

قصار اما...

آدم ها نقاش های ماهری هستند...
در یک چشم به هم زدن روزگارت را...
سیاه می کنند!...

خبر

قدمت ۴۰۰ ساله دیوان مافظ و گلستان سعدی در کتابخانه بلگراد



نگهداری دو اثر نفیس «دیوان حافظ» و «گلستان سعدی» با قدمتی ۴۰۰ ساله در آرشیو نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه بلگراد نشانه بارزی از آوازه شاعران ایران در اقصی نقاط جهان است. به گزارش ایرنا، رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران ضمن بازدید از آرشیو نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه بلگراد

با مسئولان این مرکز مهم اسناد تاریخی و آثار فرهنگی در منطقه بالکان بیامون این دو اثر نفیس گفت و گو و برای مراقبت از این آثار ارزشمند ضمن تاکید توضیحاتی ارائه کرد.

محمود شالوئی همچنین در این دیدار در خصوص ترمیم سایر آثار خطی مربوط به حوزه های فرهنگی ایرانی و اسلامی موجود در آرشیو نسخ خطی کتابخانه مرکزی دانشگاهی بلگراد با این مرکز فرهنگی، اعلام همکاری و قول مساعد داد.

کتاب خطی گلستان سعدی در دسامبر ۱۶۲۰ میلادی و به خط کاتبی بنام «عصمت امامی» کتابت یافته است.

همچنین دو مجلد از دیوان حافظ در این آرشیو نگهداری می شود که یکی از آنها به تاریخ ۱۶۵۹ میلادی مقارن با جمادی الآخر ۱۰۶۹ و توسط «بایزید ابن حمر» بازنویسی شده است.

این اثر دارای جلدی مقوایی است که با چرم پوشش داده شده است. متن این کتاب هم با خط طلائی و سیاه نوشته شده و سربرگ آن نیز با رنگ های آبی، صورتی و بنفش و همچنین طلا تزئین یافته است. دیوان دیگر حافظ توسط «محمد ابن محمد العدگار» و به تاریخ شوال ۱۰۶۴ مطابق با اوت ۱۶۵۴ بازنویسی شده است. این اثر دارای جلد اصلی و از ورق های کاغذ بهم چسبیده می باشد که بطور کامل با چرم پوشیده شده است.

جالب این است که غزلیات در این اثر، طی دو ستون عمودی مرتب و یادداشت هایی نیز بین خطوط و در حاشیه با جوهر سیاه نگارش شده است. همچنین در صفحات ۱۵۷ و ۲۰۲ تمبری با نام صاحب وقف نیز وجود دارد. بر اساس توافق حاصل شده میان رایزنی فرهنگی کشورمان و مرکز آرشیو نسخ خطی دانشگاهی در بلگراد مقرر شد که در آینده نزدیک تفاهم نامه ای در راستای همکاری های دوجانبه منعقد شود. همچنین مرکز آرشیو نسخ خطی دانشگاه بلگراد برای همکاری های بیشتر با مجموعه های فرهنگی و کتابخانه ای در کشورمان نظیر کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی نجفی (ره) و نیز کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران اعلام آمادگی کرد.

آلکساندر برکوو رئیس کتابخانه مرکزی دانشگاه بلگراد و استاد دانشکده ادبیات بیشتر در نشست با رایزن فرهنگی کشورمان در صربستان با ابراز علاقه برای همکاری ایران و صربستان در زمینه نسخ خطی و اسناد علمی و کتابخانه ای گفت که فرهنگ و تمدن درخشان ایران جایگاه ویژه ای در جهان دارد.

افتتاح موزه پارلی چاپلین در سوئیس

پس از ۱۵ سال انتظار موزه چارلی چاپلین بهار امسال در خانه او واقع در سوئیس افتتاح می شود
به گزارش شاپرک به نقل از میراث فرهنگی، موزه و نمایشگاه دایمی آثار و زندگی چارلی چاپلین سرانجام در خانه پیشین چارلی واقع در کشور سوئیس ۱۷ آوریل آینده پس از گذشت ۱۵ سال از طراحی آن افتتاح می شود.

این موزه که با عنوان «دنیای چاپلین» در روستای «کورسیر سور ویوی» که محل اقامت او در سوئیس بوده، یک روز پس از نمایش فیلم انگلیسی درباره چاپلین به مناسبت تولد ۱۲۷ سالگی او افتتاح می شود. چاپلین دست کم ۲۵ سال از زندگی خود را در سوئیس گذراند. این اقامت طولانی مدت نوعی تبعید از آمریکا بود زمانی که در سال ۱۹۵۰ به گمان این که چارلی نوعی تمایلات و گرایشات عاطفی به کمونیسم دارد از آمریکا رانده شد. این اتهامات در زمان اوج نگرش های بدبینانه پارانیوایی نسبت به هرگونه نفوذ احتمالی شوروی در دوران مک کارتی به او وارد شده بود.

