

نازها منتظر

انتشار کتاب‌هایی درباره پاریس، هنرهای

تجسمی و سینما

«مرگ آقای سعدی در پاریس» نوشته سیدمجید حسینی، «معنا در هنرهای تجسمی» نوشته اروین پانوفسکی با ترجمه ندا اخوان‌اقدم و «بالتکنیک چشم‌ها» نوشته شامپور شهبازی راهی بازار شده‌اند. به گزارش ایسنا، کتاب «مرگ آقای سعدی در پاریس» نوشته سیدمجید حسینی در نشر چشمه عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: با اطمینان می‌توان گفت این کتاب در میان آثار تاکنون منتشرشده نویسنده که غالباً دارای درون‌مایه تحلیلی هستند، یک نقطه عطف محسوب می‌شود..... همچنین کتاب «معنا در هنرهای تجسمی» نوشته اروین پانوفسکی با ترجمه ندا اخوان‌اقدم در نشر یادشده روانه بازار شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «معنا در هنرهای تجسمی» ترجمه سه مقاله بنیادین اروین پانوفسکی، یکی از تأثیرگذارترین مورخان هنر سده بیستم است که به موضوعاتی چون اهمیت تاریخ هنر، شمایل‌نگاری و شمایل‌شناسی و نسبت‌های بدن می‌پردازد. پانوفسکی با طرح رویکرد شمایل‌نگاری درصدد بود.....

زنگ ادبیات

اهدا نشان «ملازم افتخاری» به بی کی رولینگ

چی کی رولینگ خالق هری پاتر از جمله چهره‌های ادبی است که در کنار چهره‌هایی از دیگر عرصه‌های هنری با دریافت نشان افتخار تجلیل می‌شوند. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، رولینگ که نشان ملازم افتخاری را می‌گیرد گفت از این افتخاری که نمایش شده بسیار خوشحال است و به آن می‌بالد. ری‌موند بریگس نویسنده کتاب کودک نیز با دریافت جایزه CBE تجلیل می‌شود. دیوید ویلیامز کم‌دین و نویسنده کتاب کودک نیز گفت: از این خبر خیلی خوشحال شدم اما هیچکس از مادرم خوشحال تر نیست. این نشان‌ها و مدال‌ها عالی‌ترین رتبه امپراتوری بریتانیا و دارای سلسله مراتب هستند که از پایین‌ترین درجه یعنی MBE به عنوان عضو رتبه امپراتوری شروع می‌شود و بعد OBE درجه افسر رتبه امپراتوری، CBE فرمانده، درجه بالاتر شوالیه یا بانو و بالاترین درجه شوالیه عالی صلیب یا بانوی عالی صلیب است. فهرست دریافت‌کنندگان نشان لیاقت که برای تجلیل اهدا می‌شود هر سال شامل شماری از چهره‌های تأثیرگذار فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی است که در آغاز سال اسامی برندگان اعلام و در طول سال به برندگان اهدا می‌شود. رولینگ امسال در فهرست سلبریتی‌های پردرآمد فوربس در مکان سوم جای داشت و با درآمد ۹۵ میلیون دلاری در سال ۲۰۱۶، پردرآمدترین نویسنده شد. او بیشتر این مبلغ را از فروش خوب فیلم «جانوران شگفت‌انگیز و زیستگاه آن‌ها» به دست آورد. این در حالی است که امسال بیست‌مین سالگرد انتشار نخستین کتاب از مجموعه کتاب‌های پرفروش «هری پاتر» هم هست.



فراست در نشست بررسی «فون مردگی»

