

خبر ادبی

مسئله انوشه؛

جدی نگیرید؛ درست نداشتن آسبیبی ندارد!

حسن انوشه می‌گوید: این را که می‌گویند درست نوشتن در گذر زمان به زبان آسبیب می‌رسانند جدی نگیرید. رئیس «دانشنامه زبان و ادب فارسی» در گفت‌وگو با ایسنا، درباره درست‌نویسی اظهار کرد: هر زبانی برای خود قواعد و معیارهایی دارد و کسانی که به آن زبان می‌نویسند باید آن‌ها را رعایت کنند؛ اما برخی از رسانه‌ها، بخصوص مجلات و روزنامه‌ها این قواعد را زیر پا می‌گذارند و آن‌ها را رعایت نمی‌کنند.

او با بیان این‌که درست نوشتن آسبیبی به زبان نمی‌رساند اظهار کرد: زبان را گویندگان آن و کسانی که به آن زبان حرف می‌زنند و فکر می‌کنند، نگه می‌دارند و این مسئله را که گذر زمان به زبان آسبیب می‌رساند جدی نگیرید. این غلط‌نوشته‌ها به مرور زمان کنار می‌روند. زبان مانند جریان رود می‌ماند و این غلظاها کف روی آب است و از بین می‌رود.

این پژوهشگر زبان فارسی با بیان این‌که غلط‌نویسی در همه زبان‌ها وجود دارد تصریح کرد: غلط‌نویسی در همه زبان‌ها هست. برخی غلط و کج و کوله می‌نویسند و کلمات را می‌شکنند اما زبان معیار همیشه باقی می‌ماند و نباید ترسید. شاعری که شعر می‌گوید شعر غلط نمی‌تواند بگوید. نیما، اخوان، فروغ، شاملو، سهراب سپهری، نادرپور، خانلری و... همه به زبان معیار شعر گفته‌اند.

او در ادامه خاطر‌نشان کرد: زبان ما پشتوانه قوی دارد و بزرگان اندیشه ما به این زبان حرف زده و اثر خود را به جا گذاشته‌اند. هر زبانی تحول می‌یابد. در زبان انگلیسی اگر کسی بخواهد شکسپیر بخواند باید دانشگاه برود. اگر در خانه آن را بخواند، نمی‌فهمد زیرا تغییر زبان آن‌ها خیلی زیاد بوده است. به طور مثال جفری چاسر شعر معروفی دارد به نام «کنتزبری» که هیچ شباهتی به زبان انگلیسی الان ندارد. اما ما شعر رودکی را می‌فهمیم زیرا زبان فارسی کمترین تحول را داشته است.

انوشه افزود: درست‌نویسی باید به همت فرهنگستان زبان و ادب فارسی انجام شود و آن‌ها به اهل فن توصیه کنند که قواعد درست را به کار گیرند و درست بنویسند.

او درباره عملکرد فرهنگستان در زمینه درست‌نویسی و به کار بردن واژه‌های فارسی گفت: فرهنگستان از زمانی که تأسیس شده است تا امروز کارهای فراوانی بویژه در ساخت واژگان کرده و در اختیار مردم قرار داده است که مردم آن‌ها را به کار می‌بندند. به نظر من فرهنگستان معتبر است و کسانی که در آن‌جا کار می‌کنند و اعضای پیوسته فرهنگستان هستند افراد دانا و دلسوزی هستند و توصیه‌هایی را که آن‌ها به کار می‌برند باید استفاده کرد زیرا آن‌ها با علم و آگاهی این پیشنهادها را می‌دهند.

حسن انوشه خاطر‌نشان کرد: برخی از واژه‌هایی را که رواج یافته‌اند نه فرهنگستان و نه اهل فن ساخته‌اند بلکه مردم عادی ساخته‌اند و حتی فرهنگستان آن‌ها را تأیید کرده و استفاده می‌کند؛ مانند «جلوبندی»، «گلگیر»، «سگ‌دست» و... برخی از واژه‌ها را فرهنگستان می‌سازد و مردم به کار می‌برند، برخی از واژه‌ها را نیز اهل فن که عضو فرهنگستان نیستند می‌سازند و تعمیم می‌یابد؛ مانند کلمه «ویراستار» و «ویرایش». یا مثلا واژه «فتمتسان» را داریوش آشوری ساخته که فرد فریخته‌ای است و رسانه‌ها، اهل پژوهش و دولت‌مردان این کلمه را به کار می‌برند.

