
 می‌رود آب دیده‌ام که می‌رس
 من به گوش خود از دهانش دوش
 سخنانی شنیده‌ام که می‌رس
 سوی من لب چه می‌گری که مگوی
 لب لعلی گزیده‌ام که می‌رس
 بی تو در کلبه‌گدایی خویش
 رنج‌هایی کشیده‌ام که می‌رس
 همچو حافظ غریب در ره عشق
 به مقامی رسیده‌ام که می‌رس

برخی از مهمترین جایزه‌های ادبی جهان



جایزه لاک‌پشت پرنده

فرادید: این جایزه هر سال توسط جمعی از نویسندگان کودک و نوجوان ایران معرفی می‌شود که حاوی عناوین بهترین کتاب‌های منتشرشده در کشورمان است و مرجع خوبی است برای کسانی که علاقه‌مند خرید کتاب خوب و مناسب برای کودکان هستند. در این لیست کتاب‌ها بر مبنای امتیاز لاک‌پشت دریافت می‌کنند. کتاب‌ها بر مبنای گروه سنی و گروه موضوعی و همچنین، برحسب رأی داورها با امتیاز ۶ لاک‌پشت (کتاب‌های بسیار عالی)، ۵ لاک‌پشت (کتاب‌های عالی)، ۴ لاک‌پشت (کتاب‌های خیلی خوب) و ۳ لاک‌پشت (کتاب‌های خوب) معرفی می‌شوند.

جایزه ادبی فمینا

جایزه مهم ادبی فرانسه جایزه ادبی فمینا است که درسال ۱۹۰۴ از سوی ۲۲ نویسنده مجله زندگی زیبا که بعد فمینا نام گرفت، بنیان نهاده شد. داوران این جایزه زن هستند، اما لزوماً برگزیدگان آن از زنان نیستند. آنتوان دوستت اگزویری سرشناس‌ترین نویسنده برنده این جایزه است که در سال ۱۹۲۰ برای پرواز شبانه موفق به دریافت آن شد.

جایزه آسترید لیندگرن

جایزه آسترید لیندگرن که یکی از معتبرترین جایزه‌های ادبی در حوزه کتاب کودک است، پس از مرگ آسترید لیندگرن - نویسنده سوئدی کتاب‌های کودکان و نوجوانان - به بهترین برنامه‌یاب‌ترین افراد در حوزه ادبیات کودک و نوجوان اهدا می‌شود. این جایزه یکی از گران‌ترین جایزه‌های ادبیات کودک محسوب می‌شود و ۵۰۰۰ کرون سوئد به برگزیده خود اعطا

می‌کند. در ایران شورای کتاب کودک، موسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سه نهادی هستند که می‌توانند نامزدهای خود را برای دریافت این جایزه اعلام کنند.

جایزه ادبی اورنج

جایزه ادبی اورنج که درواقع جایزه ادبیات داستانی زنان است، یکی از جایزه‌های مطرح انگلیسی است که به نویسندگانی از هر ملیت اعطا می‌شود که رمان‌شان را به انگلیسی نوشته و آن را در انگلیس منتشر کرده باشند. کمیاتی اورنج برگزارکننده این جایزه ۳۰هزار پوندی است.

جایزه ادبی هانس کریستین آندرسن

جایزه ادبی هانس کریستین آندرسن تقریباً مهمترین جایزه ادبی در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است که گاه نوبل کوچک خوانده می‌شود. این جایزه که هر دو سال یک بار از سوی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان در دو بخش به نویسندگان و تصویرگران اهدا می‌شود، به نام هانس کریستین آندرسن، نویسنده افسانه‌های کودکانه دانمارکی، نامگذاری شده است و برگزیدگان آن جایزه خود را از دست ملکه دانمارک دریافت می‌کنند.

