

نازه‌ها نشر

"گلوله‌جویی" منتشر شد

"گلوله‌جویی" مجموعه نمایشنامه‌ای است به نویسندگی اوتو هاینریش کَیر و پتر هانتکه از نویسندگان بنام ادبیات آلمانی که با ترجمه حمزه علی‌محمدی روانه بازار کتاب شده است.

به گزارش ایسنا، در معرفی ناشر از این مجموعه عنوان شده است: این کتاب شامل نمایشنامه «گلوله‌جویی» از بهترین آثار اوتوهااینریش کَیر است. که در آن توانسته نگاهی واقع‌بینانه را نسبت به سربازان ارتش آلمان در جنگ جهانی دربرابر مخاطبش قرار دهد. «گلوله‌جویی» حقیقت انسانی و ذات سربازانی را در جنگ نشان می‌دهد که شاید هیچ‌کدامشان نسبت به عملی که انجام داده‌اند رضایتی نداشته و تنها ترس باعث بسیاری از جنایات بوده است و این نگرش کنر را باید در خاطرات خود او که یکی از سربازان ارتش نازی بوده جست‌وجو کرد. از دیگر آثار او می‌توان به نمایش‌های «تغییر زمان»، «اتاقی در مرز بابل» و «راه سیبری» اشاره کرد. وی در سال ۱۹۹۶ در شهر کاسل آلمان درگذشت.

"خوش آمدگویی" نام یک تک‌گویی به نویسندگی پتر هانتکه نویسنده‌ی برنده جایزه نوبل ادبیات، نمایشنامه‌دیگری است که در این کتاب به چاپ رسیده. کتاب «گلوله‌جویی» با ترجمه حمزه علی‌محمدی در ۸۴ صفحه و قطع رقیعی با مشارکت انجمن فرهنگی اتریش در ایران و به همت نشر نقطه مکت در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه به بازار کتاب کشور عرضه شده است.

زنگ ادبیات

کتاب‌های تازه مجید شفیعی برای بچه‌ها

مجید شفیعی با اشاره به وضعیت کتاب‌هایش، از نگارش آثار تازه‌ای برای بچه‌ها خبر داد.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان به ایسنا گفت: اخیرا یکی از داستان‌های من برگزیده جایزه «خط‌خطی» شده است. کتاب «کابوس ماهان» نیز برگزیده «کتاب سال قزوين» شده است، البته این کتاب قبلا هم جایزه دیگری گرفته بود؛ برنده چهار لاک‌پشت پرنده و کاندیدای کتاب فصل کشور بود. همچنین از نظر «شورای کتاب کودک» و آموزش و پرورش برای گروه سنی نوجوان مناسب تشخیص داده شده است. او افزود: الان در حال نگارش مجموعه داستان «قصه‌های شب» برای نشر سایه‌گستر هستم. ۸۰ درصد این قصه‌ها دارای سوزوهای بکر و خلاقانه است و ۲۰ درصد آن‌ها بازآفرینی و بازنویسی متون کهن و افسانه‌های فولکلور ایران مانند حسن کچل، ماه‌پیشونی و چهل‌گیس است. البته با شیوه‌های جدید و نگرشی نو هم در شیوه داستان‌سرایی و هم مضمون به آن‌ها پراخته‌ام.

شفیعی همچنین بیان کرد: منظومه «فرهاد و شیرین» وحشی بافقی را برای گروه سنی نوجوان به نثر برگردان کرده‌ام و در حال بازنویسی آن هستم. این کتاب در نشر پیدایش منتشر خواهد شد. «سه‌گانه پهلوان گودرز» با عنوان‌های «پهلوان گودرز و دیو فراموشی»، «پهلوان گودرز و قالی‌برنده» و «پهلوان گودرز و کابوس مرغبار» در نشر منادی تربیت نیز آخرین کارهای من هستند.



