

خبر ادبی

انتشارات مدرسه با ۲۰۰ عنوان کتاب به نمایشگاه می‌رود



به گزارش ایبنا حمیدرضا شاه‌آبادی، مدیر عامل انتشارات مدرسه به مناسبت برگزاری سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران درباره حضور در نمایشگاه و تعداد کتاب‌ها گفت: این انتشارات با ۱۳۰۸ عنوان کتاب در سی و دومین نمایشگاه کتاب تهران حضور دارد. از میان این عناوین ۲۰۰ عنوان چاپ نخست هستند. این کتاب‌ها در سه حوزه کودک و نوجوان و بزرگسال در سه غرفه عرضه می‌شود.

وی افزود: در این دوره با سه غرفه یکی در سالن ناشران کودک و نوجوان، سالن ناشران عمومی و دیگری در بازارهای بین‌المللی مستقر هستیم. غرفه سالن کودک و نوجوان ۱۵۰ متر و غرفه دوم، ناشران عمومی ۹ متر است. در غرفه کودک و نوجوان ۹۴۹ عنوان کتاب عرضه می‌شود که از این تعداد ۲۰۰ عنوان برای اولین بار بین دو نمایشگاه چاپ شده‌اند. در سالن ناشران عمومی هم ۳۵۹ عنوان کتاب داریم و در سالن بین‌الملل با گزیده‌ای از کتاب‌های متناسب با بازارهای بین‌الملل شرکت داریم.

شاه‌آبادی ادامه داد: از جمله تولیدات پایان سال ۹۷ که در نمایشگاه عرضه می‌شود می‌توان به مجموعه «فکر فکر سه قصه» اشاره کرد. این مجموعه با موضوع آموزش تفکر سیستمی از سوی ۱۰ نویسنده نوشته شده است. همچنین مجموعه «گنجینه تاریخ ادبیات کودک و نوجوان» که گزیده‌ای از کتاب‌های کودک و نوجوان دوره قاجار است. این مجموعه ۲۰ جلدی هم توسط پژوهشگران تصحیح و آماده‌سازی شده است.

وی افزود: رمان‌های تألیف و ترجمه و همچنین کتاب‌های تصویری ویژه کودکان در کنار آثار تخصصی ویژه اولیاء و دانشجویان و رشته‌های مرتبط با امر تعلیم و تربیت دیگر آثار این انتشارات است که در نمایشگاه عرضه می‌شود. در کنار این آثار مجموعه کتاب‌های روشن؛ کتاب‌های بریل ویژه نابینایان و کم‌بینایان و کودکان کم‌توان ذهنی و کتاب‌های صوتی هم عرضه می‌شود.

شاه‌آبادی درباره تسهیلات به فرهنگیان و همچنین خریداران محصولات انتشارات مدرسه عنوان کرد: در غرفه انتشارات مدرسه برای فرهنگیان برنامه‌های ویژه‌ای در نظر گرفته شده است از جمله این برنامه‌ها ارائه تخفیف ۵۰ درصدی به تمام فرهنگیان است که با کارت شناسایی‌شان به غرفه مدرسه مراجعه می‌کنند. همچنین کسانی که خرید بالاتر از ۵۰ هزار تومان داشته باشند می‌توانند در محل غرفه، با ارائه فاکتور و کد دریافتی در فرعه‌کشی که در نظر گرفته شده شرکت کنند و جوایزی را برنده شوند.

وی با اشاره به حضور نویسندگان کتاب‌های کودک و نوجوان و بزرگسال در غرفه‌های این انتشارات در سی و دومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تصریح کرد: دیدار علاقه‌مندان به کتاب با نویسندگان و جشن امضاء از جمله برنامه‌های فرهنگی انتشارات مدرسه در مدت زمان برگزاری نمایشگاه کتاب است که از جمله می‌توان به دیدار مخاطبان در طی دو روز با مصطفی رحماندوست اشاره کرد.

نغمه

دلت به وصل گل ای بلبل صبا فوئش باد

«حافظ
رواق منظر چشم من آشیانه توست
کرم نما و فرود آ که خانه خانه توست
به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل
لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه توست
دلت به وصل گل ای بلبل صبا خوش باد
که در چمن همه گلبنگ عاشقانه توست
علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن
که این مُرُخ یاقوت در خزانه توست
به تن مقصرم از دولت ملازمت
ولی خلاصه جان خاک آستانه توست
من آن نی‌ام که دهم نقد دل به هر شوخی
در خزانه به مهر تو و نشانه توست
تو خود چه لعبتی‌ای شهسوار شیرین کار
که توستی‌چو فلک رام تازیانه توست
چه جای من که بلغزد سپهر شعبده باز
از این حیل که در اینبانه بهانه توست
سرود مجلس اکتون فلک به رقص آرد
که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست

گلستان سعدی به زبان ساده



ادب لقمان

ستاره: از لقمان پرسیدند: از چه کسی ادب یاد گرفتی؟

لقمان جواب داد: از افراد بی‌ادب. هر کدام از رفتار آن‌ها را که به نظر بد و ناپسند بود، انجام ندادم. اصل حکایت: لقمان را گفتند: ادب را از که آموختی؟ گفت: از بی‌ادبان. هر چه از ایشان در نظرم ناپسند آمدی، از فعل آن احتراز کردم.