انتخاب نویسندگان و تصویرگران ممتاز برنده جایزه آندرسن تا سال ۲۰۰۲ به عهده هیأتی از داوران بین‌المللی بود که همگی در زمینه ادبیات کودکان و نوجوانان (تألیف و تصویر) صاحب‌نظر بودند، از سال ۲۰۰۲ هیأت داوران به دو بخش مجزا تقسیم شد: بخشی مسئول داوری تصویر و بخشی در کار داوری تألیف مشغول شدند.

از ایران تاکنون چهار دوره توران میرهادی،

یک دوره ثریا قزل ایباغ، دو دوره زهره قایینی و دو دوره نیز منصوره راعی این جایزه را داوری کرده‌اند. از تصویرگران ایرانی فرشید مثقالی برنده این جایزه شده و هوشنگ مرادی کرمانی مورد تشویق هیأت داوران این جایزه قرار گرفته است.

جایزه ادگار آلن پو

جایزه ادگار آلن پو که مهمترین جایزه ادبیات جنایی جهان محسوب می‌شود، توسط انجمن نویسندگان رازگشون آمریکا هر ساله برای بزرگداشت نام این نویسنده آمریکایی به جنایی‌نویسان برگزیده آمریکایی در بخش‌های ادبیات داستانی، غیرداستانی و فیلمنامه تلویزیونی اعطا می‌شود.

جایزه کتاب شیخ زاید

جایزه کتاب شیخ زاید که یکی از معروف‌ترین جوایز ادبی جهان عرب محسوب می‌شود، هر ساله در ۹ بخش مختلف برگزار می‌شود و در مجموع مبلغ ۱۰۰ میلیون درهم، معادل ۲۱۲هزار دلار به هر برنده عنوان یک سوسیالیست به ریاست جمهوری شیلی می‌رسد و چپ‌ها قدرت را در این کشور آمریکای لاتین در دست می‌گیرند، همچنان که ژنرال پیوشو نمی‌تواند به قدرت رسیدن آلوده را تحمل کند و با طرح کودتایی آمریکایی به کاخ ریاست‌جمهوری حمله می‌کند. آلوده و یارانش مسلحانه مقاومت می‌کنند و سرانجام با بمباران کاخ همه چیز در این کشور ذفن می‌شود. هم جنازه آلوده و یارانش، هم آرمان‌های ملتی به‌پاخاسته و ...

"تاریخ عکاسی" منتشر شد

کتاب «تاریخ عکاسی» نوشته بیومونت نیوهار با ترجمه آذرنوش غضنفری منتشر شد.

به گزارش ایسنا، کتاب «تاریخ عکاسی» با ویراستاری محسن حسن‌پور در ۴۲۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در انتشارات مرکب سفید به چاپ رسیده است.

به گفته مترجم، این کتاب بر اساس آخرین نسخه «تاریخ عکاسی» نیوهار، یعنی ویرایش پنجم و چاپ سال ۲۰۰۹ ترجمه و به دلیل جایگاه علمی این اثر، نهایت امانتداری در برگردان آن به فارسی رعایت شده و با همکاری اعضای گروه عکاسی دانشگاه هنر و ناشر با بهترین کیفیت ممکن ارائه شده است.

غضنفری درباره لزوم ترجمه این کتاب بیان کرد: شناخت هرچه بهتر سرگذشت عکاسی به عنوان مدیومی که خارج از این مرز و بوم شکل گرفته است به شناخت هرچه صحیح‌تر جایگاه و کارکرد آن کمک می‌کند.

او خاطر نشان کرد: جای خالی این کتاب، به عنوان یک منبع مهم تاریخ عکاسی، بین آثار برگردانده‌شده به فارسی محسوس بود البته دسترسی به بخشی از اطلاعات این کتاب برای دانش‌جویان وجود داشت.



"عینک سالوادور" منتشر شد

رمان «عینک سالوادور» نوشته مهدی شادکار منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب در ۱۶۲ صفحه و قطع جیبی در نشر روزنه راهی بازار شده است.