"دیوانه‌های دوست داشتنی" نقد و بررسی شد

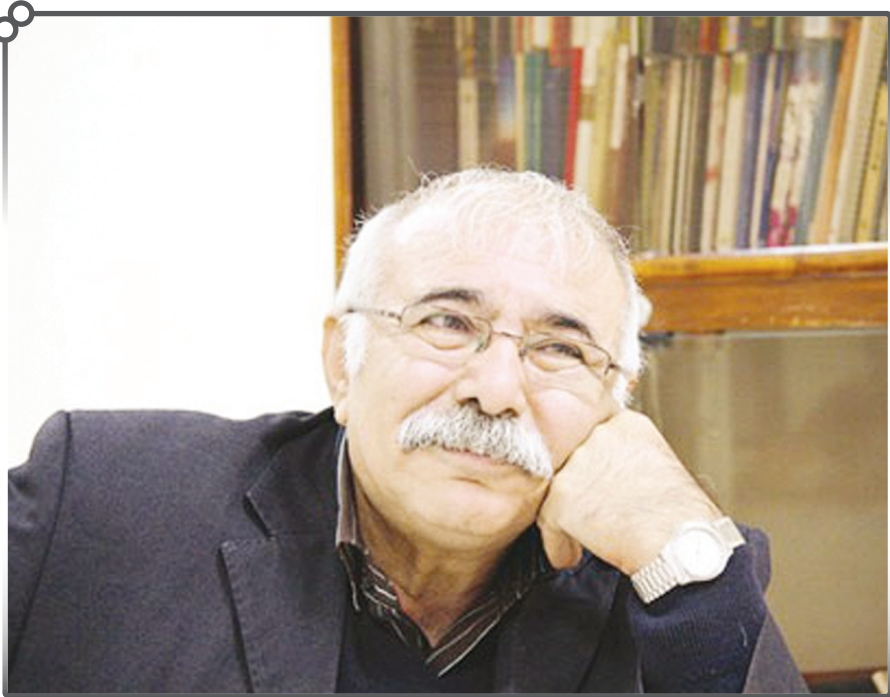
هذیان‌نویسی‌ها تفریگاه شاعر است

به گزارش ایسنا، سید احمد حسینی، شاعر و منتقد ادبی دبیر این نشست گفت: «دیوانه‌های دوست داشتنی» هرچند رفتار ادبی تازه‌ای نیست اما توانسته در بین مخاطبان کتاب جایش را باز کند. خوشحالم که محسن بیگی با اینکه در ابتدای راه تولید کتاب با عنوان نشر ایجاز است اما توانسته در همین مدت کم کتاب‌های خوبی را در حوزه ادبیات منتشر کند.

وی ادامه داد: یکی از نیازهای جدی امروز ادبیات ناتوانی انتخاب خوب است که بتواند پل شکسته میان مخاطب و اهالی نشر را تعمیر و بازسازی کند. به اعتقاد من وظیفه ناشر شناسایی نیاز مخاطب است. جلال حاجی‌زاده که سخنران این نشست بود، گفت: ما این کتاب را زندگی کردیم. همه شخصیت‌ها در «دیوانه‌های دوست‌داشتنی» واقعی هستند و براساس دیالوگ‌هایی که مطرح کرده‌اند در قسمت‌های مختلف حضور دارند.

وی افزود: در قسمت‌های بعدی که نوشته شده است و در این کتاب نیست، شخصیت‌های تازه‌ای اضافه شده‌اند و فضای کلی روایت‌ها تغییر کرده‌اند و به‌نوعی بخته‌تر شده‌اند. البته بعدا باید تصمیم بگیریم که آیا این کتاب می‌تواند شماره دو یا سه داشته باشد یا نه. سلمان نظامت یزدی نیز در این نشست گفت: موضوع و مفاهیم طرح شده در این کتاب مسائلی همگانی است که ما در جمع چند نفره‌مان در مشهد فرصت و جرتنش را داشتیم که درباره آن صحبت کنیم: بی‌پولی، عشق، مرگ، تولد و... از جمله مفاهیم و مسائلی است که شخصیت‌های کتاب درباره آن زاویه دید و علاقمندی خودشان با هم دیالوگ برقرار کرده‌اند و عکس‌های سعید گلسی در کنار این روایت‌ها کامل‌کننده است. وی ادامه داد: شخصیت‌های کتاب هم واقعی هستند و پشت چیزی پنهان نشده‌اند و حرف‌هایشان بدون اغراق چاپ شده و تنها ۴۰ درصد روایت‌های کتاب تخیل نویسندگان آن است که جهت پیدا کردن یک خط مشخص اضافه شده است. این شاعر گفت: طرح اسامی خاص، فیلم‌ها، شعر و... در میان دیالوگ‌ها باعث شد تا ویراستار کتاب علی باقریان به این نتیجه برسد تا با اضافه شدن باورقی مخاطب از رجوع به اینترنت به‌دست‌آورد. این کتاب حرف‌ها و دغدغه‌های ماست که دیگران هم می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند، اما ما خودمان را منتشر کردیم.

