

خبر ادبی

تدریس فلسفه با کمک «هری پاتر»!

دانشگاهی در آمریکا واحد فلسفه را از طریق رمان‌های «هری پاتر» به دانشجویانش تدریس می‌کند.
به گزارش ایسنا، «یکوریر» نوشت: استاد دانشگاه «سنت کلود» در مینه‌سوتای آمریکا با ترکیب کردن داستان‌های «هری پاتر» با آموزه‌های فلسفی، درس‌های خود را به دانشجویان آموزش می‌دهد.
«کرولاین هارتس» استاد این دانشگاه است که به عنوان مثال آموزه‌های «ارسطو» حول محور مفهوم دوستی را با کمک گرفتن از رابطه شخصیت‌های هفت‌گانه «جی.کی. رولینگ» درس می‌دهد.
در کلاس‌های «هارتس» موضوعاتی چون منطق، عشق، اخلاق، روح انسان و طبیعت مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند.
این استاد دانشگاه در این‌باره گفت: این‌ها دغدغه‌های اساسی بشر هستند. از دید من، فلسفه به معنای تفکر نقادانه درباره حوزه دغدغه‌های اساسی انسان است.

یک دانشجوی سال دوم که بهار گذشته این واحد را گذرانده، گفت: داستان‌های «رولینگ» مثال‌های قابل فهم خوبی درباره مفاهیم دشوار فلسفی ارائه می‌دهند و فهم آن‌ها را آسان می‌کنند. این کلاس‌ها عمق کارهای «رولینگ» را به من نشان داد، مساله‌ای که شاید زمانی که بچه بودیم و این رمان‌ها را می‌خواندیم، متوجه‌اش نبودیم. این کلاس واقعا به من نشان داد چقدر به فکر کردن درباره مسائل سخت و سوالاتی با جواب‌های دشوار علاقه‌مندم.
دفتر «هارتس» پر است از اشیائی که به داستان‌های «هری پاتر» مربوط می‌شود؛ گردنبند زمان‌برگردان، معمای منطق اولین کتاب این مجموعه و سنگ‌های قرمزرنگی که به سنگ جادو شباهت دارند.
این استاد دانشگاه پیش‌تر هم تجربه تدریس با کمک گرفتن از آثار محبوب دیگری را داشته‌است؛ او فلسفه را در ترکیب با بازی‌های ویدیویی پرطرفدار و سریال «بازی تاج و تخت» هم تدریس کرده است.

زمان اهدای نوبل ادبیات ۲۰۱۷ هنوز تعیین نشده است

طبق معمول هر سال با نزدیک شدن به ماه اکتبر، بازار گرم نوبل رونق خاصی به مباحث ادبی می‌بخشد.

به گزارش مهر به نقل از سایت نوبل، در حالی که زمان اهدای جوایز نوبل در رشته‌های مختلف تعیین شده، هنوز روشن نیست که برنده نوبل ادبیات چه زمانی معرفی می‌شود.
در حالی که نوبل فیزیک، شیمی، فیز یولوژی یا پزشکی، نوبل صلح و نوبل اقتصادی از سوم تا ۱۰ اکتبر برندگانشان را خواهند شناخت، زمان اعلام نام برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۷ هنوز تعیین نشده است.
آکادمی نوبل در سایت خود نوشته است زمان معرفی نام برنده ادبی امسال به زودی اعلام می‌شود.در حالی که روز اعلام نام برنده نوبل ادبیات پنج‌شنبه است، باید پنج شنبه ۵ اکتبر(۱۲ مهر) یا پنج شنبه ۱۲ اکتبر(۲۰ مهر) روز اهدای این جایزه باشد.
اهدای جایزه نوبل سال پیش به باب دیلن ترانه سرای آمریکایی موجی از انتقادها را به همراه داشت و این موجب شده است تا امسال بار دیگر این انتقادها یادآوری شده و تکرار شود. همین امر موجب شده تا این پیش بینی از همین حالا مطرح شود که آکادمی نوبل امسال یکی از چهره‌های شاخص ادبیات را به عنوان برنده خود معرفی می‌کند که می‌تواند چهره‌ای چون مارگارت آتوود باشد.

در عین حال گفته می‌شود معمولا وقتی در اولین پنج‌شنبه سال اسم برنده نوبل اعلام می‌شود، سالی است که شکی در نام انتخاب شده وجود ندارد، کما این که در سال ۲۰۱۱ آکادمی سوئد در تاریخ ۶ اکتبر توماس ترنسترומר شاعر سوئدی را به عنوان برنده آن سال معرفی کرد. اما وقتی دومین پنج شنبه انتخاب می‌شود، زمانی است که بین اعضای آکادمی اختلاف آرا وجود دارد.
تاکتون اخباری از این اختلاف آرا به بیرون درز نکرده است.

