

قصار اما...

کاش
در کودکی می ماندیم،
جایی که فقط تلخی زندگی
شربت سمرماخوردگی بود...

در گذر تاریخ

«مسجد قائم» بنایی فراموش شده در عهد قاجار

تهیه و تنظیم: مریم اخوان صالح



«مسجد خانم» از بناهای دوره قاجاریه است که در محله فخرالدوله زنجان واقع شده است. این بنای تاریخی در اردیبهشت ۱۳۵۴ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. این مسجد توسط استاد اسماعیل بنا به درخواست «جمیله خانم» دختر حسین قلی خان ذوالفقاری نظام الدوله در اواخر دوره قاجاریه ساخته شده است. وجود مناره‌های قطور و کوتاه بر فراز سردر که دارای تزئینات بدیع آجر کاشی است، قابل مقایسه با مناره‌های مدرسه سپهسالار تهران است.

تمامی شیوه‌های به کار رفته در معماری «مسجد خانم» منحصر از خصوصیات معماری دوره قاجار است. تزئینات کاشی کاری به رنگ زرد بالای ورودی شبستان مسجد کار شده اند.

میان بسرای «مسجد خانم» هشت ضلعی است که در ضلع‌های شرقی، غربی و شمالی آن ۱۲ حجره برای سکونت طلاب علوم دینی ساخته شده است.

تزئینات روی ایوان‌ها و مناره‌ها به سبک دوره قاجار و بیش تر با استفاده از رنگ‌های زرد، سیاه، فیروزه‌ای و سفید انجام شده است. اخیراً بر روی این بنای مهم تاریخی مرمت‌ها و تعمیراتی صورت گرفته است.

خبر

گشایش نمایشگاه "تهران، کهن شهر من" در موزه ملی ایران

نمایشگاه "تهران، کهن شهر من" در موزه ملی ایران گشایش یافت.

به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، در این نمایشگاه که با حضور محمد حسن طالبیان معاون میراث فرهنگی، رجیعی خسروآبادی مدیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سردار حسینی رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ و سایر مدیران و مسئولان گشایش یافت، نوکنده مدیر موزه ملی ایران گفت: در نمایشگاه "تهران، کهن شهر من" بیش از ۱۱۲ قلم از اقلام بدست آمده از حفاری‌های باستان‌شناسی هزاره ششم قبل از میلاد تا سده هفتم هجری قمری در تهران به نمایش گذاشته شده است.

وی افزود: موزه ملی ایران این قابلیت را دارد که بتواند به عنوان موزه باستان‌شناسی ایران نیز مطرح شود و امیدوارم بستر لازم برای نمایش آثار باستان‌شناسی در این موزه فراهم شود. نوکنده همچنین از ارسال آثار متنوع تاریخ ایران به نمایشگاه دهلی نو در هفته آینده خبر داد.

در بخش دیگر از این مراسم خسروآبادی مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران گفت: یکی از دغدغه‌های اصلی ما در سازمان نداشتن یک فضای مناسب برای نمایش آثار باستان‌شناسی است.

وی با اشاره به ساخت و سازها و تعمیراتی که شهرداری زیر نظر سازمان میراث انجام می دهد گفت: ما باید از امکانات سایر دستگاه‌های دولتی و نهادهای برای معرفی آثار باستان‌شناسی تهران به شهروندان تهرانی استفاده کنیم و با برگزاری نمایشگاه‌هایی از این دست بتوانیم زمینه معرفی آثار میراث فرهنگی تهران را بیش از گذشته فراهم آوریم.

در بخشی دیگر از این مراسم از زنده یاد دکتر سیف اله کامبخش فرد باستان‌شناس فقید که در سال‌های گذشته رئیس موزه ملی ایران بوده و از مهمترین کاوش‌های وی کاوش تپه‌های قیطره، املش و... می توان نام برد نیز یاد شد.



با هدف معرفی ماذبه‌های گردشگری؛

برگزاری نخستین جشنواره تایم لپس ایران

نخستین جشنواره تایم لپس ایران با عنوان «ایران ناشناخته» و با هدف معرفی ماذبه‌های متنوع تاریخی، فرهنگی، مذهبی، طبیعی و شهری ایران برگزار می شود.