در ادامه نشست، سعید ضیاءالدین شفیعی شاعر و منتقد ادبی با اشاره به اینکه این هذیان‌نویسی‌ها تفریحگاه شاعر است اما اقامتگاه نیست، گفت: باید از این نوشته‌ها عبور کرد و به شعر پرداخت و به کشف جهان‌های بهتر دست یافت.



مدیر انتشارات چی‌چی (ا) و مدیر انتشارات چی‌چی (ا) و گویش بندرعباسی به معنی قَصّه) در بندرعباس است. در سال‌های اخیر حضور محمدعلی بهمنی در شعر امروز با حواشی همراه بوده است که از آن جمله می‌توان به دفاع سرسختانه او از غزل پست مدرن با جمله «اگر حافظ هم امروز بود غزل پست مدرن می‌گفت. حبیب در یکی از قسمت‌های اهنگ خرنجگاهی مردابی که شعر آن از محمد علی بهمنی است اشتباه می‌کند و آن قسمت را اشتباه می‌خواند و به خاطر عدم دسترسی شاعر به خواننده این اهنگ به همان صورت می‌ماند.

مدیر انتشارات چی‌چی (ا) و گویش بندرعباسی به معنی قَصّه)

مدیر انتشارات چی‌چی (ا) و گویش بندرعباسی به معنی قَصّه)

جایزه‌ها و تقدیرها

محمدعلی بهمنی در سال ۱۳۸۹ توسط انتشارات شانی چاپ و منتشر شده است.

«مهدی طوسی

محمدعلی بهمنی متولد ۲۷ فروردین ۱۳۲۱ در اندیمشک، شاعر و غزل‌سرای ایرانی است. بسیاری بر این عقیده‌اند که غزل‌های او وام‌دار سبک و سیاق نیما یوشیج است. نخستین شعر بهمنی در سال ۱۳۳۰، یعنی زمانی که او تنها ۹ سال داشت، به چاپ رسید.

وی درباره تولّد خود می‌گوید: «دو ماه به زمان تولدم باقی‌مانده بود، که برادرم در دزفول بیمار می‌شود. خانواده هم از این فرصت استفاده می‌کنند تا به عیادتش بروند. این است که در قطار به‌دنیا آمدم و در شناسنامه‌ام درج شد متولد اندیمشک، چون دایمی من در ثبت احوال آن منطقه بود، شناسنامه‌ام را همان زمان می‌گرد.

البته زیاد آنجا نبودم، همان زمان ۱۰ روز یک‌یک‌ماه را در آنجا سپری کردیم، در اصل تهرانی هستیم. پدرم برای ده وک و مادرم برای اولین بار در اصل ساکن خود بندرعباس بودیم. دوران کودکی را تهران، بخش شمیرانات، شهر ری، کرج و... به‌صورت پراکنده بودیم، چون پدرم شاغل در راه‌آهن بود، مأموریت‌های ایستگاهی داشتند. از سال ۱۳۵۳ به بندرعباس رفتم».

سال‌های فعالیت

او در چاپخانه با فریدون مشیری که آن روزها مسؤول صفحه شعر و ادب هفت‌تار چنگ مجله روشنفکر بود، آشنا شد و نخستین شعرش در سال ۱۳۳۰، زمانی که تنها ۹ سال داشت، در مجله روشنفکر به چاپ رسید.

