خبر ادبی

آثار داستانی احمد محمود

"سه کتاب" عنوان مجموعه‌ای از سه کتاب احمد محمود، نویسنده مشهور ایرانی، است که پس از سال‌ها قرار است دوباره منتشر شوند.

بابک اعطا - فرزند احمد محمود - با اعلام این خبر به ایسنا، گفت: این کتاب شامل آثار اولیه احمد محمود است که تنها یک بار در سال‌های جوانی او و در شهر اهواز منتشر شده بودند.او افزود: پس از این‌که در حوزه داستان‌نویسی پدرم جایگاهی به دست آورد، دیگر دوست نداشت این آثار را منتشر کند، بنابراین این آثار که تنها یک بار و در سال‌های جوانی او در شهر اهواز چاپ شده بودند، به‌دلیل خواست پدرم امکان انتشار نیافتند. او گمان می‌کرد اگر این آثار را چاپ کند همه فکر می‌کنند برای نفع مالی آن است. اما با توجه به این‌که سال‌ها از این موضوع گذشته است و برخی از افراد به دنبال این آثار هستند تصمیم گرفتیم آن‌ها را منتشر کنیم.فرزند احمد محمود ادامه داد: «سه کتاب» مجموعه‌ای مشتمل بر سه مجموعه داستان با نام‌های «مول»، «دریا هنوز آرام است» و «بیهودگی» است که برای انتشار از سوی انتشارات معین به وزارت ارشاد رفته است تا پس از گرفتن مجوز چاپ، منتشر شود.

همچنین صالح رامسری - مدیر انتشارات معین - از مجوز گرفتن کتاب «قصه آشنا» دیگر اثر احمد محمود خبر داد و در این‌باره به ایسنا گفت: این کتاب ۲۵ سال قبل و تنها یک بار از سوی انتشارات نگاه منتشر شده بود و از آن زمان به بعد چاپ نشده بود. کتاب به تازگی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز انتشار گرفته است و در حال حاضر در دست حروف‌چینی است.

به گزارش ایسنا، رمان «همسایه‌ها»ی احمد محمود یکی از معروف‌ترین آثار ادبیات داستانی معاصر است که در ایران اجازه انتشار ندارد.

احمد محمود چهارم دی‌ماه سال ۱۳۰۴ در اهواز متولد شد. پس از سپری کردن دوران تحصیلات ابتدایی و متوسطه در زادگاهش، وارد سیاست شد. محمود پس از کودتای ۲۸ مردادماه سال ۱۳۳۲ بازداشت شد، ولی به علت این‌که با حکومت پهلوی همکاری نکرد و توبه‌نامه هم امضا نکرد، مدت زیادی در زندان به‌سر برد.

بسیاری او را پیرو مکتب رئالیسم اجتماعی می‌دانند. معروف‌ترین رمانش «همسایه‌ها» نام دارد که در زمره آثار مهم ادبیات معاصر ایران شمرده می‌شود. همچنین رمان «داستان یک شهر» به‌نوعی دنباله رمان «همسایه‌ها» و روایت دوران تبعید او در شهرهای بندری جنوب ایران است. رمان «زمین سوخته» نیز گزارش این نویسنده از روز و سال‌های شروع جنگ تحمیلی عراق علیه ایران است.

این داستان‌نویس که تا پایان عمرش مشغول نوشتن بود، در اواخر عمر با بیماری تنگی نفس مواجه شد. اول مهرماه سال ۱۳۸۱ حالش وخیم شد و پس از انتقال به بیمارستان و بستری شدن، ۱۲ مهر سال ۱۳۸۱، به دنبال یک دوره بیماری ریوی، در بیمارستانی در تهران درگذشت و در امامزاده طاهر کرج به خاک سپرده شد.

مجموعه داستان‌های «مول»، «دریا هنوز آرام است»، «بیهودگی»، «زائری زیر باران»، «پسرک بومی»، «غریبه‌ها»، «دیدار»، «قصه‌ی آشنا»، و رمان‌های «همسایه‌ها»، «داستان یک شهر»، «زمین سوخته» و «مدار صفردرجه» از جمله آثار احمد محمود هستند.