نخستین جشنواره تایم لپس ایران با عنوان ایران ناشناخته (Unknown Iran) و با محوریت معرفی ماذبه‌های گردشگری و تفریحی ایران در موضوعات طبیعت گردی، تاریخ گردی، شهرگردی، گردشگری مذهبی، هنر گردی و گردشگری ورزشی برگزار خواهد شد.

همچنین در بخش جنبی نخستین جشنواره تایم لپس ایران نسبت به برگزاری ورکشاپ‌های آموزشی، اکران تایم لپس‌های برگزیده و ارایه پکیج‌های آموزشی مجازی به منظور آموزش ساخت تایم لپس با استفاده از دستگاه‌های هوشمند تلفن همراه و دوربین‌های دیجیتال اقدام خواهد شد.

متقاضیان برای شرکت در جشنواره تا ۳۱ خرداد ماه سال ۱۳۹۵ فرصت دارند تا حداکثر ۵ اثر خود را از طریق آدرس ایمیل Festival@bezanimbiroon.ir به دبیرخانه جشنواره تایم لپس ایران ارسال نمایند.

عکاسخانه

«پلوودیو، دومین شهر بزرگ بلغارستان»



وانک، زیباترین کلیسای جلفای اصفهان



اصفهان، نصف جهان؛ شهری است که باید پیاده آن را بیاموزد تا بهتر آن را دریافت. شهری که در گوشه و کنار آن گاه‌ها به مجموعه‌هایی بر میخوریم که شاید در کشور کم نظیر و یا بی نظیر باشد، یکی از این آثار بی نظیر کلیسای وانک می باشد که بزرگترین و زیباترین کلیسای جلفای اصفهان است.

کلیسای وانک که به زبان ارمنی آمانا پرکیچ به معنی منجی یا نجات دهنده خوانده می‌شود به نام کلیسای "سن سور" نیز شهرت دارد که در زمان شاه عباس ساخته شده است. این کلیسا از کلیساهای تاریخی ارمنیان اصفهان بود در محله جلفای اصفهان واقع شده است و از نظر طلاکاری سقف و سطح داخل گنبد و نقاشی‌های تاریخی از زیباترین کلیساهای جلفای اصفهان است.

وانک در زبان ارمنی به معنی صومعه است، قدمت موزه کلیسای وانک، البته نه در شکل و وسعت کنونی آن، به صد سال پیش یعنی سال‌های ۱۹۰۵-۱۹۰۶ میلادی بازمی‌گردد، در این تاریخ به کوشش و یاری طاپاواوس هونانین، جلفای اصفهان، اتاق‌هایی در ضلع شمالی حیاط کلیسای وانک برای نگهداری و نمایش کتاب‌ها، نسخه‌های خطی و اشیای تاریخی ساخته شدند، که تا سال ۱۹۳۰ میلادی به منزله موزه و کتابخانه مورد استفاده قرار می‌گرفتند.

معماری کلیسای وانک شیوه‌ای ایرانی دارد و همانند مساجد ایرانی دارای گنبدی عظیم است. البته درون کلیسا به سبک کلیساهای وانک و نقاشیها و آب طلاکاریهای آن شیوه ایرانی است. تابلوهایی که بر اساس مندرجات کتاب مقدس از زندگی حضرت مسیح در این کلیسا موجود است سبکی اروپایی و عمدتاً ایتالیایی دارند. کتیبه‌های درون کلیسا به خط ارمنی طلائی بر زمینه لاجوردی است. بر سر در شمالی کلیسا صحنه‌ای از مراسم تدفین حضرت مسیح(ع)

نقاشی شده است.

در سال ۱۹۰۵ میلادی برابر با ۱۳۲۲ هجری قمری در شمال کلیسای وانک ساختمان بنا نهاده شد که دارای چند سالن است و به محل موزه کلیسا اختصاص داده شد. تابلوهایی نقاشی که از سوی کشورهای اروپایی به کلیسا تقدیم شده در این موزه نگهداری می‌شود. از جمله اشیای موزه‌ای دیگر که در موزه کلیسا موجود است تعدادی کتاب خطی ارمنی و نیز نخستین کتاب چاپ شده در زمان صفویه را می‌توان به شمار آورد.