نغمه

«خواجه حافظ شیرازی

عقد

عید است و آخر گل و یاران در انتظار

ساقی به روی شاه بین ماه و می بیار

دل برگرفته بومد از ایام گل ولی

کاری بگرد همت پاکان روزه دار

دل در جهان میند و به مستی سؤال کن

از فیض جام و قصه جمشید کالمگار

جز نقد جان به دست ندارم شراب کو

کان نیز بر کرشمه ساقی کنم نثار

خوش دولت‌نیست خرم و خوش خسروی کریم

یا رب ز چشم زخم زمانش نگاه دار

می‌خور به شعر بنده که زیبایی دگر دهد

جام مرصع تو بدین در شاهوار

گر فوت شد سحور چه نقصان صیوح هست

از می‌کنند روزه گشا طالبان یار

زانجا که پرده پوشی عفو کریم توست

بر قلب ما بخشش که نقدیست کم عیار

ترسم که روز حشر عنان بر عنان رود

تسبیح شیخ و خرقة رند شرایخوار

حافظ چو رفت روزه و گل نیز می‌رود

ناچار باده نوش که از دست رفت کار

روادبیات نوجوان ۹۴

"ساموئل بکت" و ادبیات نمایشی

«مهدی طوسی

ساموئل بارکلی بکت زاده ۱۳ آوریل ۱۹۰۶

نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس و شاعر ایرلندی بود.

آثار بکت بی‌پروا، به شکل بنیادی کمینه‌گرا و

بنابر بعضی تفسیرها در رابطه با وضعیت انسان‌ها

عمیقاً بدبینانه‌اند. این حس بدبینی اغلب با

قریحه طنزپردازی قوی و غالباً نیش‌دار وی

تلطیف می‌گردد. چنین حسی از طنز، برای بعضی

از خوانندگان آثار او، این نکته را در بر دارد که

سفری که انسان به عنوان زندگی آغاز کرده‌است

با وجود دشواری‌ها، ارزش سعی و تلاش را

دارد. آثار اخیر او، بن‌مایه‌های موردنظرشان

را به شکلی رمزگشوده و کاهش‌یافته مطرح

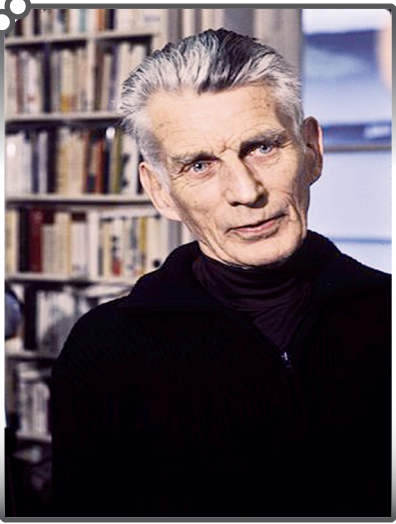
می‌کنند.

«بکت» در خانواده‌ای مرفه و مذهبی

(پروتستان) بزرگ شده و تا اتمام تحصیلات

دانشگاهی و شروع کارش به عنوان استاد هنوز

باور مذهبی داشته‌است. پس از ترک قطعی محیط



آکادمیک و مهاجرتش به پاریس، گسست فکری را در آثارش منعکس می‌کند. با اجرای در انتظار

گودو در سال ۱۹۵۳ نمایشگر با اعلان جنگی

شوک آور علیه وقایع اجتماعی روبرو می‌شود.»

بکت در آثار دیگرش هم با طنز تندی به به برخی

اصول اجتماعی برخورد می‌کند.

او در سال ۱۹۶۹ به دلیل «نوشته‌هایش - در

قالب رمان و نمایش - که در فقر معنوی انسان

امروزی، فرازوی و عروج او را می‌جوید»، جایزه

نوبل ادبیات را دریافت نمود.

نمایشنامه‌ها

چشم‌براه گودو (۱۹۵۲)

دست آخر (۱۹۵۷)

آخرین نور کراپ (۱۹۵۸)

من نه (۱۹۷۲)

فاجعه (۱۹۸۲)

چی کجا (۱۹۸۳)

چرکنویس برای یک نمایشنامه ۲&t (۱۹۶۵)

آخر بازی (همان «دستِ آخر» است)



برگزیدگان دومین دوره جایزه احمد شاملو معرفی شدند

هیأت داوران، برگزیدگان دومین دوره جایزه

احمد شاملو را اعلام کردند.

به گزارش ایبنا به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی

جایزه احمد شاملو، آیدامعیدی به خاطر مجموعه

شعر «لشکر شکسته خورده کلمات» به عنوان

برگزیده این دوره از این جایزه معرفی شد.