نزدیک شدن هر نویسنده به موضوع جنگ را به فال نیک می‌گیرم

یک نویسنده معتقد است عطر و بوی جنگ آنچنان بازتاب دارد که حتی بر شامه ضعیف نیز اثرگذار است. به گزارش شبستان، قاسمعلی فراست، نویسنده و منتقد ادبی عصر دیروز در نشست نقد و بررسی کتاب خون‌مردگی اثر الهام فلاح گفت: اولین ویژگی یک رمان این است که خوشخوان باشد و خواننده را جذب کند و پای خود نگه دارد، طوری که خواننده بدون خستگی آن را بخواند و سیراب شود. رمان خون‌مردگی رمان خوشخوانی است. فراست ادامه داد: دومین ویژگی رمان این است که خواننده بتواند با تار و پود مطالب، آدم‌ها و فضای موجود در رمان ارتباط برقرار کند و خود را وسط میدان ببیند. در توصیف هایی که خانم فلاح در خون‌مردگی داشت، رابطه من خواننده با کویچه پس کوچه‌ها و فضاها در بیشتر جاها قابل باور، ملموس و دلنشین بود. این نویسنده و منتقد ادبی با بیان اینکه خون‌مردگی کتابی درباره جنگ است، عنوان کرد: خانم فلاح می‌توانست در مورد مسایل دیگر بنویسد که بازار و مشتری بیشتری دارند و برایش به به و چه چه بیشتری داشته باشند. وقتی هر نویسنده‌ای به جنگ می‌پردازد یعنی در جایی از وجود این آدم دردی نرفته و در وجودش ترکشی نشسته است که با این مسئله زندگی می‌کند. جنگ عطر و بویی دارد که کافی است. کسی از کنارش رد شود تا آن‌ها با حس کند. نزدیک شدن هر نویسنده به موضوع جنگ را به فال نیک می‌گیرم و به او درود می‌گویم. عطر جنگ آنقدر بازتاب دارد که بر روی کسی که شامه اش ضعیف است نیز اثر می‌گذارد. وی اظهار داشت: کسی در بطن و متن جنگ است بیشتر مسایل را درک می‌کند. آقای ناصر ایرانی استاد بنده در داستان نویسی به تصور خیلی‌ها دگراندیش بود. در یکی از سفرها که نویسندگان را به مناطق جنگی می‌بردند و ایشان هم حضور داشت و با بغضی در گلو در خرمشهر گفت: من کتابم را نوشتم. آنقدر جنگ قداست و معنویت دارد که اگر یکی هم جذب نشد و نفهمید ضروری ایجاد نشده بلکه آن شخص برداشتش اشکال دارد. چرا ما باید مانع ایجاد کنیم که کسی در این زمینه کتاب ننویسد. وقتی قلم نویسنده‌ای خوب و قابل اعتنا باشد، وظیفه ما سنگین می‌شود که او را جذب کنیم. با اخلاق پیامبرگونه آن نویسنده می‌شود نویسنده باورهای من. خانم فلاح با کتاب خون‌مردگی نشان دادند که اندوخته‌های واژگانی زیادی دارند. فراست در واکنش به انتقاد شاکری از کتاب خون‌مردگی گفت: کاش خوب دفاع می‌کردیم. ابوالقاسم زرفا روحانی هستند، باسواد و باصفا. وقتی ایشان دم از دین می‌زنند، بی‌دین‌ترین آدم‌ها جذب می‌شوند. ایشان به قدری با صمیمیت، رافت و اخلاق محوری حرف می‌زنند که من بی‌دین خجالت می‌کشم و یواشکی خود را به او نزدیک می‌کنم. متأسفانه گاهی ما آیات رحمت خدا را با غضب می‌خوانیم.

۹۹ ادبیات نوجوان ۹۹

داستان پادشاه جنگل

از کلیده و دمنه



«به انتخاب مهدی طوسی»

قسمت دوم و پایانی

روباہ گفت: «شاه ما یک شیر نیرومند است که ارباب تو را کشته. حالا تو آزاد هستی و دیگر لازم نیست در این صحرای داغ، بارکشی کنی. شاه از تو خواسته است پیش او بروی و بقیه عمرت را با راحتی زندگی کنی. اگر می‌خواهی همراه من بیا.»

شتر که از بارکشی خسته شده بود و از راحت زندگی کردن بدش نمی‌آمد، به دنبال روباہ به راه افتاد. پس از مدتی، پیش شیر رسیدند. همه از دیدن آن‌ها خوشحال شدند. روباہ به شیر گفت: «قربان! لطفاً سوار شتر شوید تا پنجه‌هایتان نسوزد. ما باید به جنگل برگردیم.»