در زمان صفویه راه می‌توان به شمار آورد. نماز خانه اصلی کلیسا که به شکل متوازی الاضلاع است شامل دو قسمت چهارگوش است که قسمت اول شبستان بنا و قسمت دوم که زیر گنبد خانه است محل اجرای مراسم و سرودهای مذهبی است. ازاره‌های دیوارهای نماز خانه را کاشی‌های خشتی چند رنگ فرا گرفته است. در قسمتهای بالای ازاره تصاویر بسیار زیبایی نقاشی شده اند که از کتب مقدس الهام گرفته شده و

تمامی سطح فضای گنبد را تزئین کرده است. دور تا دور گنبد داستان خلقت آدم و حوا است که بوسیله نقاشان ارمنی ترسیم شده اند. بر محراب بسیار زیبای کلیسا نیز تصاویری از جمله تصویر حضرت مسیح (ع) نقاشی شده است. نمای خارجی گنبد کلیس بدون تزئینات کاشیکاری است و با آجر ساده پوشانده شده است.

در گوشه حیاط کلیسا برج ناقوس زیبا و بزرگی ساخته شده که بر چهار ستون سنگی استوار است. در گوشه دیگری از این حیاط و روبروی برج ناقوس ستون بلندی از سنگ یادبود ۵/۱ میلیون نفر ارمنی ساخته شده که در سال ۱۹۱۵ میلادی قتل عام شده اند. در صحن حیاط کلیسا چند نفر از ارمنه مشهور از جمله چند اسقف اعظم و نمایندگان سیاسی کشورهای اروپایی که در اصفهان در گذشته اند به خاک سپرده شده اند.

« برترین ها



« اثری هنری از "رابرت دانکن" نقاش آمریکایی

عیدانه

"دیلیم و گناهه": از صدفهای دریایی تا بازارهای تجاری



آخرین شهری که برای سفر در تعطیلات نوروز به شما پیشنهاد می شود جایی نیست جز یکی از سواحل نیلگون و زیبای خلیج همیشه فارس، "بندر دیلم"! شهرستان دیلم یکی از شهرستانهای استان بوشهر در جنوب ایران است. مرکز این شهرستان شهر بندر دیلم است، که با فرشی از علفزارها

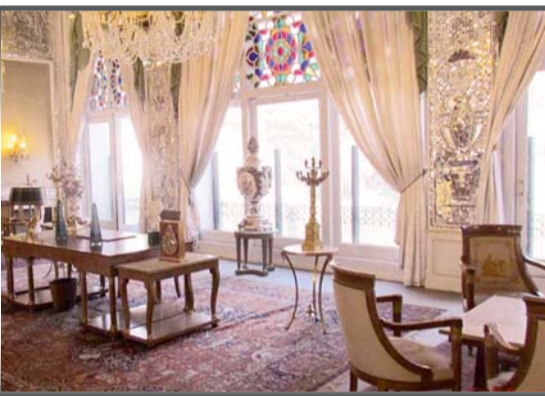
و گل‌های بهاری از دامنه‌کوه‌های زاگرس در شرق تا کرانه خلیج نیلگون فارس در غرب آراسته شده سیاحت را به سوی خود فرا می‌خواند. طبیعت سحرانگیز شهرستانهای شمالی استان بوشهر در امتداد جلگه حاصلخیز خوزستان همه ساله بر خلاف دیگر مناطق کشور در فصل زمستان پذیرای بهار است، به طوری که هنوز نیمه دوم آخرین ماه زمستان فرا نرسیده دشتها مملو از گل‌های رنگارنگ بهاری است، درختان شکوفه داده‌اند و نخیلات که همچون کمر بند سبزی بسیاری از شهرها و روستاهای این منطقه را دربر گرفته‌اند، به ثمر نشسته‌اند. سواحل ماسه‌ای خلیج فارس در شهرستانهای گناوه و دیلم که مملو از صدفهای دریایی است و مرغان دریایی با صدهای عجیب و غریب خود برای یافتن طعمه‌ای در آن جولان می‌دهند، جاذبه دیگری از طبیعت زیبای این منطقه است.