هیأت داوران این اثر را به خاطر زبانی معجز

و منسجم و با واژه‌هایی که در پیوند موسیقایی

با یکدیگر به لحن شاعر تشخیص‌دهنده‌اند،

استفاده خلاقانه از کلمات آشنای زندگی و اقلیم

جنوب کشور، بیان غیرمستقیم تجربه هولناک

جنگ، بازتاب ترس و اضطراب ناشی از زندگی

در جهانی نامن با خلق استعاره‌ها و زبانی زبانه،

خوانش‌پذیری برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان

و برخوردار از ظرفیت خوانش‌های چندگانه و

خلاقانه به عنوان برگزیده اول دومین دوره جایزه

شعر شاملو معرفی کرد.

همچنین هیأت داوران دو مجموعه شعر

«زمین کره سیاسی بود» سروده سمیه (شوکا)

حسینی و «مسافرت از اتاق تا بیرون بلعکس»

سروده شهریار وقفی‌پور مشترک با عنوان

برگزیدگان دوم این جایزه معرفی شدند.

هیأت داوران مجموعه شعر «عصر را در نیمه

دیگرت برمان» سروده عطیه عطارزاده و مجموعه

شعر «هیچ‌کس مراقب سایه‌ها نیست» سروده

الینا نریمان را شایسته‌تقدیر اعلام کردند.

حافظ موسوی، دبیر دومین دوره جایزه شاملو

گفت: زمانی که شاملو زنده بود و مؤسسه‌ای به

نام ایشان تأسیس شد همواره به فکر این بود

که حرکتی در حمایت از شعر نسل جوان اتفاق

بیفتد و جایزه‌ای برگزار شود و مؤسسه الف بامداد

به مدیرعاملی عبدالله سالم و با ریاست آیدام

سرکیسیان جایزه شاملو را بنیان گذاشت.

وی با قدردانی از آیدام سرکیسیان، همسر

شاملو اظهار کرد: در همه این سال‌ها خانم آیدام

میراث فرهنگی شاملوی بزرگ را برای ما نگاه

داشته است و بر انتشار آثار او نظارت دارد و به

نظم باید جامعه فرهنگی از تلاش‌های وی تشکر

و قدردانی کند. حافظ موسوی در بخش دیگری

از صحبت‌هایش به ارائه گزارش از دومین جایزه

شاملو پرداخت و بیان کرد: ۱۷۱ عنوان کتاب شعر

منتشر شده در سال ۹۴ مورد داوری قرار گرفت

هر چند تعداد شعرهای منتشر شده بیشتر بود و

پس از داوری مرحله اولیه توسط علیرضا عباسی،

علیرضا بهنام و من در نهایت ۱۶ اثر به عنوان

نامزد در این رقابت معرفی شدند.

دبیر دومین دوره جایزه شاملو در بخش دیگر

از اظهاراتش مزیت این دوره از جایزه شعر شاملو

را ترکیب متنوع هیأت داوران این رقابت دانست و

افزود: ما سعی کردیم در میان نامزدها نمایندگان

نظله‌های مختلف شعر امروز ایران دیده شود.

آگهی

خواهان مهران قیاسوند دادخواستی به طرفیت خواندگان احمد میری و اسماعیل دانش به خواسته مطالبه وجه چک و مطالبه خسارت تأخیر تأدیه و مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران واقع در تهران- بزرگراه شهید محلاتی- خیابان ایبزد جنوبی- مجتمع شهید محلاتی ارجاع و به کلاس پرونده ۹۵۰۹۹۸۰۲۳۲۱۰۶۸ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۱۹ ساعت ۹:۰۰ تعیین شده است به علت مسئول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون اصول دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جریان کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام شنائی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمیمات رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۵۶ دادگاه عمومی (حقوقی) مجتمع ناحیه ۱۴ شهید محلاتی تهران

آگهی

خواهان حسین اصغری ماهی آبادی دادخواستی به طرفیت خواننده محمود مجیبی طبعی به خواسته تأیید فیخ قرارداد (مالی) تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۵۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران واقع در تهران- بزرگراه شهید محلاتی- خیابان ایبزد جنوبی- مجتمع شهید محلاتی ارجاع و به کلاس پرونده ۹۵۰۹۹۸۰۲۳۲۱۰۶۸ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۱۳۹۵/۱۱/۱۲ ساعت ۹:۰۰ تعیین شده است به علت مسئول امکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون اصول دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جریان کثیرالانتشار آگهی می شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام شنائی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمیمات رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۵۶ دادگاه عمومی (حقوقی) مجتمع ناحیه ۱۴ شهید محلاتی تهران