شیر، روباہ و پلنگ سوار شتر شدند و راه افتادند. کلاغ هم پروازکنان راه را به آن‌ها نشان می‌داد. خلاصه خسته و گرسنه به جنگل رسیدند. دیگر وقت شام بود. همه منتظر بودند تا شیر، شتر را بکشد، اما شیر به شتر نزدیک شد و گفت: «دوست من! به خاطر این که مرا نجات دادی از تو سپاسگزارم. تو می‌توانی هرچقدر دلت می‌خواهد این‌جا بمانی. من هم قول می‌دهم از تو محافظت کنم.»

روباہ، پلنگ و کلاغ با تعجب به هم نگاه کردند. بعد از آن همه زحمتی که برای پیدا کردن شتر کشیده بودند، شیر نمی‌خواست او را بکشد. ناگهان شیر غرید و گفت: «شما سه نفر! مگر نمی‌بینید من گرسنه‌ام؟ پنجه‌هایم سوخته و نمی‌توانم دنبال غذا بروم. فوری بروید و چیزی برای خوردن پیدا کنید.»

روباہ، پلنگ و کلاغ اطاعت کردند و از آن‌جا دور شدند، اما برای شکار و پیدا کردن غذا نرفتند بلکه گوشه‌ای نشستند تا با هم فکر کنند و نقشه‌ای بکشند تا بتوانند شتر را مجبور کنند که از شیر بخواهد، او را بخورد. بعد از کشیدن نقشه، آن‌ها پیش شیر برگشتند. کلاغ جلورفت و گفت: «جناب پشیر! هرچه گشتم غذایی برای شما پیدا نکردیم و چون دوست نداریم به شما

سخت بگذرد، پس مرا بخورید و سیر شوید.» روباہ جلو دوید، کلاغ را کنار زد و گفت: «نه، تو خیلی کوچک هستی. من بیشتر از تو گوشت دارم. عالی‌جناب! خواهش می‌کنم مرا بخورید.» هنوز حرف روباہ تمام نشده بود که پلنگ جلو دوید و گفت: «نه قربان! من از همه بزرگ‌ترم، مرا بخورید.»

شتر که در گوشه‌ای ایستاده بود، با دیدن فداکاری آن سه با خودش فکر کرد: «هن هم باید وفاداری خود را به شاه ثابت کنم.» برای همین جلو رفت و گفت: «من هم دوست دارم جانم را فدای شما کنم. این دوستان بیشتر از من به درد شما می‌خورند. آن‌ها زنده بمانند بهتر است. پس بروساند.»

شتر با شادی از او تشکر کرد. شیر با خودش گفت: «مهربان بودن از همه چیز بهتر است.»

شتر که در گوشه‌ای ایستاده بود، با دیدن فداکاری آن سه با خودش فکر کرد: «هن هم باید وفاداری خود را به شاه ثابت کنم.» برای همین جلو رفت و گفت: «من هم دوست دارم جانم را فدای شما کنم. این دوستان بیشتر از من به درد شما می‌خورند. آن‌ها زنده بمانند بهتر است. پس بروساند.»

شتر با شادی از او تشکر کرد. شیر با خودش گفت: «مهربان بودن از همه چیز بهتر است.»

آگهی تاسیس موسسه غیر تجاری رای وزان داتیک در تاریخ ۱۳۹۶/۰۳/۰۱ به شماره ثبت ۴۱۷۰۱ به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۷۸۴۰۴۹

ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع: ارائه کلیه خدمات حقوقی و دعاوی حقوقی و کیفری، امور حسبی، امور خانوادگی، امور مالی و بانکی، داری، صلح و سازش، تاسیس مرکز داوری، مشاوره به اشخاص حقیقی و حقوقی و عمومی و خصوصی ایرانی و خارجی، قبول وکالت در دعاوی حقوقی، کیفری، ثبتی اعم از ثبت شرکتها و یا مالکیت صنعتی و یا ادبی-هنری، و شهرداری‌ها از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی من جمله کلیه اتباع ایرانی و خارجی مقیم در ایران و یا خارج از کشور، تهیه و تنظیم قراردادهای مختلف داخلی و بین المللی در سطوح مختلف، خدمات وصول مطالبات بانکها، موسسات مالی، صندوق‌های قرض الحسنه، نهادهای دولتی، خصوصی و عمومی و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی، ایجاد شعب موسسه در سراسر کشور، اخذ وام و تسهیلات مالی از نظام بانکی و موسسات مالی و اعتباری، انجام فعالیت‌های مطالعاتی و برگزاری کنفرانسها، سمینارها، و همایش‌های مورد نیاز رشته‌های مختلف حقوقی در سطوح داخلی و بین المللی، انتشار نشریات علمی پس از اخذ مجوزهای لازم، اخذ نمایندگی، عقد قرارداد با دانشگاه‌های داخلی و خارجی، بررسی طرح‌ها و لایحه حقوقی و تدوین آیین نامه‌ها و دستورالعمل‌ها و روش‌های حقوقی بر حسب نیازهای متقاضیان، ارائه خدمات مدیریتی در امور حقوقی، دعاوی و وصول مطالبات حسب نیاز سازمانها و اشخاص حقوقی، قبول دعاوی مختلف اعم از دعاوی حقوقی، کیفری و یا ثبتی اعم از ثبت شرکتها و یا مالکیت صنعتی و ادبی - هنری له و یا علیه اتباع ایرانی یا خارجی مقیم در ایران و یا خارج از کشور، در کلیه مراجع قضایی و غیر قضایی دادگستری در تمامی مراحل دادرسی و رسیدگی قضایی و یا اداری حتی در مراجع داوری سازمانی و یا موردی اعم از بدوی، تجدیدنظر، دیوان عالی کشور و نیز مراجع ذیصلاح انتظامی و نظامی و کلیه دادرسی‌های سراسر کشور، اعطای نمایندگی به اشخاص داخلی و خارجی، مشارکت و سرمایه‌گذاری در جهت تحقق موضوعات موسسه با موسسات مشابه داخلی و بین المللی و یا با سایر اشخاص حقیقی و یا حقوقی، اخذ نمایندگی موسسات و شرکتها و مراجع مرتبط، انجام کلیه امور حقوقی مربوط به اشخاص حقیقی و یا حقوقی اعم از شرکتها و موسسات عمومی، دولتی و خصوصی از قبیل مشاوره در خصوص ثبت شرکت، اداره سهام و سهم‌الشرکه، برگزاری و اجراء جلسات مجامع عمومی و هیات مدیره، رتبه بندی شرکت، تغییر نام، تبدیل شرکت، انحلال شرکت، تغییر موضوع شرکت، نقل و انتقال سهام شرکت، افزایش و کاهش سرمایه، ثبت علامت تجاری، نقل و انتقال علامت تجاری و ثبت اختراعات، طرح‌های صنعتی و علائم جغرافیایی، حمایت حقوقی از نرم‌افزارهای رایانه‌ای و فضای مجازی، دعاوی مرتبط با مالکیت ادبی - هنری، تهیه و تنظیم قراردادهای انتقال دانش فنی، قراردادهای انتقال فن آوری و مالکیت فکری، و سایر امور مربوط به ثبت شرکتها، مبادرت و انجام کلیه دعاوی دیوان عدالت اداری و امور حقوقی و عملیاتی که در جهت تسریع و تسهیل دستیابی به اهداف موسسه لازم و ضروری می‌باشد، مشاوره و ارائه خدمات حقوقی در کلیه امور مالیاتی، بیمه و کارگر و کارفرما، شرکت در مناقضات داخلی و بین‌المللی، استخدام و یا تنظیم قراردادهای حرفه‌ای مرتبط جهت همکاری با وکلای دادگستری داخلی و خارجی و کارشناسان داخلی و بین‌المللی مرتبط با هر یک از اهداف موسسه، انجام موضوع فعالیت در صورت لزوم قانونی پس از اخذ مجوزهای لازم. مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: تهران-شهر تهران-جنبت آباد شمالی-کوچه گلبرگ چهارم-خیابان گلبرگ غربی-پلاک ۶۹-طبقه دوم-واحد شرقی-کدپستی ۱۴۷۷۹۹۸۳۷ سرمایه شرکت: ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد. - میزان سهم‌الشرکه هر یک از شرکا: آقای عباس احدزاده دارای ۹۰۰۰۰۰۰ ریال خانم زهت پورنیا اقدم دارای ۱۰۰۰۰۰۰ ریال اولین مدیران: آقای عباس احدزاده به شماره ملی ۰۰۶۲۰۰۱۶۵۵ و به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و خانم زُهرت پورنیا اقدم به شماره ملی ۰۰۶۸۳۳۰۰۱۰۱ و به سمت عضو هیئت مدیره به مدت نامحدود انتخاب گردیدند. - دارندگان حق امضاء: امضاء کلیه اوراق بهادار و تعهد آور مؤسسه از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای، عقود اسلامی و انجام کلیه عملیات اجرایی و مکاتبات عادی با امضاء مدیر عامل همراه با مهر مؤسسه معتبر می‌باشد. اختیارات مدیر عامل: طبق اساسنامه "ثبت فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد

۰۵۴۰- سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران (۵۰۵۶۶)

آگهی تغییرات شرکت آترون سازه انرژی سهامی خاص به شماره ثبت ۳۷۳۴۸۴ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۲۲۵۱۸۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای کاظم گرشامی با کد ملی ۰۰۳۶۷۲۱۹۱ به سمت رئیس هیأت مدیره آقای صادق سعیدی فرزانی با کد ملی ۰۰۷۱۳۵۰۷۴۸ به سمت نایب رئیس هیأت مدیره آقای حمید گنجی پور با کد ملی ۰۰۳۹۴۰۷۱۰۶۶ به سمت مدیر عامل تعیین گردیدند.

کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت با امضاء مشترک مدیر عامل و یکی دیگر از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران (۵۲۴۴۴)

خبر ادبی

فانۀ پدري «هوشنگ ابتهاج» در فطر تفریب

خانه پدري هوشنگ ابتهاج (سایه) در شهر رشت در خطر تخریب قرار دارد. به گزارش ایسنا، همشهریان هوشنگ ابتهاج (ه. الف. سایه) از خطر تخریب خانه پدري این شاعر غزل‌سرای پیشکسوت نگرانند. این خانه در محله تاریخی اسنادسرای شهر رشت در نزدیکی خانه گلچین گیلاتی - پسر خاله ابتهاج - قرار دارد و به گفته علیرضا پنجه‌ای - شاعر و فعال فرهنگی رشت -، سایه نخستین شعرش را آن‌جا سروده است.

پنجه‌ای درباره وضعیت خانه پدري هوشنگ ابتهاج به ایسنا می‌گوید: این خانه توسط یکی از مغازه‌داران محل خریدای شده است و تره‌بارفروش‌ها با اجازه مالک آن را به محل انبار محصولات خود تبدیل کرده‌اند. او می‌افزاید: چند روز قبل از آن‌جا رد می‌شدم که دیدم تره‌بارفروش‌ها در حال خالی کردن ساختمان هستند. پس از پیگیری منوجه شدم مالک قصد تخریب ساختمان را دارد؛ به همین خاطر به این فکر افتادم تا نذاریم این خانه تخریب شود.

این شاعر اظهار می‌کند: برای حفظ این خانه دو اهکار داریم: یکی این که با توجه به این‌که خانه مربوط به ابتهاج به عنوان یک شخصیت ملی و فرهنگی است دولت یا شهرداری از منابع عمومی هزینه خرید این خانه را متقبل شوند تا در آن‌جا موزه ابتهاج دایر شود. خود استاد ابتهاج هم توافق دارند و حاضرند این مکان به موزه تبدیل شود، منتها الان بحث تأمین منابع مالی برای خرید خانه مطرح است. او درباره ورود اداره میراث فرهنگی برای ثبت و تملک خانه و در ادامه ثبت ملی آن می‌گوید: با توجه به این‌که قدمت خانه کمتر از ۱۰۰ سال است میراث فرهنگی به صورت قانونی نمی‌تواند این کار را بکند، اما در این‌جا باید توجه داشت که خانه با خانه گلچین گیلاتی فقط ۸۰ متر فاصله دارد. ضمن این‌که خانه در محله‌ای تاریخی قرار دارد که بسیاری دیگر از شخصیت‌های تاریخی مثل میرزا کوچک خان در آن محل سکونت داشته‌اند. از این جهت اداره میراث یا شهرداری می‌توانند منابع خرید این خانه را تهیه کنند. یا این‌که دولت و نهاد ریاست جمهوری خود اقدام به خرید این خانه کنند تا از بین نرود.