نغمه

بهار

« رضا اسماعیلی

زمین بیا ز بهاران دوباره دعوت کن
دعای چلچله را جان گل اجابت کن

کنون که سبزه لگدمال خشم پاییز است
بیا برای خدا، سبزه را حمایت کن

عشش دوباره به دنبال آب می گردد
بیا به گوش عطش، چشمه را تلاوت کن

شکسته بال و پر مهربان پروانه
بیا به باغ و به پروانه ها محبت کن

به چشم پنجره ها روزن امیدی نیست
بیا به سوی دل آسمان اشارت کن

در ازدحام شب بی ستاره می یوسی
بیا به شهر سحر، با سپیده خلوت کن

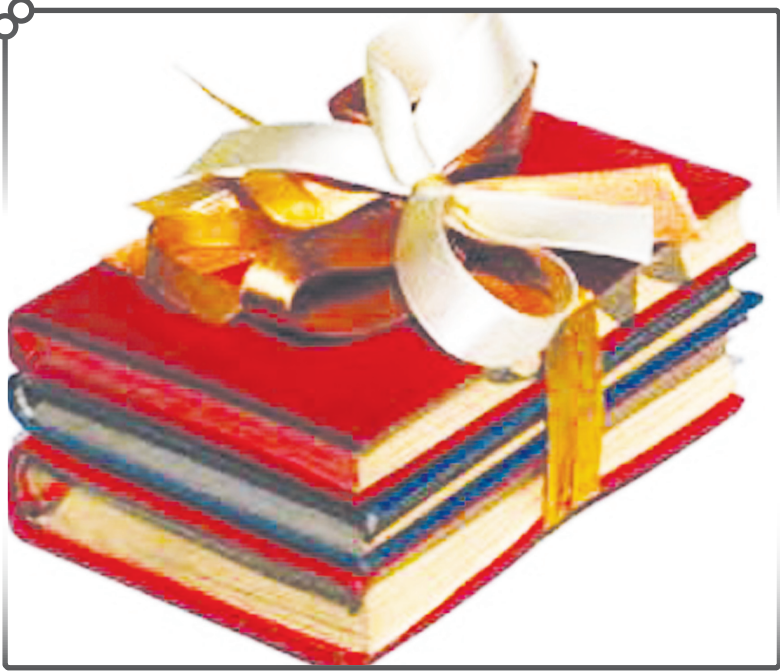
چهار فصل جهان گرچه فتنه باران است
به زیر بارش این فتنه استقامت کن

حدیث عاشقی ما نمی شود کهنه
بیا حکایت این شرح بی نهایت کن

۹۹ ادبیات نوجوان ۹۹

از مجموعه داستان های تو

هدیه بازگشایی مدارس



« مهدی طوسی

برای اولین بار بود که وقتی رسیدی خانه متوجه شندی که روی تاقچه اتاق یک بسته کادو شده شبیه به حجم چند کتاب دیده می شود. ابتدا با خودت فکر کردی که قرار است بروید تولد یک نفر و چون نزدیک مهر است و مدارس باز می شود ممکن است ننه و بابا برای او کادوی تولد، لوازم التحریر خریده اند. اما وقتی لباس مشکی ننه را دیدی یادت آمد که شوهر خواهرش از دنیا رفته و الان زمان مناسبی نیست که فامیل دور هم جمع بشوند و تولد بگیرند و سوت و کف بزنند و شعر تولدت مبارک را بخوانند!

پس این کادو چه معنایی می تواند داشته باشد؟!
به روی خودت نیاوردی و پله های رو به پشت بام را به سمت اتاقت بالا رفتی. البته اتاق که نیست اما از فضای پاکرد پله ها نهایت سوء استفاده را بردی و برای خودت اتاقی کوچک درست کردی که خودت آن را به اتاق زیر شیروانی تشبیه می کنی تا اتاق هم ادبیاتی باشد!

می نشینی روتشکت که هنوز از صبح آن را جمع و جور نکردی. خواستی یک کتاب برداری بخوانی اما زود متصرف شندی چرا که داریم به مهر نزدیک می شویم و الان چند روزی می شود که ننه و بابا دارند به تو غر می زنند که خوابت را تنظیم کن و سرت را از توی کتاب های غیر درسی ات در بیآور که دو روز دیگر می خواهی بروی مدرسه، به مشکل نخوری!