شماره مکانیزه ۰۲۰۹۰۱۰۶۱۱۰۱۰۱۶۱۳۹۴۳۰۴

آگهی تغییرات شرکت مهندسی اینین پژوهان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۴۹۴۴۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۸۵۰

به استناد صورتحساب مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۱/۲۳ تصمیبات ذیل اتخاذ شد: انجام امور خدماتی در زمینه های کنترینگ، فضای سبز، نظارت، تامین نیروی انسانی مورد نیاز برای شرکت و خرید و فروش و واردات و صادرات کلیه کارهای مجاز بازرگانی، گشایش اعتبارات اسنادی نزد بانک ها برای شرکت، ترخیص کالا از گمرکات کشور، ارائه خدمات مشاوره در زمینه مدیریت حرفه ای و مشاور سازمانی در راستای بهینه سازی، صرفه جویی و شکوفائی اقتصاد مقاومتی به موضوع فعالیت الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. با ثبت این مستند تصمیبات اصلاح ماده اساسنامه (الحاق به موضوع فعالیت) انتخاب شده توسط تقاضای در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تهران

شماره مکانیزه ۰۲۰۹۰۱۰۵۸۲۰۹۰۱۰۵۸۲۰۹

آگهی تغییرات شرکت مهندسی گمانه خاک با سه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۸۱۲۷۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۳۳۵۰۱۴

به استناد صورتحساب مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۵/۱۷ تصمیبات ذیل اتخاذ شد: افراد ذیل به سمت اعضاء هیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند: محمدمهدی الوندی به شماره ملی ۳۷۸۱۹۳۳۳۰ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره خارج از شرکت. معصومه حمزه پور منور به شماره ملی ۰۷۷۲۸۰۷۰۵ به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره. مریم پاک دست حضاری به شماره ملی ۰۷۰۷۴۵۵۸۱۰۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره. مهدی طیفی به شماره ملی ۱۸۱۸۵۷۸۸۷۸ به سمت عضو هیئت مدیره خارج از شرکت. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تمهیدات شرکت از قبیل چک- سفته- برات- قراردادهای عقود با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره یا نایب رئیس هیئت مدیره متقفا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. با ثبت این مستند تصمیبات تعیین وضعیت حق اعضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترسی می باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تهران

نازها منتظر

از سوی انتشارات شهید کاظمی؛

مجموعه چهار جلدی فانه عنکبوت منتشر شد

مجموعه رمان خانه عنکبوت با تالیف صالح مرسی نویسنده مصری از سوی نشر شهید کاظمی منتشر شد.

به گزارش مهر، انتشارات شهید کاظمی مجموعه رمان «خانه عنکبوت» را در چهار مجلد و با طراحی جلد تازه روانه بازار کتاب کرد. این مجموعه رمان به قلم صالح مرسی، از نیروهای دستگاه اطلاعات مصر در زمان جمال عبدالناصر است که در این کتاب‌ها به داستان نفوذ در دستگاه اطلاعاتی رژیم صهیونیستی می‌پردازد و یکی از پرفروش ترین کتاب‌ها در جهان عرب در طول این سال‌ها بوده است.

این مجموعه رمان با عناوین نفوذ در موساد، سکو، اشک دشمن و شکار شکارچی (در دو مجلد) با ترجمه عبدالمهدی آگاه‌منش سید مهدی نورانی منتشر شده است.

زنگ ادبیات

«جایزه جلال» در بخش «نقد ادبی» برنده ندارد

هیأت داوران بخش نقد ادبی نهمین دوره جایزه جلال آل احمد، هیچ‌یک از کتاب‌های منتشرشده سال ۹۴ در بخش نقد ادبی را به‌عنوان نامزد معرفی نخواهد کرد. بنابراین اسمال بخش نقد ادبی در جایزه جلال برنده ندارد.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، هیأت داوران بخش نقد ادبی نهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که با توجه به مطالعه و بررسی آثار ارسال شده دبیرخانه این دوره از جایزه و همچنین کتاب‌های انتخابی از سوی بنیاد شعر و ادبیات و داستانی که با تحقیق و پرسش از کارشناسان انجام شد، هیچ‌یک از این کتاب‌ها حائز عنوان کتاب برگزیده یا تشویقی نشدند.

ترجمه بودن حدود دو سوم از متن کتاب‌هایی که زیرعنوان «تألیف» منتشر شده‌اند، ذهنیت تک‌بعدی داشتن، غیرمنتقدانه بودن، وجود غلط‌های ویرایشی و نگارشی، انتشار عجولانه و بی‌دقتی در انتخاب اصطلاح و معادل مناسب فارسی، از جمله مشکلات این آثار است که هیأت داوران بخش نقد ادبی نهمین جایزه ادبی جلال آل احمد را بر این داشت تا اثری را به‌عنوان کتاب برگزیده یا تشویقی این بخش معرفی نکند.