محمود برای رمان «درخت انجیر معابد» در سال ۱۳۷۹ برنده دوره اول جایزه هوشنگ گلشیری شد.

نغمه

داستانی دگر

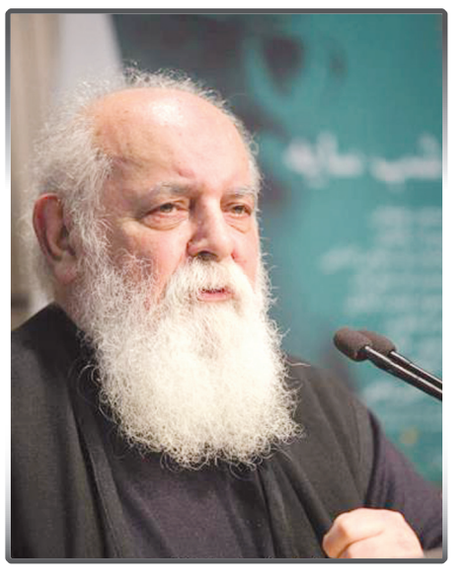
» هوشنگ ابتهاج

روی تو گلی ز بوستانی دگرست
لعل لبت از گوهر کانی دگرست
دل دادن عارفان چنین سهل مگیر
با حسن دلاویز تو آنی دگرست
ای دوست حدیث وصل و هجران بگذار
کاین عشق من و تو داستانی دگرست
چو نی نفس تو در من افتاد و مرا
هر دم ز دل خسته فغانی دگرست
تیر غم دنیا به دل ما نرسد
زخم دل عاشق از کمانی دگرست
این ره تو به زهد و علم نتوانی یافت
گنج غم عشق را نشانی دگرست
از قول و غزل سایه چه خواهی دانست
خاموش که عشق را زبانی دگرست

نگاهی به زندگی و آثار امیرهوشنگ ابتهاج (هـ الف. سایه)

حافظ معاصر

» مهدی طوسی



امیر هوشنگ ابتهاج سمیعی گیلانی معروف به «ه.الف سایه»، متخلص به سایه شاعر و ادیب و موسیقی پژوه ایرانی است.

او در ۲۹ اسفند ۱۳۰۶ در رشت متولد شد و پدرش آقاخان ابتهاج از مردان سرشناس رشت و مدتی رئیس بیمارستان پورسینای این شهر بود.تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در زادگاهش به پایان رساند .

غلامحسین یوسفی درباره شعر سایه می‌گوید: «در غزل فارسی معاصر، شعرهای سایه (هوشنگ ابتهاج) در شمار آثار خوب و خواندنی است.

مضامین گیرا و دلکش، تشبیهات و استعارات و صور خیال بدیع، زبان روان و موزون و خوش‌ترکیب و هماهنگ با غزل، از ویژگیهای شعر اوست و نیز رنگ اجتماعی ظریف آن یادآور شیوه دلپذیر حافظ است. از جمله غزلهای برجسته اوست: دوزخ روح، شبیخون، خونبها، گریه لیلی، چشمی کنار پنجره انتظار و نقش دیگر.»

اشعار نو او نیز دارای درون‌مایه‌ای تازه و ابتکاری است؛ و چون فصاحت زبان و قوت بیان سایه با این درون‌مایه ابتکاری همگام شده، نتیجه مطلوبی به بار آورده است.

درباره شعر گفته اند که باید انعکاس صدای روزانه باشد. سایه ای از واقعیت بنماید و فراتر از زمان و زمانه خود پیش برود. دراین تعریف مسلماً شعر شعرای بسیاری از دوران معاصر گنجانده می شود.