خوران بزرگ چاپلین مشرف به دریای ژنو جایی که همراه با همسرش «اونا» و هشت فرزندشان زندگی می کرد اکنون نیمی از آن به صورت موزه در آمده است. در کنار این بخش که موزه آثار و زندگی چاپلین است ساختمان جداگانه ای نیز هست که قرار است محل احداث یک استودیو هالیوودی باشد که در آن بازدید کنندگان می توانند بیش از پیش به عمق هنر و آثار او پی ببرند. بازدید کنندگان همچنین می توانند نگاهی اجمالی به دوران آغازین کار او در لندن و رشد تدریجی شهرت او ببینند که بعدها او را به یکی از بزرگترین و بانفوذترین شخصیت های افسانه ای در تاریخ هالیوود مبدل کرد.

پروژه ساخت این موزه بیش از ۱۵ سال به دلیل مذاکرات بی نتیجه و انتظار برای دریافت مجوزهای لازم طول کشیده است. تنها هفت سال از سال ۲۰۰۸ تا کنون برای دریافت مجوز ساخت و ساز و قبل از آن ۵ سال برای حل و فصل دعای حقوقی با همسایه که نگران پیامدهای ساخت موزه بود، اتلاف وقت شده است. چاپلین که در سال ۱۹۷۷ درگذشت در گورستانی نزدیک کرسیر سور - رومره همراه با همسرش به خاک سپرده شد.

عکاسخانه

«مسجدی زیبا در روسیه»



چاقوی زنجان، یادگار به جا مانده از دوره هخامنشی



به شمال غربی کشور که سفر می کنید هرگز سفر به زنجان و بازدید از مناطق تاریخی و خرید محصولات کشاورزی و صنایع دستی این شهر را از دست ندهید، استان زنجان با داشتن آب و هوایی مطلوب می تواند پکیج کاملی برای سفر چند روزه گردشگران باشد.

به گزارش ایسنا، هنگامی که نام زنجان به گوش می رسد همواره چاقوی زنجان نخستین چیزی است که در ذهن شنونده تداعی می شود. زنجان همراه با چاقو، چاروق، مس و سایر صنایع دستی توانسته است جایگاه مهمی در تولید صنایع دستی کشور داشته باشد.

قطعا صنعت چاقوسازی در زنجان، به عواملی هم چون موقعیت جغرافیایی و نقش زنجان در جنگ های مختلف تاریخی، موقعیت سوق الجیشی استان نسبت به استان های هم جوار، قرار گرفتن بر سر تمدن های شرقی، غربی و نزدیکی به فلات مرکزی، فراهم بودن مواد اولیه، معادن غنی آهن و مس و ... است.

«یحیی رحمتی»، مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان زنجان در این زمینه می گوید: قدیمی ترین چاقوی به دست آمده، از مجموعه سردان نمکی در معدن نمک چهر آباد متعلق به هجده قرن پیش است. این چاقو دارای دسته ای از شاخ بز و با طول ۱۱ سانتی متر است که با استفاده از دو میخ پرچ به تیغه ای متصل شده که طول تیغه ۵،۸ سانتی متر است.

وی می افزاید: غلاف آن از جنس چرم بوده و با بندی از جنس چرم به لباس وی متصل شده، طول غلاف ۵،۱۵ سانتی متر است در عرض آن شکافی تعبیه شده که احتمالا وسیله ای شبیه سنجاق در آن جاسازی شده است. این چاقو را می توان به عنوان نخستین و قدیمی ترین سند موقوف به دست آمده در خصوص صنعت چاقوسازی زنجان دانست. از حدود قرن ۱۰ هجری قمری، شهر زنجان یکی از مراکز مهم صنعتی بوده است که در آن کارگاه های

مختلف اسلحه سازی دایر و چاقوسازی نیز یکی از صنایع جنبی آن محسوب می شد. در کتاب «شاه جنگ ایرانیان در یونان و چالدران» نوشته شده است که: اسلحه در بسیاری از شهرهای ایران ساخته می شد، اما چند مرکز اسلحه سازی در ایران بیش از سایر نقاط اهمیت داشت. یکی از آن ها کرد بود که انواع اسلحه از جمله زره، کاسک را در آنجا می ساختند و دیگری زنگان یا زنجان به شمار می آمد و صنعت گران زنجانی در ساختن شمشیر و خنجر مهارت داشتند. در دوره صفویه استادانی چون عبدالغفار سناک نقش مهمی در رونق چاقوسازی زنجان داشته است. در دوره قاجاریه چاقوهای ساخت حسن معروف بوده است.

رئیس انجمن صنفا رهنمایان گردشگر استان زنجان نیز در این باره خاطر نشان می کند: چاقو واژه آریایی است. در اصل «چخو» به معنی شکافنده است. در گذشته از واژه «چخج» به جای چاقو استفاده می کردند، البته هم اکنون نیز در برخی از نقاط استان لرستان به جای چاقو از «چغو» استفاده می شود. چاقوهای ساخت اویس کیانی اظهار می کند: همیشه طبیعت

نگارام نامه

صحرای "بیضاء یا کویر سفید" در مصر



صحرای "بیضاء یا کویر سفید"، منطقه وسیعی از مصر است که در نزدیکی روستای الفرافرة قرار دارد. در صحرای بیضاء می توان عجیب ترین نمونه از سنگ های گچی را دید که با ملایم ترین بادهای دچار فرسایش شده اند و به شکل های عجیبی در آمده اند. یکی از معروف ترین این نوع صخره ها که در صحرای بیضاء به وفور پیدا می شود، سنگ های قارچی شکلی است.