صدای ننه را شنیدی که از توی پله ها پیچید و خودش را به تو رساند. محتوای صدا فراخواندن تو به پایین بود. "باز باید برو م نان بخرم! اصلا

– می دایم حواسمت هست. تو فرزند خوب و فهیمیده ای هستی و همیشه سرت توی کتاب



ماجرای همکاری "پاموک" با "میلر" و "پینتر"

دنیبال تک‌تک آدم‌های مخالف است و به همه آن‌ها می‌گوید با دولت رودرو نشوند.
–با تغییراتی که کشورتان با گذر زمان داشته، پروژه‌های شما هم به عنوان نویسنده دستخوش تغییر شده است؟

سوال خوبی بودابه عنوان یک نویسنده من مدام در حال تغییر هستم، اما عزم من برای نوشتن یا عشق من به نوشتن، با شیفتگی‌ام نسبت به هر آن‌چه به هنر داستان‌نویسی مرتبط است، همچنان سرچایش هست. در سال‌های ابتدایی، بیشتر مثل سرودن شعر، داستان می‌نوشتم؛ فکر می‌کردم هر خط، هر کلمه و هر جمله، جمله نهایی است. علاوه بر این تلاش می‌کردم خیلی تجربی، پست‌مدرن، مدرن یا هر چه، تجربی باشم.

همچنین در رمان‌های اولم بیشتر درباره فرهنگ، مردم، طبقه متوسط، متوسط رو به بالا، سکولارها از او حفاظت کنند. و هیچ‌کس بیشتر از روشنفکرها، که فکر می‌کنند از همه بهترند و از بالا به مردم نگاه می‌کنند، به این لشکر نیاز ندارد.»

آره (می‌خندد)

–اگر به خاطر آن لشکر نبود، متعصبان خنجرهای عریان‌شان را به سمت بسیاری از آن‌ها و زن‌های بَزک‌شده‌شان می‌گرفتند و آن‌ها را تکه‌تکه می‌کردند.« الان که این را می‌شنوید، چه حسی دارید؟

خب، اول از همه این‌که، آن کتاب از زبان یک مأمور از سازمانی شبیه FBI روایت می‌شد.
–بله، یک شخصیت است.
او فردی است که به چه‌پهای جوان می‌گوید: به خاطر این‌که با اسلامیت‌های سیاسی بد برخورد می‌شود، از دولت انتقاد نکنید. اما فراموش نکنید، آن فرد یک ارتشی شبیه مأموران FBI است که



روایتی از خصومت «چارلز دیکنز» و «هانس کریستین آندرسون»

نودانگ «چارلز دیکنز»، داستان‌نویس انگلیسی‌نامه‌ای را روز یکشنبه به حراج گذاشتند که در آن از دلخوری این نویسنده از «هانس کریستین آندرسون»، نویسنده دانمارکی پرده برداشته شد.

به گزارش ایبنا به نقل از گاردین– ماه مارس سال ۱۸۵۷ بود که «آندرسون» طی نامه‌ای «دیکنز» را از حضور دو هفته‌ای خود در لندن برای دیدار نویسنده انگلیسی باخبر کرد. این دیدار دو هفته‌ای پنج هفته به درازا کشید و پس از آن «چارلز دیکز» با نوشتن نامه‌ای به «جان راسل»، نخست‌وزیر انگلیس فاش کرد نویسنده دانمارکی بعضی از بهترین داستان‌های شاه‌پریان جهان اصلا مهمان خوبی نیست.

«دیکنز» از اینکه «آندرسون» هیچ زبانی به جز زبان مادری خود را به خوبی بلد نبود بسیار شاکی به نظر می‌رسید. «حتی بلد نبود اسم کتاب‌های خود را به انگلیسی تلفظ کند و مترجم‌اش معتقد بود او دانمارکی را نیز به خوبی بلد نیست.»

این نامه ۴۶۰۰ پوند به فروش رفت و در لندن باقی ماند و یکی از چندین نامه، عکس، و دست‌نوشته‌ای است که روز یکشنبه توسط خانه حراج «سافولک» در لندن به فروش رفته است. در مراسم دیگری در همین روز دفترچه تلفنی که دست‌خط «جین آستن» را در خود داشت به فروش رفت. چند نامه دیگر از ملکه «ویکتوریا»، «چارلز داروین»، و «والتر اسکات» نیز به حراج گذاشته شد.