شعرهای او از همان زمان چاپخانه دنیای چاپ بندرعباس

دادنامه

پرورنده کلاس ۹۴۰۹۹۸۲۶۷۹۰۰۰۷۷ شعبه ۱۰۸۳ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی مهدی مدرس تهران (۱۱۰۶ جزایی سابق) خواهان آقای عباس موسوی فرزندی شهید به نشانی خیابان آزادی خیابان حبیب الهی نبش لککه کوجه لطفی پلاک ۲۹ خوانده آقای بهنام پانیز فرزند یوسف به نشانی تهران نارمک فرجام ح جدرخانی شمال پاساژ وحدت پ ۱۲۵- خواسته ها ۱. مطالبه خسارت دادرسی ۲. تأمین خواسته ۳. مطالبه وجه چک ۴. مطالبه خسارت تاخیر تادیه

رای دادگاه

درخصوص دعوی خواهان آقای عباس موسوی فرزند مهدی بظرفیت خواننده آقای بهنام پانیز فرزند یوسف بخواسته مطالبه وجه یکقفره چک به شماره ۹۶/۷/۶ به تاریخ ۱۳۳۰/۸/۲۶ به مبلغ دو میلیارد و نصد و سی میلیون ریال بمعده بانک ملت به انضمام کلیه هزینه های دادرسی و خسارت تاخیر تادیه دادگاه از توجه به مشرح اظهارات فرد خواهان و کی چک و گواهینامه عدم پرداخت و اینکه وجود چک در بد خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خوانده داشته و ایشان نیز در جلسه بظرفیت و دفاع و یا ایراد خاصی تقدم نداشته اند لذا دعوی خواهان را محمول به صحت ندانسته فلذا مستندا به مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ از قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و مواد ۳۱۰ و ۳۱۳ از قانون تجارت و نیز قانون استنباطی تبصره الحاقی به ماده ۲ قانون اصلاح مواد از قانون صدور چک مصوب مجمع تشخیص مصلحت نظام فرد خوانده را به پرداخت مبلغ دو میلیارد و نصد و سی میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ یکصد و بیست و پنج میلیون و پنجاه هزار ریال بعنوان هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از زمان سررسید تا زمان وصول چک که توسط اجرای احکام محاسب خواهد شد در حق خواهان محکوم می گردد رای صادره غیای و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و بعد از آن ظرف مهلت بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران می باشد.

۲۳۰۵۰ /۱۶۲۴۹۰- رئیس شعبه ۱۰۸۳ کیفری ۲ تهران

آگهی ابلاغ اجرائیه

محکوم له ۱. محمدرضا بهزاد پور ۲. زکبه فرهنگ ۳. فاطمه باواد ۴. رمضان عباسی - محکوم علیه نصراله شادبخت - پیرو آگهی های منشره در جراید بدینوسیله به آقای نصراله شادبخت فرزند رحیم که مجهول امکان می باشد ابلاغ می شود طبق اجرائیه صادره به شماره ۳۱۸ مورخ ۹۶/۱۹/۹۷ از شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی حقوقی تهران واقع در میدان تجریش خیابان فناخسرو پ ۷۳ در پرونده کلاسه ۹۶۱۷۲۱ محکوم علیه محکوم است به موجب رأی داوری مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۰ صادر شده از سوی آقایان ایرج افشاری و امیرحسین سالمیر که قطعیت تاهات است محکوم علیه محکوم است به ۱- تکمیل و رفع نواقص ساختمان ۲۰ واحدی و ملحقات و متعلقات آنها مستحده در پلاک تبسی ۹۲۵ فرعی از ۲۸ واحد (در ۵ طبقه فوقانی و هر طبقه شامل چهار واحد آپارتمان بعلاوه طبقه همکف و زیرزمین بانضمام مشاعات مربوطه) و تحویل آپارتمان های سهمی خواهان ها و متعلقات آپارتمانها اعص از پارکینگ و انبباری و خرید و نصب اشعاعات آب و برق و گاز و فاضلاب و غیره شامل پنج هفتم از دوازده واحد آپارتمان های طبقات اول و سوم و پنجم و متعلقات و ملحقات آنها اهم از پارکینگ و انباری طبق مندرجات قرارداد مشارکت پروژه اقدسه تنظیمی در مشاورین مسکن بین الملل ۲. پرداخت هزینه های اخذ پایان کار و صورتمجلس تفکیکی و بیمه ساختمانی و بیمه کارگران و مقاص حساب های دارائی و شهرداری و اداره ثبت ۳. به استناد تبصره ذیل ماده ۲۱ قرارداد مشارکت به پرداخت روزانه پنج هفتم دو میلیون تومان (معادل روزانه ۱۴۲۸۵۷۴ ریال بابت وجه التزام و ضرر و زیان ناشی از تاخیر در تحویل آپارتمانها به مالکین از تاریخ ۱۳۹۶/۷/۶ تا تاریخ تکمیل و تحویل آپارتمانها به محکوم لهم ۴. با استناد ماده ۵۱۵ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی محکوم علیه محکوم است به پرداخت حق الزحمه داوری و هزینه های دادرسی در حق محکوم لهم و پرداخت مبلغ یک میلیون ریال بابت نیم عشر دولتی در حق دولت ملزم می باشد. لذا مفاد اجرائیه صادره یک نوبت در اجرای ماده ۷۳ آ.د.م و ماده ۹ و ۳۶ قانون اجرای احکام مدنی در اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مفاد اجرائیه اقدام گردد. در غیر اینصورت واحد اجرای احکام طبق مقررات نسبت به اجرای مدلول اجرائیه و وصول هزینه برای عملیات اجرائی ابلاغ یا اخطار دیگری به محکوم علیه لازم نیست مگر اینکه محکوم علیه محل اقامت خود را کتبا به قسمت اجرا اطلاع دهد.