در معرفی این کتاب عنوان شده است: عینک سالوادور آلوده نام جنبشی است از طرفداران حزب سوسیالیست که در کمپین انتخاباتی میشل باشله حضوری فعال داشتند و مهدی شادکار بر همین اساس نام کتاب خود را «عینک سالوادور» انتخاب کرده است.

عینک شکسته سالوادور آلوده، نماد دموکراسی شکست‌خورده شیلی و ۳۰ سال سرکوب پس از آن است.

سال ۱۹۷۰ که آلوده به عنوان یک سوسیالیست به ریاست‌جمهوری شیلی می‌رسد و چپ‌ها قدرت را در این کشور آمریکای لاتین در دست می‌گیرند، همچنان که ژنرال پیوشو نمی‌تواند به قدرت رسیدن آلوده را تحمل کند و با طرح کودتایی آمریکایی به کاخ ریاست‌جمهوری حمله می‌کند. آلوده و یارانش مسلحانه مقاومت می‌کنند و سرانجام با بمباران کاخ همه چیز در این کشور ذفن می‌شود. هم جنازه آلوده و یارانش، هم آرمان‌های ملتی به‌پاخاسته و ...

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به خانم‌ها زهرا طالقانی فرزند علی اصغر، بتول طالقانی فرزند علی اصغر، خدیجه طالقانی فرزند علی اصغر، اعظم طالقانی فرزند علی اصغر، اکرم طالقانی فرزند علی اصغر

خواهان آقای ابوالفضل طالقانی دادخواستی به طرفیت خواندگان خانم‌ها زهرا طالقانی، بتول طالقانی، خدیجه طالقانی، اعظم طالقانی، اکرم طالقانی به خواسته اعصار از هزینه دادرسی مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۱۰۰۵۸۲ شعبه ۱۵۰ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۴ ساعت ۱۰/۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المنان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه نشانی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۵۰ دادگاه عمومی (حقوقی) مجتمع شهید محلاتی تهران ۳۰-۱۷۷۶۲۸-۳

آگهی

خواهان آقای داریوش اسمعیلی ورنکشی دادخواستی به طرفیت خواننده خانم اعظم دهقانی مبارکه به خواسته طلاق به درخواست زوج تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۲۵۳ دادگاه خانواده یک تهران واقع در تهران - اتوبان شهید محلاتی - نبرد جنوبی - جنب آتش نشانی و شهرداری ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۱۰۱۰۲۰ ثبت گردیده به علت مجهول‌المنان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. ضمناً خواننده باید یک نفر از بستگان خود را که حداقل ۳۰ سال سن و متاهل باشد را بعنوان داور خود به دادگاه معرفی نماید.

مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۲۵۳ دادگاه خانواده تهران ۳۷-۱۷۷۶۲۷-۳

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به خانم فرنگیس حسینی فرزند محمد

خواهان آقای حیدر ستاری دادخواستی به طرفیت خواننده خانم فرنگیس حسینی به خواسته الزام به تمکین مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۳۱۰۰۲۲۰۱۳۸۹ شعبه ۲۵۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی خانواده یک تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۳/۲۷ ساعت ۱۰/۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۳۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المنان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه نشانی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۲۵۲ مجتمع قضایی خانواده یک تهران ۳۸-۱۷۷۶۲۹-۳