«دیکنز» و «آندرسون» اولین بار در یک مهمانی اعیانی یکدیگر را ملاقات کردند و «آندرسون» در آن مهمانی به «دیکنز» گفته بود او بهترین نویسنده‌ی عصر است. در همان دوران بعضی از داستان‌های «آندرسون» به زبان انگلیسی ترجمه شده بود و او قصد سفر به لندن را داشت. شاید یکی از دلایل عصبانیت «دیکنز» این بود که رابطه خانوادگی‌اش کمی دچار تزلزل شده و نسخه آپیزودیک «دوریت کوچولو» با موفقیت روبه‌رو نشده و از حوصله او کاسته بود.

تماس این دو نویسنده مدت زیادی طول نکشید اما این رابطه برای «دیکنز» کاملاً بی‌فایده

«شوری در سر» درباره‌اش نوشتم. این رمان اثری درباره تغییر و تحولات ۴۰ ساله شهر استانبول است. این کتاب جدید (زن موقرزم)، رمانی کوتاه است اما باز هم درباره تغییر، یک تغییر شاعرانه و همچنین درباره نسل‌ها، پدران و پسران. در واقع این کتاب در ۲۰۰ صفحه به سه نسل می‌پردازد.

–شما با «آرتور میلر» و «هارولد پینتر» یک مأموریت حقیقت‌یابی برای مرکز «بن‌بین‌المللی»، «بن» آمریکا، نگهبان دهه ۸۰؟

بله. در سال ۱۹۸۵ یک کودتای نظامی موفق صورت گرفت و بسیاری از نویسنده‌ها، فعالان حقوق بشر و چه‌ها به زندان افتادند. مرکز «بن‌بین‌المللی»، «بن» آمریکا، نگهبان هلسینکی و نهادهای بین‌المللی کنترل آزادی بیان، «آرتور میلر» و «هارولد پینتر» را به تریکه فرستادند.

از آن‌جا که انگلیسی من حدودا روان بود و یک نویسنده جوان و آینده‌دار بودم، آن‌ها من را راهنمای خودشان کردند. خیلی لذت‌بخش بود که چهار روز دوست‌شان بودم. در حالی که افراد بسیاری باز هم در زندان هستند، من آن روزها را با لذتی بزرگ به یاد می‌آورم.

نازها منتظر

با طرامی میدید:

چاپ دوباره روایت نجف دریابندری از

«درد بی‌خویشنتی»

کتاب «درد بی خویشنتی» نوشته نجف دریابندری توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد.
برایت کتاب هدیه خریدم! می دانی که من از این چیزها سرر در نمی آورم اما باز خاله ات درس خوانده است و امروزی و بهتر می داند چه کتابی به درد تو می خورد. این کتاب ها هدیه روز اول مهر است!.....

آقدر خوشحال و متعجب و هیجان زده شده بودم که دیگر نمی دانستم باید چه کار بکنم. ننه را بوسیدم و کتاب‌ها را برمد بالا تا توی قفسه کتاب‌هایم جای بدهم و به ترتیب بخوانم‌شان!.....

برای فهمیدن منظور هگل از این عبارت ظاهرا تناقض آمیز باید معنای ضمیر هگلی را از تو بررسی کنیم.

در فلسفه ارسطو، روح وجه تمایز جاندار از بی جان است. روح چیزی است که جاندار را به حرکت در می آورد. بر حسب مقولات ارسطویی، روح عبارت است از صورت گرفتن ماده یا به فعل در آمدن قوه. بنابراین در نظریه ارسطو ماهیت فعل معین است، و زندگی جاندار آشکار شدن این ماهیت است. اما در مفهوم جدید روح که در عصر رمانتیک مطرح می‌شود _ به ویژه در نظریه بیانی هرِدِر _ ماهیت روح معین نیست. روح درونمایه‌ای است که در روند زندگی ماهیت خود را معین می‌کند. روند آشکار شدن این ماهیت در عین حال روند معین شدن آن است. به همین دلیل است که آن را «ضمیر» (در واقع «ضمیر فاعل») می‌نامند؛ زیرا که این روح کردگار (سازنده و پردازنده) خویش است و هیچ حالت کردگری (انفعال) در آن نیست.

○○○

«گرگ‌ها از برف نمی‌ترسند» به چاپ ششم رسید

رمان «گرگ‌ها از برف نمی‌ترسند» اثر محمدرضا بابرامی در نوبت چاپ ششم روانه‌ی بازار کتاب شد.
به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات قبداتی، این رمان از روستای کوچک ۵ خانواری حکایت دارد که در دره‌های محصور کوهی در سیلان واقع شده است.