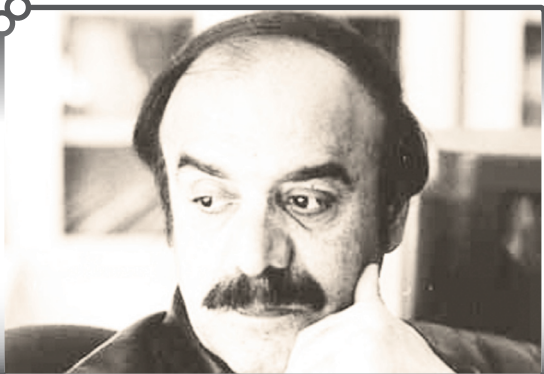
آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به خانم شکوفه قربانی خواهان آقای محمد فردوس دادخواستی به طرفیت خوانده خانم شکوفه قربانی به خواسته اعصار مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۱۷۰۰۱۷۰۰۴۶۹ شعبه ۱۰۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۸ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن حق جراید کثیر الانشطار آگهی می گردد تا خوانده طرف یک ماه پس از تاریخ انشطار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نشانی دادخواست و ضمانت را دریانت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای مجید داور و خانمها لادن علوی تبریزی و بهاره و بینا واعظی خواهان آقای محمدیوسف عزیز دادخواستی به طرفیت خوانندگان آقای مجید داور و خانمها لادن علوی تبریزی و بهاره و بینا واعظی به خواسته اعصار مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۱۰۷۰۰۹۹۷ شعبه ۱۰۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی عدالت تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۹ ساعت ۱۰:۰۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول امکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانشطار آگهی می گردد تا خوانده طرف یک ماه پس از تاریخ انشطار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را دریانت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۲۳۲۶۰ /۱۶۲۵۰۰- مدیر دفتر و اجرای احکام شعبه ۱۰۸ دادگاه عمومی حقوقی تهران

خبر ادبی

ارزیابی احمد آرام از ادبیات ۹۶ میاهوی بسیار برای هیچ



یک داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا درباره ارزیابی خود از وضعیت ادبیات در سال جاری اظهار کرد: در سال ۹۶ ادبیات وضعیتی مانند سال ۹۵ داشت؛ با این‌که در زمینه ترجمه کارهای تازه‌ای ترجمه و منتشر شد، در زمینه ادبیات داستانی ایرانی شاهد تکان اساسی نبودیم.

او با اشاره به درخشش نسبی چند مجموعه داستان و رمان گفت: بعد از بررسی این آثار متوجه می‌شویم اغلب دوستان به همان شیوه‌های گذشته اکتفا کرده‌اند؛ در واقع خود را به نحو دیگری تکرار کرده‌اند. نوگرایی در داستان‌ها کمتر اتفاق افتاده بود که بتوانیم بگوییم آثار نسبت به سال گذشته پیشرفت کرده است.