با این همه اما در میان نام های ریز و درشتی که در صد سال اخیر سنگ بزرگ شعر را به پیش کشانده اند، نام هایی هستندکه هم عوام می شناسندشان و هم خواص. هوشنگ ابتهاج یا به قول خودش (ه- ا.سایه) در این میان شاید زبانزدترین و سرشناس ترین شاعر دوران ما باشد. کسی که بزرگان ادب و ادبیات اورا "حافظ زمانه" نامیده اند به قدری در میان لایه ها و طبقات گوناگون مردم و جامعه کاهش نفوذ داشته که از امی وعامی تا ملا و مکلا می شناسندش و شعرش را از برند.

این البته هنر اوست. هنر والای فرزند زمان خویشتن بودن ودر زمانهای فرار و زیستن. شعر ابتهاج آینه ای را می ماند که شاید تا نسل ها بعد بشود خود را درقاب کلماتش دید.

شعر ابتهاج دارای ابعاد و گستردگی بسیار است. ابتهاج از شعر به اشکال گوناگون استفاده می کند. چنانکه زمانی شعر او دارای پیچیدگی های زبانی و هنری است و زمانی دیگر برای بیان افکارش از شعر استفاده می کند.

گاهی شعر برای ابتهاج نقش یک رسانه را دارد که آگاهی می دهد و گاهی تصویر وتصاویر ذهن خلاق و بسیط اوست. به یک معنا امیر هوشنگ ابتهاج یا همان ه-. ا.سایه با شعر زندگی کرده . شعر هم هنر اوست و هم ابزار اوبه عنوان یک روشنفکر که در اجتماع اثرگذاری می کند.

با این وصف ابتهاج شعر را از زوایای متعدد می بیند و از هر زاویه هم با آن یک نوع برخورد می کند. گاه دقت او در خدمت ترانه است، ترانه هایی که به حافظه تاریخی مردم گره خورده اند مثل "تو ای پری کجایی" و گاه ذوق اش حسرت جوانی و حکمت پیری را متصور می شود و گاه شعرش اندرز است و آگاهی.

در واقع شعر ابتهاج منشوری است از هر زاویه که درنور قرار می گیرد به یک رنگ در می آید و این همان ویژگی است که شعر حافظ و شور مولانا را جاودانه کرده است. از این منظر شایدعنایت ابتهاج به غزل و قصیده ارادت او به حافظ است. گرچه شور مولانا در میان اغلب غزل های او موج می زند.

ارادت و جان نثاری ابتهاج به حافظ را می توان در کتاب ژرف و گرانبارش "حافظ به سعی سایه" دید.

که در آن نگاه پژوهنده یک شاعر مسلط و بسیط بر غزل و قصیده وکلام را می بینیم که توانسته با اعراب گذاری های دقیق و مطنطن و قیاس نسخه های متعدد خطی اختلاف میان نسخ گوناگون را کشف کند و با درک وآشکار ساختن واژه های مشکوک موضوعات پیش پا افتاده حافظ شناسان را رفع و رجوع کند ونگاهی تازه به همراه درایتی تمام ناشدنی و زوال ناپذیر حافظ پژوهان عرضه کند. از این نظر "حافظ به سعی سایه" نقطه پایانی برای بسیاری از مباحث حافظ پژوهشی و نقطه آغازی برای مباحث تازه است.

تازه‌های نشر

مبانی، روش و قواعد تفسیری رهبر معظم انقلاب منتشر شد

در طول دوران برگزاری درس تفسیر، سوره‌های مائده، انفال، توبه و بخشی از سوره‌ی مبارکه یونس مورد بحث و تفسیر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای قرار گرفت. این متن توسط گروه پژوهش مورد مطالعه قرار گرفت و روش و قواعد تفسیری مورد استفاده ایشان در آن استخراج شد که در کتاب «مروری بر مبانی، روش و قواعد تفسیری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تفسیر سوره توبه» برای استفاده محققان و علاقه‌مندان منتشر شده است.به گزارش مهر، انتشارات انقلاب اسلامی در تابستان امسال با انتشار کتاب «مروری بر مبانی، روش و قواعد تفسیری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در تفسیر سوره‌ی توبه» گامی در جهت آشنایی بیشتر محققان و علاقه‌مندان با دیدگاه‌های معظّم‌له در حوزه تفسیر قرآن برداشته است.