پهلویی شناورهای تجاری و ماهیگیری در لنگرگاهها و هیاهوی صیادان و ملوانانی که آذربان صید شده را از انبار شناورها تخلیه می‌کنند و بارهای تجاری را در گمرک پیاده می‌نمایند برای گردشگران توجه‌برانگیز و دیدنی است. بازارهای تجاری بندر دیلم نیز که مملو از کالاهای خارجی با قیمت‌های ارزان و مناسب است جاذبه دیگری برای گردشگرانی است که روزهای تعطیل خود بویژه در ایام نوروز به این منطقه از سرزمین پهناور ایران سفر می‌کنند. پس این ساحل دوست داشتنی و زیبا را از دست ندهید.

اخبار

رانش در کاغ صامیقرانیه؛

تشکیل کمیته فنی در کاغ نیاوران



مدیر کاغ نیاوران از تشکیل کمیته فنی برای نظارت بر فعالیت‌های کاغ خبر داد و گفت: کاغ صاحبقرانیه در سال‌های اخیر دچار رانش شده که باید برای جلوگیری از گسترش آن اقدامات حفاظتی انجام دهیم.

رحمت‌الله رئوف که به تازگی مدیریت کاغ نیاوران را بر عهده گرفته، درباره برنامه‌ریزی‌هایش برای فعالیت در این کاغ به مهر گفت: در حال مطالعه هستیم تا ببینیم مجموعه کاغ نیاوران چه نیازهایی دارد به همین منظور در نظر داریم تا برای کاغ نیاوران، کمیته فنی ناظر بر فعالیت‌ها از سوی معاونت میراث فرهنگی تشکیل دهیم.

رئوف افزود: در آن کمیته، اقدامات مرمت و حفاظت اثر بررسی می شود. یکی از این اقدامات و مهمترین آنها زه کشی مجموعه نیاوران است که به شدت تحت تاثیر آبهای سطحی و زیرزمینی قرار گرفته و تخریب زیادی را متوجه کاغ کرده است.

وی ادامه داد: این آسیب در بخش بنای صاحبقرانیه نیز بوده است به نحوی که در سالهای گذشته بخشی از آن رانش داشته بنابراین باید جلوی پیشرفت آن گرفته شود. میزان رانش خیلی محسوس نیست اما چون ادامه آن باعث تخریب بنا می شود و اکنون در یک شرایط خوبی قرار ندارد، باید برای آن فکری کنیم.

وی ادامه داد: برای نگهداری و مرمت آن، باید ردیف اعتباری با مصوبه دولت و مجلس داشته باشیم تا بتوانیم خسارت اتفاقاتی که سال‌های گذشته این مجموعه را دچار آسیب کرده است، جبران کنیم.

مدیر کاغ نیاوران بیان کرد: از آنجا که کاغ اصلی نیاوران عمر زیادی ندارد، چندان به اقدامات مرمتی هم نیازی نیست اما لازم است که برخی از فعالیت‌ها به روز شود. همچنین باید فکری به حال محوطه‌ها، فضای سبز و محل‌های عبور و مرور کرد چون سازه‌های آنها آسیب دیده است.

رئوف همچنین درباره ایجاد کافی شاپ در کاغ نیاوران با توجه به مخالفت‌های انجام شده، گفت: در هر مجموعه‌ای که مردم از آن بازدید می‌کنند موظف هستیم خدمات رفاهی هم بدهیم. شاید در زمانهای گذشته این خدمات و کافی شاپ‌ها وضعیت نابه سامانی داشته اما الان به سامان شده اند و در کاغ از آن استفاده می‌شود.

رئوف همچنین درباره برگزاری کنسرت‌ها و حضور گروه‌های موسیقی هم گفت: آن بخش از کنسرت‌ها که ارتعاش امواج و صدا باعث تخریب بنا نمی‌شود را می‌توان به عنوان فعالیت‌های مجموعه در دستور کار قرار داد اما تا جایی که به کاغ و یا اشیای مجموعه آسیبی وارد نکند.