او با بیان این‌که در نزول ادبیات، جوایز ادبی سهم زیادی داشتند، گفت: جوایز ادبی، چه خصوصی و چه دولتی، اغلب از آثار متوسط تقدیر کردند. از طرف دیگر داوران هر دو بخش از دست هم نگاه می‌کردند: هر کتابی را که جایزه‌ای خصوصی قبول می‌کرد، بقیه جایزه‌ها فکر می‌کردند مجموعه‌ای است که می‌تواند انتخاب درستی باشد و دوباره همان مجموعه انتخاب می‌شد. در واقع اندیشه‌های نوین در این میان دیده نمی‌شد که بخواد به کارهای متفاوت امتیاز خاصی بدهد. همه چیز در یک روند ساده و تکراری انجام شد.

او درباره راه‌کارهای برون‌رفت از این وضعیت بیان کرد: برای این معضل نمی‌توان توصیه‌ای کرد. این توصیه‌ها در حد توصیه می‌ماند چنان‌چه همیشه مانده است. منتها مسئله خود نویسنده است. نویسندگان جوان ما کمتر به مسائل اجتماعی و بوم توجه دارند. این بوم تنها شامل جنوب ایران نیست، در تهران هم بوم وجود دارد، اما برخی نویسنده‌ها مطالعه کسی در این‌باره دارند زیرا از آگاهی نسبت به ادبیات کهن برخوردار نیستند و مطالعه نکرده‌اند.

احمد آرام با بیان این‌که اغلب نویسنده‌های جوان متون کهن مانند «تاریخ بیهقی»، «طوطی‌نامه» و «شاهنامه» را نخوانده‌اند، خاطرنشان کرد: نویسنده‌های جوان رغبتی به خواندن متون کهن نشان نمی‌دهند در حالی‌که به وسیله زبان ادبیات کهن دانش‌مان گسترده می‌شود زیرا با زبانی روبه‌رو هستیم که تکنیک دارد. اما با کمال تأسف نویسنده‌های جوان ما به جای این‌که به این مهم بپردازند بیشتر به نظر به‌های غربی توجه دارند.

آن‌ها قرار بگیریم. اگر به ادبیات ایران توجه کنیم، متوجه خواهیم شد که هویت خاصی دارد. در این هویت نظریه ادبی پنهان وجود دارد که همان بوم است: زبان بوم، همان زبان مردم است.

احمد آرام درباره بهترین‌ها و بدترین‌های خبرهایی که در سال ۱۳۹۶ در حوزه ادبیات شنیده است، گفت: بدترین خبرها از دست دادن نویسنده‌ها و هنرمندهای باارزشی است که مرگشان ناگهانی پیش آمد؛ مدیا کاشیگر و کورش اسدی. این‌ها بدترین خبرهایی بود که بدنه ادبیات ما را لرزاند. خبر خوش این بود که میزبی نسبت به گذشته، روش ملایم‌تری را پیشه کرده است و ما توانستیم شاهد این باشیم که کتاب‌ها با تسریع بیشتری منتشر می‌شوند.

نغمه

دام یک عالم تعلق گشت حیرانی مرا عاقبت کرد این در واکرده زندانی مرا محو شوقم بوی صبح انتظاری برده‌ام سردهای حیرت همان در چشم قربانی مرا جوش زخم سینهام، کیفیت چاک دلم خرمی مفت تو ای گل‌گر بخندانی مرا ای ادب، سازخوشی نیز بی آهنگ نیست همچو مژگان ساخت موسیقار حیرانی مرا مدغمم یک قلم چون شمع در وحشت گذشت آشیان هم برنیارود از پرافشانی مرا عجز هم‌چون سایه اوج‌اعتباری داشته‌ست کرد فرش آستانات سعی پیشانی مرا پرده ساز جنونم خامشی آهنگ نیست ناله می‌گرم به هر رنگی که‌گردانی مرا بیدل افسون جنون شد صیقل آینه‌نام آب داد آخر به رنگ اشک عریانی مرا

بیدل دهلوی