از اولین فعالیت‌های حضرت آیت‌الله خامنه‌ای پس از بازگشت از قم به مشهد مقدس در سال ۱۳۴۳ علاوه بر تدریس فقه و اصول، برگزاری درس تفسیر و معارف اسلامی بود و ...

زنگ ادبیات

بررسی ادبیات در تگزاس، ورای گاوچرانی

در تگزاس چیزی بیشتر از صرفاً فرهنگ گاوچرانی وجود دارد و آن ادبیاتی است که شاهکارهایی چون «همه اسب‌های زیبا» نوشته «کورمک مک کارتی» و «داو تنها» نوشته «لری مک مورتری» را در خود جای‌داده است.

به گزارش ایبنا به نقل از هافینگتن پست، تگزاس منطقه‌ای بزرگ و پیچیده و عملاً به‌خودی‌خود یک کشور است. کشوری که مناظر طبیعی بسیار متفاوتی مانند ساحل، بیابان، تپه‌های سبز و جنگل دارد. جمعیت تگزاس بسیار متنوع است و شاید بیشترین تقسیمات سیاسی را در آمریکا داشته باشد. تگزاس محل تضادها و معاندت‌ها است و از درون خود داستان‌هایی اغلب غیرمنتظره برمی‌انگیزاند. جان اشتاین بک تگزاس را پررمزوراز مانند یک دین دانست. جایی که مردم یا عاشقانه به آن علاقه دارند یا بسیار از آن متنفرند.

در اینجا کتاب‌هایی را مرور می‌کنیم که به تگزاس ورای گاوچران‌هایش نگریسته‌اند.

۱. "تمام آنچه در این دنیادارم» نوشته «مایکل پارکر"

داستان عشقی بعید میان ماریا و مارکوس که باهم یک بیوک قدیمی می‌خرند و آن‌گونه که در طول راه از تگزاس غربی تا سن‌آنتونیو متوجه می‌شویم، این خودرو نیز داستان مشکلات خود را دارد. پارکر اثر ماندگار چشم‌انداز تگزاس را در شخصیت‌های داستان خود به‌خوبی نشان می‌دهد. این رمان هم غم‌انگیز است و هم خنده‌دار. زیبایی‌های بسیاری در زبان متکلف آن و در استفاده پارکر از موسیقی در حال پخش از رادیوی ماشین به خواننده منتقل می‌شود.

۲. "نوشیدنی ظهر» نوشته «کاترین آن پورتر"

آقا و خانم تامسون، صاحبان مزرعه نسبت به غریبه‌های سوئدی که در تگزاس به دنبال کار هستند، اطمینان ندارند اما آقای هلتون را که گرچه شاید کمی بی‌ادب باشد، اما ظاهراً کارگر خوبی است استخدام می‌کنند. خانواده تامسون صدای سازدهنی آقای هلتون را دوست دارند و باکار زیادی که او می‌کند موفق می‌شوند یک یخچال بخرند. تا اینکه یک غریبه مشکوک که به دنبال هلتون می‌گردد به آنجا می‌آید و دردسرها شروع می‌شود...

نوشیدنی ظهر که یکی از بزرگ‌ترین و کوتاه‌ترین رمان‌های پورتر است، قبیله گرایی روستایی در تگزاس را از دیدگاه روانشناسی بررسی می‌کند.

۳. "مرا این‌گونه به خاطر بسپار» نوشته «برت آنتونی جانسون"

این داستان در بندری در خلیج تگزاس روی می‌دهد و بسیار ماهرانه سنت‌های محلی و بومی قایقرانی در تگزاس را به‌عنوان پس‌زمینه داستان روایت می‌کند. این داستان اتفاقاتی را نقل می‌کند که برای یک خانواده پس از ربوده شدن پسرشان و سپس بازگشت او به خانه روی می‌دهد.