بیانیه هیأت داوران بخش نقد ادبی در آیین اختتامیه نهمین جایزه جلال آل احمد خوانده خواهد شد. این مراسم چهارم دی‌ماه از سوی بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان در تالار وحدت برگزار می‌شود. یعقوب آژند، منتقد ادبی، بهمن نامورمطلق، نویسنده و مریم حسینی، استاد دانشگاه، اعضاء هیأت داوری بخش نقد ادبی نهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد بودند.

○○○

در بزرگداشت کتابشناس فقید عنوان شد؛

بجنوردی: احمد منزوی این ندیم زمانه ما بود

رئیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی گفت: احمد منزوی را این ندیم زمانه خود می‌دانیم و برگزاری مراسمی بزرگداشت، در حقیقت ادامه دادن راهش است.

به گزارش مهر به نقل از ستاد خبری رایزن، در این مراسم که با حضور خانواده احمد منزوی، سیدکاظم موسوی بجنوردی، رئیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، سیدصادق سجادی معاون پژوهشی مرکز، علی بهرامیان مدیر بخش اسناد مرکز و همچنین ابراهیم ذاکر از بستگان احمد منزوی برگزار شد، ابتدا آیاتی از قرآن مجید قرائت شد و پس از آن موسوی‌بجنوردی رئیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی سخنرانی کوتاهی ایراد کرد.

وی در خصوص احمد منزوی گفت: در حقیقت بزرگداشت چنین مردی که مرحوم افشار به او لقب این‌ندیم زمانه داده بود، ادامه یافتن راه ایشان است. با وجود تمام مشکلاتی که وجود دارد، امکاناتی را فراهم کرده‌ایم که پس از او، بتوانیم کار فهرستواره را ادامه دهیم که با مدیریت آقای بهرامیان این کار تا هم اکنون به بهترین شکل ممکن در حال ادامه است.بجنوردی در ادامه یادآور شد: نام «احمد منزوی» که بنیانگذار فهرستواره بوده است، در تمامی کتاب‌هایی که پس از فوت ایشان تالیف می‌شود، نگاشته خواهد شد. این مسئله مهمترین یادگار زندگی ایشان خواهد بود. احمد منزوی کتاب‌شناس توانا و برجسته در این حوزه از سال ۱۳۶۹ به موسسه دایره‌المعارف بزرگ اسلامی پیوست و حالا در میان ما نیست و امیدوارم با اتمه‌اطهار محشور شود.

خادمین به فرهنگ و افراد برای همیشه در یاد و خاطره تمامی مردم باقی خواهد ماند.در ادامه نیز صادق سجادی معاون پژوهشی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، در سخنرانی گفت: اهمیت این‌ندیم به عنوان یک دانشمند این است که امروزه گنجینه مهمی از کار ایشان داریم. اگر ایشان نبودند و آثار را فهرست نمی‌کردند، بسیاری از آثار مهم آن دوران از بین می‌رفت. قسمت مهمی از اطلاعات ما در خصوص تاریخ فرهنگی، مهران این ندیم و امثال او بوده است.

وی تصریح کرد: احمد منزوی نیز همانند این ندیم چنین وظیفه ای بر عهده شناخته‌شده بود و توانست آثاری را که میان مقالات و رسانه‌های مختلف ناشناخته مانده بودند، ثبت کند. فهرستواره از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است. در حقیقت در یک قرن اخیر و پس از فروپاشی شوروی کشورهای کوچکی به وجود آمدند که از پیشینه سیاسی و فرهنگی برخوردار نبودند. اما هم اکنون به جد در حال ایجاد سابقه فرهنگی و سیاسی هستند و اگر ما به این نکته توجه نکنیم، خیانت محسوب خواهد شد. ثبت آثار زمانه از اهمیتی بسزا

چنین خواهد بود. در ادامه نیز محمدابراهیم ذاکر از بستگان احمد منزوی سخنرانی کوتاهی انجام داد و از حاضران تشکر کرد. او با اشاره به ویژگی‌های احمد منزوی و سوابق فرهنگی خاندان او، اشاره کرد: خانواده احمد منزوی انتظار داشت تا در مراسم رونمایی از کتاب ایشان که حدود یک ماه گذشته برگزار شد، حضور یابند، یا اینکه حداقل روی جلد کتاب نام ایشان هم نگاشته شود اما در هر صورت تشکر می‌کنم که حضور یافتید و این مراسم را برپا کردید.