اخبار

با حضور ۲۰۰ طراح برگزار شد:

مسابقه زنده طراحی لباس فجر کلید خورد



۲۰ طراح لباس از شهرهای مختلف ایران رقابت خود را در پنجمین جشنواره مد و لباس آغاز کردند تا مخاطبان را با مراحل مختلف طراحی لباس از ایده تا اجرا آشنا کنند.

به گزارش مهر، مسابقه زنده طراحی لباس از برنامه های پنجمین جشنواره مدولباس فجر، در تالار وحدت آغاز به کار کرد.

در این برنامه که با حضور معاون هنری ارشاد علی مرادخانی، دبیر کارگروه مد و لباس حمیدقیادی، رئیس هیات مدیره انجمن طراحان لباس سومیات ها کوپیان و دبیر انجمن طراحان لباس و پارچه صدیقیه پاک بین افتتاح شد، ۲۰ شرکت کننده از شهرهای مختلف ایران به تالار وحدت آمدند تا به مدت سه روز با یکدیگر رقابت کنند و این مسابقه که توسط انجمن طراحان لباس و پارچه ایران و با همکاری اختیاری شرکت کنندگان قرار گرفته تا آنها در مدت سه روز به طراحی، الگوسازی، برش و دوخت لباس بپردازند. دبیر انجمن طراحان لباس و پارچه در ادامه گفت: این ۲۰ شرکت کننده از میان ۱۲۰ نفر انتخاب شده اند و ما اصلا فکر نمی کردیم چنین استقبال از مسابقه بشود. در روز آخر مسابقه بیست دست لباس در همین محل نمایش داده می شود و از تولید کنندگان دعوت می کنیم تا طرح مورد نظر خود را برای به تولید رساندن انتخاب کنند. امیدواریم این مسابقه باعث شود جایگزینی برای برندهای خارجی ایجاد کنیم و یک رقابت سالم بین برندهای داخلی و خارجی داشته باشیم. به گفته پاک بین، مهمترین عامل انتخاب آثار از دید داوران، کاربردی بودن طرح ها و قابلیت تبدیل آنها به تولید انبوه است. مخاطبان در این مسابقه می بینند چگونه طراحی پارچه ها را کنار هم قرار می دهد، از چه تزئینات و زیورآلاتی استفاده می کند و در نهایت طرحی که ارائه می شود تا چه اندازه کاربردی است. مسابقه زنده طراحی لباس با حضور ۲۰ طراح در تالار وحدت و در حاشیه پنجمین جشنواره مد و لباس برگزار می شود.



توسط هنرمندان فوشنویس:

نام گذاری اسما حضرت زهرا (س) در برج میلاد

مدیر فرهنگی و ارتباطات برج میلاد تهران از اجرای ورک شاپ نام نگاری «حورا» با موضوع خوشنویسی اسامی حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها همزمان با شهادت بانوی دو عالم در گالری یادمان ملی ایرانیان خبر داد.

به گزارش شاپرک به نقل از روابط عمومی برج میلاد تهران، حامد رهنما افزود: برج میلاد تهران با همکاری انجمن خوشنویسان اقدام به برگزاری ورک شاپ نام نگاری اسما و القاب حضرت زهرا (س) کرده است که این ورک شاپ با حضور هنرمندان شاخص خط و خط - نقاشی از ۱۴ تا ۲۱ اسفند ماه برگزار می شود. وی با اشاره به حضور هنرمندانی همچون محمد رضا میرفندرسکی، مجتبی سیزه، محمد سعید نقاشیان، شهروز نوراللهی و هدی شیبان زاده، تصریح کرد: در مدت یک هفته هنرمندان حاضر در ورک شاپ اقدام به خلق آثار هنری خط و خط - نقاشی با محوریت و موضوع اسما و القاب حضرت زهرا (س) کرده و در پایان قرار است آثار خلق شده در برج میلاد تهران در قالب یک نمایشگاه در معرض دید عموم علاقه مندان قرار گیرد. به گفته رهنما، این نمایشگاه قرار است در شب شهادت بانوی دو عالم با اجرای شب شعر آیینی شاعران معاصر کشور که در وصف دخت نبی اکرم اسلام شعر سروده اند، افتتاح شود.

ورک شاپ نام نگاری «حورا» با موضوع خوشنویسی اسامی حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها از ۱۴ تا ۲۱ اسفند ماه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در گالری برج میلاد تهران برگزار می شود و حضور علاقه مندان نیز در این برنامه آزاد است.

عکر روز

«زن سرخپوست و دخترانش... اثر «آلفردو رودریگز» نقاش معاصر مکزیکی