جانسون گوشی شنوا برای اشعار عامیانه تگزاس دارد و هنگامی‌که شخصیت‌های داستانش بیشتر خود را نشان می‌دهند، لحظاتی بدیع و بعید خلق می‌کند. باوجود غمی که در بطن کتاب وجود دارد، درنهایت مردم آرامش را در عادی‌ترین لحظات زندگی می‌یابند.

۴"نهر فریاد زن» نوشته «ساندرا سیسنروس"

نوشته‌های سیسنروس رؤیایی و پرتکلف هستند. نهر فریاد زن، داستانی درخشان از زندگی خصوصی زنی است که توسط شوهرش مورد ضرب و شتم قرار می‌گیرد. به دلیل دیدگاه آمریکایی‌های مکزیکی ساکن در سن آنتونیو این‌گونه داستان‌ها معمولاً جالب و تا حدی خنده‌دار هستند، حتی زمانی که به موضوعات سیاه و بزرگ می‌پردازند یا حتی زمانی که شخصیت‌ها در موقعیت‌های وخیم گرفتار می‌شوند.

۵. "باشگاه دروغ‌گویان» نوشته «مری کار"

«مری کار» گوشی شنوا برای حرف‌های تگزاس است. باشگاه دروغ‌گویان خاطرات دوران کودکی او در شهر کوچک صنعتی لیچ‌فیلد نزدیک بندر آرتور در تگزاس است. این کتاب با صحنه‌های مهیج، بینش شاعرانه و تصویری که از مادر مری ارائه می‌کند، عملاً کتابی نمادین است.

۶. "خانه نفس» نوشته «ویلیام گوین"

خانه نفس ترکیبی از تگزاس قدیم با شکل مدرن آن است. گوین به شخصیت‌های اسطوره‌ای در شهری کوچک به نام چاریتی می‌پردازد: دختری زیبا و مغرور که فرار کرده و مردی که همسر خود را در رودخانه ازدست‌داده است. «خانه ساخته‌شده از نفس» زندگی در این شهر کوچک را به‌خوبی روایت می‌کند.

گرچه رگه‌های قوی نوستالژی در داستان وجود دارد، اما به طرز عجیبی تصویری سورئال از یک شهر کوچک که آینه‌ای رو به جهان است، پیش چشم خواننده قرار می‌گیرد.

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی به متهم علی عباس طالبی

کلاسه پرونده ۹۳۰۶۵۰/۱۱۶۱/۹۳ شاکی وزارت تعاون کار و امور اجتماعی وقت رسیدگی ۹۳/۷/۲۲ ساعت ۸/۳۰ اتهام بکارگیری اتباع بیگانه شاکی شکوائیه ای علیه متهم فوق الذکر در مجتمع قضایی قدس مطرح و پرونده کلاسه ۱۱۶۱ دادگاه عمومی تهران ارجاع بعلت نبودن محل اقامت متهم و عدم امکان ابلاغ وقت دادرسی از طریق دیگر حسب دستور دادگاه و به تجویز مادتین ۱۱۵ و ۱۱۸ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۷۸/۶/۳۱ و اصلاحیه های بعدی آن موضوع اتهام یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار محلی اعلام تا متهمین / متهم در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر شوند و دادگاه در وقت مقرر اتخاذ تصمیم خواهد نمود .

ط۷۹۸۹۵.الف/۱۲۷٤-د

منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۱۶۱ دادگاه عمومی جزایی مجتمع قضایی قدس تهران

آگهی احضار متهم
(مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفرخواست)

دادگاه عمومی وانقلاب شهرستان فردیس به موجب کیفرخواست شماره ۹۳۱۰٤۳۳۰۳۰۲۰۰۳٤۹ در پرونده کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲٦٥٤۰۰۷۳۰ برای محمدرضا مهدوی به اتهام تخریب با تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع ووقت رسیدگی در مورخه ۱۳۹۳/۷/۱۹ ساعت ۱۰ تعیین گردیده است .با عنایت به مجهول المکان بودن وعدم دسترسی به متهم ودر اجرای مقررات ماده ۱۱۵ و۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی وانقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تامتهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد .بدیهی است در صورت عدم حضور ، مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