پنجه‌ای با بیان این‌که نباید در این‌باره سکوت کرد، بیان می‌کند: راه دیگر این است که به اهالی فرهنگ و هنر شهر رشت فرصتی داده شود تا به گونه‌های مختلف اقدام به جمع‌آوری پول کنیم و بتوانیم از آینده خانه با بخریم و آن را به صورت یک موسسه فرهنگی دربیابیم تا اهالی فرهنگ و هنر این شهر در آن کارهای فرهنگی را دنبال کنند و از این طریق مانع تخریب این خانه ارزشمند شویم.

یلدا ابتهاج - دختر هوشنگ ابتهاج - نیز در واکنش به این اتفاق نوشته است: همیشه غافلیم و تاخیر داریم.



زندگی منوچهری دامغانی در قالب رمان

عبدالله صالح پاک از نگارش رمان «چکامه ناتمام» شامل زندگی‌نامه داستانی منوچهری دامغانی خبر داد. به گزارش ایسنا، «چکامه ناتمام» که در قالب رمان به زندگی‌نامه منوچهری دامغانی شاعر ایرانی سده پنجم هجری می‌پردازد قرار است توسط انجمن قلم راهی بازار شود. منوچهری دامغانی را شاعر طبیعت خوانده‌اند. از سوی دیگر، صالح پاک که رمان «شکارچیان شب» را در اسفندماه سال ۹۵ از سوی انتشارات علمی فرهنگی وارد بازار کتاب کرد مدتی است با رمان «خط عشق» دست به قلم است. «خط عشق» رمانی است که با زبان طنز نوشته شده و نویسنده در آن شوخی‌هایی را با مسائل عشقی عجیب کرده است. تا کنون بیش از ۵۰ درصد این رمان حدوداً صدمفج‌های نوشته شده است. «شکارچیان شب» نیز رمانی است که به ماجراهای پسر بیگانه می‌پردازد که آرزو دارد روزی شکارچی شود. او در این داستان با یک پیرمرد شکارچی مواجه می‌شود که به دنبال شکار موجود افسانه‌ای «قره قرناغ» است که به نوعی یا «آل» پهلو می‌زند. او شنیده که شکارچی واقعی کسی است که بتواند این موجود افسانه‌ای را شکار کند، اما عبدالله صالح پاک این روزها همچین مشغول تدوین و نگارش افسانه‌های ترکمن ویژه نوجوانان است. او قصد دارد صد افسانه ترکمن را با تصویرسازی مارال صیادچی ویژه نوجوانان راهی بازار کند. تا کنون ۹۸ افسانه این مجموعه نوشته شده است و به گفته نویسنده، این افسانه‌ها در تقسیم‌بندی افسانه‌های جانوری، اجتماعی، جن و پری و زندگی گنجانده خواهد شد. پاک امیدوار است بتواند این مجموعه را در انتشارات افق راهی بازار کند.

نغمه

پروانه

«سعدی»

تو کدامی و چه نامی که چنین خوب خرامی خون عشاق حلالست زهی شوخ خرامی بیم آنست دمادم که چو پروانه بسوزم از تغانی که تو چون شمع چرا شاهد عامی فتنه انگیزی و خون ریزی و خلقی نگرانست که چه شیرین حرکاتی و چه مطبوع کلامی مگر از هیئت شیرین تو می‌رفت حدیثی نیشکر گفت کمر بسته‌ام اینک به غلامی کافر از قامت همچون بت سنگین تو ببیند بار دیگر نکند سجده بت‌های رخامی بنشین یک نفس ای فتنه که برخواست قیامت فتنه نادر بنشیند چو تو در حال قیامت بلعبج باشد از این خلق که رویت چو مه نو می‌نماند به انگشت و تو خود بدر تمامی کس نیارد که کند جور در اقبال اتاپک تو چنین سرکش و بیچاره کش از خیل کدामी آفت مجلس و میدان و هلاک زن و مردی فتنه خانه و بازار و بالای در و بامی در سر کار تو کردم دل و دین با همه دانش مرغ زیرک به حقیقت منم امروز و تو دامی مرقم نیست ز هر بی‌خبری سنگ ملامت که تو در سینه سعدی چو چراغ از پس جامی