موضوع رمان درباره طبیعت و زلزله است، زلزله‌ای به وقوع می‌پیوندد و در بی آن برف سنگینی می‌بارد. شخصیت‌های اصلی داستان، دو دوست نوجوان به نام‌های فتاح و یوسف هستند و البته در کنار آنها، گرگ نیز به عنوان یک شخصیت نمود پیدا کرده و نقش پررنگی هم دارد. ویژگی بارز این کتاب، پرداخت جزئیات صحنه‌های زلزله و پیامدهای آن است، به طوری که خواننده را آهسته آهسته به عمق داستان می‌برد و وقتی خواننده به خود می‌آید، خود را در فضای ویران شده روستا و در میان آواری از خشت و گل می‌بیند.

با وقوع پس لرزه‌ها تن خواننده نیز به لرزه می‌افتد و هنگامی که تقلا ی نوجوان را می‌بینید که هیچ امیدی به امدادرسانی ندارند چون فکر می‌کنند روستایشان فراموش شده است سنگینی فاجعه را هر لحظه بیشتر احساس می‌کند؛ نوجوانی که علاوه بر تحمل دیدن صحنه‌های دلخراش فاجعه باید با گرگ‌هایی که با استشمام بوی احشام به روستا سرازیر شده اند نیز بجنگند.

○○○

(فتارشناسی نوکیسه‌ها کتاب شد

کتاب «تازه به دوران رسیده‌ها» با عنوان فرعی رفتارشناسی نوکیسه‌ها نوشته علی شمیسا منتشر شده است.

به گزارش ایبنا کتاب «تازه به دوران رسیده‌ها» با عنوان فرعی رفتارشناسی نوکیسه‌ها نوشته علی شمیسا از سوی انتشارات نسل نواندیش منتشر شده است.

مخاطبان در کتاب حاضر در شش فصل با عناوینی چون تازه به دوران رسیده و نوکیسه کیست؟، ویژگی‌های روان‌شناختی تازه به دوران رسیده‌ها، ماهیت شناختی –رفتاری تازه به دوران رسیده‌ها، انواع تازه به دوران رسیده‌ها، تازه به دوران رسیده‌ها و جریان سیاسی روز (پوپولیسم، لمپنیسم و آنازیسیسم) و درمان فرهنگی (فردی و گروهی) آشنا می‌شوند.

در پشت جلد کتاب می‌خوانیم: «من یک تازه به دوران رسیده نوکیسه‌هستم، که گاه در شعر شاعران مداح می‌خورشم و گاه در سخنرانی‌های منفعل، که بی‌دردی گسترش می‌دهند. من درست مانند یک بمب ساعتی، صبح به صبح در نگاه و کلام افراد بی‌ریشه منفجر می‌شوم و دهه‌ا تن از آدمیان را به ستایش ترس وا می‌دارم. قسمت زیادی از جهان و جامعه امروز بر خیالات مرده من پایه‌گذاری شده است. خانه‌ای دارم خیالی، که بر مر تفع‌ترین قلعه‌های ذهن آدم‌نماهای جاه‌طلب فخرفروش بنا شده است. من نه قید دارم نه فعل مثبت و به هیچ اضافهای تشبیه نمی‌شوم. من یک کودک خودخواه و شنناور در ذهن هر فرد نوکیسه و تازه به دوران رسیده این جامعه هستم.

تازه‌به دوران رسیده‌ها، امروز از تراکم ثروت بادآورده و بی‌حد و حساب نفت و گاز در دل هم لولیده‌اند و سخنی با هم نمی‌گویند، اما هراز چندگاهی کلاه هم را برای ابراز ارادت از سر هم برمی‌دارند. قلب‌های مصنوعی و چشم‌های شیشه‌ای، چه انسان‌های منظمی؛ امروز جامعه بر مدار خیالات و آرزوهای نوکیسه‌ها و تازه‌به‌دوران رسیده‌ها می‌چرخد و این حرف‌های من مشتتی از خروار جامعه اکنون ماست و فعلا کاری هم از دست هیچ سازمانی و ملی برنمی‌آید.

کتاب «تازه به دوران رسیده‌ها» با عنوان فرعی رفتارشناسی نوکیسه‌ها نوشته علی شمیسا با شمارگان دو هزار نسخه توسط انتشارات نسل نواندیش در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.