۲۰۵/۳۵۵۹-ش

منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی جزایی شهرستان فردیس

آگهی احضار متهم
(مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفرخواست)

دادگاه عمومی وانقلاب شهرستان فردیس به موجب کیفرخواست شماره ۹۳۱۰٤۳۲٦٥۲۸۰۰۰۷۹ در پرونده کلاسه ۹۲۰۹۹۸۲٦٥۳۹۰۰۸۷۱ برای سعیدبدرلو به اتهام مشارکت در سرقت با تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع ووقت رسیدگی در مورخه ۱۳۹۳/۷/۱۹ ساعت ۹ تعیین گردیده است .با عنایت به مجهول المکان بودن وعدم دسترسی به متهم ودر اجرای مقررات ماده ۱۱۵ و۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی وانقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تامتهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد .بدیهی است در صورت عدم حضور ، مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

۲۰٤/۳۵۵۸-ش

منشی دادگاه کیفری شعبه ۱۰۳ دادگاه عمومی جزایی شهرستان فردیس

شماره مکانیزه : ۱۳۹۳۳۰٤۰۰۹۰۱۰۳٦۱۹۱

۷۹۱۱۵۰۸۲۲۵

آگهی تاسیس شرکت با مسئولیت محدود یزدان طب شفا در تاریخ ۹۳/۵/۶ به شماره ثبت ۴۵۸۱۴۷ به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۲۷۸۵۴۱ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.

موضوع شرکت : طرحی و مونتاژ ساخت و تولید در زمینه تجهیزات پزشکی داندانپزشکی و نیز ارایه خدمات و سرویس و خرید و فروش واردات و صادرات کالاهای مجاز بازرگانی و اخذ و اهدا نمایندگی از شرکتهای خارجی و شرکت در مزایده ها و مناقصات و نمایشگاههای بین المللی پزشکی و دندانپزشکی در رابطه با موضوع و شرکت و فعالیت مینماید / مدت شرکت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود / مرکز اصلی شرکت تهران خیابان آیت اله کاشانی نبش خیابان عقیل ساختمان البرز طبقه همکف واحد ۵ کد پستی ۱٤۸۱۸٤٦٥٦۱ / سرمایه شرکت مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد/ اولین مدیران شرکت امین ترکمان به سمت نایب رییس هیات مدیره به شماره ملی ۰۰٦۳٥۲۳۰۳٥ دارنده ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه و آقای رضا قدیمی به سمت مدیر عامل و عضو هیات مدیره به شماره ملی ٤۲۸٤۱۹۷٤۰۱ دارنده ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه و آقای محمد هادی سلیمی به سمت عضو هیات مدیره به شماره ملی ۰۰٤۹٦٦۱۹۹۱ دارنده ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه و آقای حبیب اله سلیمی به سمت رییس هیات مدیره به شماره ملی ۰۰٦٦٦۱۹۹۱۱ دارنده ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم الشرکه برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند / دارندگان حق امضا کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک سفته بروات و قراردادها و عقود اسلامی و با امضای یکی از اعضای هیات مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است – اختیارات نماینده قانونی طبق اساسنامه

۱۱٤۳/۷۱۱٦۲-د

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران

آگهی احضار متهم
(مربوط به دادگاه با فرض وجود کیفرخواست)

مجتمع قضایی ولیعصر تهران به موجب کیفرخواست شماره در پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۱۳٥۳۰۱۰۹۳ برای سید امیر حسین شاه نعمت آبادی فردوس به اتهام خیانت در امانت تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۳/۷/۲۲ ساعت ۹/۳۰ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهم و در اجرای مقررات مواد ۱۱۵ و ۱۸۰ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری مراتب یک نوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد .

ط۷۹۸۹٤.الف/۱۲۷۳-د

مدیر دادگاه کیفری شعبه ۱۰۲۰ دادگاه عمومی جزایی مجتمع قضایی ولیعصر تهران

دادنامه

شاکی : خانم فرزانه ساسانی به نشانی کرج خ مطهری ۲۰ متری ۷ اردلان ۳و٤ میکانیکی متهم: آقای محمود صالحی به نشانی ملک آباد خ شهید مجتهدی املاک اسکندری اتهام: تخریب

رای دادگاه

در پرونده پیوست آقای محمود صالحی فرزند ولی اله متهم است به تخریب عمدی درب منزل وسقف خانه وکنتور برق دادگاه توجها به جامع اوراق ومحتویات پرونده وبا انتساب به شکایت شاکی خصوصی خانم فرزانه ساسانی گزارش وتحقیقات مرجع انتظامی ، تحقیقات معموله در دادسرا عدم حضور متهم در دادسرا ودادگاه علیرغم احضار از طریق انتشار آگهی وعدم ارائه دلیل بر برائت خویش بزه انتسابی کیفرخواست صادره از دادسرای عمومی وانقلاب هشتگرد ارتکاب بزه معنونه را محرز ومسلم تشخیص داده مستندا به ماده ٦۷۷ قانون مجازات اسلامی (تعزیرات) نامبرده را به تحمل شش ماه حبس تعزیری محکوم می نماید رای صادره غیابی ظرف ده روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه پس ا زانقضای مهلت واخواهی ظرف بیست روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاک محترم تجدیدنظر استان البرز(کرج) می باشد.

۱۹۸/۳۵۰۱-ش

دادرس علی البدل محاکم عمومی هشتگرد

شماره مکانیزه : ۱۳۹۳۳۰٤۰۰۹۰۱۰۳۳۳۹٦

۷۹۱۰۱۷٤۰۱۹

آگهی تاسیس شرکت با مسئولیت محدود رشد نوین نو نهالان آینده در تاریخ ۹۳/۴/۱۶ به شماره ثبت ۴۵۷۰۰۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۲۰۱۰۶۶ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.

موضوع شرکت : تاسیس مرکز روانشناسی و امور مشاوره ای و روانکاوی در صورت لزوم پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات شرکتهای داخلی و خارجی عقد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی اخذ وام از کلیه بانکها و موسسات مالی و اعتباری به صورت ریالی و ارزی در داخل و خارج از کشور اخذ و اعطای نمایندگی شرکتهای داخلی و خارجی خرید و فروش صادرات و واردات مجاز بازرگانی / مدت شرکت از تاریخ ثبت به مدت نامحدود / مرکز اصلی شرکت تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی کوچه نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد ۲ کد پستی ۱٤۸۱۱۷۳٦۱٥ / سرمایه شرکت مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد/ اولین مدیران شرکت زهرا قراخانی به سمت عضو هیات مدیره عضو اصلی به شماره ملی ٤۰٥۰۱۲۳٤۲۸ ساکن تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی کوچه نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد ۲ – لیلا الماسیان به سمت عضو هیات مدیره عضو اصلی به شماره ملی ۰۰٦۲۳۹۹۳۸۱ ساکن تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی کوچه نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد دو خانم سهیلا الماسیان به سمت مدیر عامل به شماره ملی ۰۰٦۲٦۷۷۰۰٤ ساکن تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی کوچه نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد ۲ خانم زهرا صادقی به سمت رییس هیات مدیره به شماره ملی ۰٤۹۱۲۰۷۳۱۱ ساکن تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی کوچه نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد ۲ خانم زیبا عرشی به سمت عضو هیات مدیره به شماره ملی ۲۳۷۱۷٥۱۳۰۸ ساکن تهران بلوار فردوس خیابان شهید مالکی گلستان جنوبی نیلوفر شرقی پ ۱۸ واحد دو برای مدت نامحدود انتخاب گردیدند / دارندگان حق امضا کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک سفته بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضای مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر است – اختیارات نماینده قانونی طبق اساسنامه

۱۰۷٦/٦٦۱۷۸-د

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری تهران