ابلاغیه به شماره ۹۶۰۹۹۸۰۲۰۱۲۰۱۳۷۲

ابلاغ شونده حقینی: فروش نصیریان، فرزند: یعقوب، کدملی: ۶۵۹۸۷۱۶۹۸ - نشانی: مجهول المنان - مهلت حضور از تاریخ ابلاغ: ۷ روز - محل حضور: تهران - اتوبان شهید محلاتی نبرد جنوبی جنب آتش نشانی و شهرداری - مهلت حضور: ۷ روز - نوع علت حضور: معرفی داور. با توجه به علت حضور مندرج در این ابلاغیه به شما ابلاغ می‌گردد ظرف مهلت مقرر اقدام، در غیر این صورت مطابق مقررات اتخاذ تصمیم خواهد شد. توجه: * پس از دریافت این ابلاغیه، ابلاغ اوراد قضایی به صورت الکترونیک انجام خواهد شد و ابلاغ به صورت کاغذی در موارد محدود و استثناء انجام می‌شود؛ بنابراین ضروری است نسبت به دریافت این ابلاغیه و به ثبت نام و مشاهده این ابلاغیه به صورت کاغذی در موارد محدود و استثناء انجام می‌شود؛ بنابراین ضروری است نسبت به ثبت نام و مشاهده این ابلاغیه و ابلاغیه‌های آتی از طریق سامانه اقدام نمایید. * چنانچه جهت ورود به سامانه، حساب کاربری (شناسه و رمز) دریافت نموده اید جهت ثبت نام، به یکی از دفاتر خدمات الکترونیک قضایی و در صورت عدم دسترسی به نزدیکترین واحد قضایی مراجعه نمایید. شعبه ۲۴۲ دادگاه خانواده مجتمع قضایی خانواده یک تهران ۳۹-۱۷۷۶۴۴-۳



گفت‌وگو با آبتین گلکار

ارزیابی ادبیات در سالی که گذشت



آبتین گلکار با این‌گونه می‌گوید: چند سالی است اتفاق عجیبی در ادبیات رخ نداده است. این مترجم در گفت‌وگو با ایسنا درباره ارزیابی‌اش از وضعیت ادبیات در سالی که گذشت، اظهار کرد: تغییری در ادبیات احساس نکرده و اتفاقات عجیبی در حوزه ادبیات ندیده‌ام. البته چند سالی است که شاهد تغییر در ادبیات نبوده‌ایم. علت این مسئله چیزهای مختلفی می‌تواند باشد: از سانسور بگیرد تا جایزه‌های ادبی که برگزار می‌شود و خوب نیست، حمایت‌های دولتی که انجام می‌شود و خوب نیست، حمایت‌ها از ناشران که به درستی انجام نمی‌شود. او افزود: برای این‌که تحولی در ادبیات رخ دهد دولت و یا نهادهای بزرگ باید اقداماتی انجام دهند. یکی از مسائلی که وجود دارد ناکارآمدی نهادهای دولتی است که نمی‌دانند باید چه کاری انجام دهند. مثلاً مسئله‌ای که مطرح می‌شود این است که ادبیات ایران باید جهانی شود و برای جهانی شدن دولت آثار نمی‌شناسند. دیگر حمایت کند، این حمایت‌ها صورت می‌گیرد اما چیزی که در عمل رخ می‌دهد این است که آثاری که برای ترجمه انتخاب می‌شود حتی جذابیتهای برای مخاطب ایرانی ندارد. این کتاب‌ها یا ایدئولوژیک‌اند یا براساس نویسنده‌شان انتخاب می‌شوند و آثار ارزشمندی نیستند. نتیجه مشخص است؛ پولی خرج می‌شود و به نتیجه‌ای نمی‌رسد، و هیچ‌جای دنیا ادبیات ایران را با آن آثار نمی‌شناسند.

او سپس بیان کرد: همچنین برای تحول در ادبیات نهادهای خصوصی باید در این زمینه سرمایه‌گذاری کنند، که اگر دولت جلویش را نگیرد کم‌کم دیگری هم به آن‌ها نمی‌کند. آن‌ها معمولاً در تشریفات اداری گیر می‌کنند و عملاً جلو کارشان گرفته می‌شود. با شکل و شمایل فعلی هیچ موفقیتی در عرصه بین‌المللی نخواهیم داشت. آبتین گلکار با بیان این‌که جایزه‌های ادبی می‌توانند تأثیرگذار باشند، گفت: مشکلی که وجود دارد این است که برخی جوایز آثاری را