دو شاهزاده

در کشور مصر دو شاهزاده زندگی می‌کردند. یکی از آن‌ها به دنبال تحصیل علم و دانش رفت و شاهزاده دیگر مال و ثروت جمع کرد. در نهایت یکی از آن‌ها بزرگترین دانشمند زمان خودش و دومی ثروتمندترین آدم در مصر شد.

برادر ثروتمند به برادر دانشمند گفت: من پادشاه شدم، اما تو هنوز فقیر هستی.

برادر دانشمند گفت: من باید خدا را شکر کنم؛ زیرا علم به دست آوردم و علم از پیامبران به جا مانده است. اما تو ثروت و پادشاهی پیدا کردی که میراث انسان‌های بد مثل فرعون و هامان است.

اصل حکایت: دو امیر زاده در مصر بودند یکی علم آموخت و دیگر مال اندوخت. عاقبتی الامر آن یکی علامه عصر گشت و این یکی عزیز مصر شد پس این توانگر به چشم حقارت در فقیه نظر کردی و گفتی من به سلطنت رسیدم و این همچنان در مسکنت بمانده است. گفت‌ای برادر شکر نعمت باری عزّ اسمه همچنان افزونتر است

بر من که میراث پیغمبران یافتم یعنی علم و تو را میراث فرعون و هامان رسید یعنی ملک مصر. کجا خود شکر این نعمت گزارم

که زور مردم آزاری ندارم

استاد زیرک و شاگرد مغرور

یکی از معلمان کشتی‌شاگردی با استعداد داشت و به او سیصد و شصت و پنج فن از فنون کشتی‌گیری را یاد داد. هنگامی که استاد پیر شد، شاگرد گفت: شهرت استخدام بی‌جاست و من به راحتی می‌توانم او را شکست دهم.

این سخن به گوش پادشاه رسید و دستور داد این دو پهلوان کشتی‌بگیرند.

استاد پیر به کمک فن سیصد و شصت و ششم بر شاگرد نیرومند خود پیروز شد و در پاسخ به گله او که چرا تمام فنون را به وی نیاموخته است، گفت: آنقدر نادان نبودم که به یاد روزهای پیری خود نیاشم.

شاه از عاقبت‌اندیشی استاد پیر خوشش آمد و به او لباس ارزشمند بخشید.

نتیجه اخلاقی که شاعر از این حکایت می‌گیرد این است که هیچ‌کس نباید آخرین ششگرد را به شاگردانش بیاموزد.

اصل حکایت: یکی در صنعت کشتی‌گرفتن سر آمده بود، سیصد و شصت بند فاخر بدانستی و هر روز به نوعی از آن کشتی‌گرفتنی. مگر گوشه خاطرش با جمال یکی از شاگردان میلی داشت سیصد و پنجاه و نه بندش در آموخت مگر

یک بند که در تعلیم آن دفع انداختی و تأخیر کردی. فی‌الجمله پسر در قوت و صنعت سر آمد و کسی را در زمان او با او امکان مقاومت نبود تا به حدی که پیش ملک آن روزگار گفته بود استاد را فضیلتی که بر من است از روی بزرگی است و حق تربیت و گرنه به قوت از تو کمتر نیستم و به صنعت با او برابرم ملک را این سخن دشخوار آمد فرمود: تا مصارعت کنند.

مقامی متمسح ترتیب کردند و ارکان دولت و اعیان حضرت زور آوران روی زمین حاضر شدند. پسر، چون پیل مست اندر آمد به صدمتی که اگر کوه رویین بودی از جای برکندی استاد دانست که جوان به قوت از تو برتر است، بدان بند غریب که از وی نهان داشته بود با او در آویخت پسر دفع آن ندانست به هم بر آمد، استاد به دو دست از زمییش بالای سر برد و فروکوفت.

غریبو از خلق برخاست ملک فرمود: استاد را خلعت و نعمت دادن و پسر را زجر و ملامت کرد که با پرورده خویش دعوی مقاومت کردی و به سر نبردی گفت: ای پادشاه روی زمین بزور آوری بر من دست نیافت بلکه مرا از علم کشتی‌دقیقه‌ای مانده بود و همه عمر از من دریغ‌همی داشت امروز بدان دقیقه بر من غالب آمد.

گفت: از بهر چنین روزی که زیرکان گفته‌اند دوست را چندان قوت مده که اگر دشمنی کند تواند، نشنیده‌ای که چه گفت: آن که از پرورده خویش جفا دید؟

انتشار مجموعه شعر، داستان کوتاه و رمان

مجموعه شعرهای «گیومه‌های سرگردان» از علیرضا عامری و «گریزان» از محدثه محمدپور، مجموعه داستان «یکی در آینه» از طاهره زارع، رمان «مترسک عاشق» نوشته معصومه آفراسی و ترجمه مجموعه شعر «چون کبوتر ساسده و چون مار هوشیار» منتشر شده است. به گزارش ایبنا، مجموعه شعر «گیومه‌های سرگردان» سروده علیرضا عامری در ۹۲ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه در نشر رازگو عرضه شده است. در مقدمه کتاب می‌خوانیم: یک‌چند از شعرهای این کتاب را شاید بتوان شعر ترمفهومی نامید: گونه شعری پیشنهادی که همتنیده از تجربه‌های شخصی ادبی و نگره پژوهش بینارشته‌ای در رویه‌های دانشگاهی است. تفکر بینارشته‌ای به سنتز آرمان‌ها و آروین‌ها می‌انجامد و از دل آن مفاهمی و معابر تازه می‌روید.

در نوشته پشت جلد کتاب هم آمده است: توله‌های شعرم را برمی‌دارم این گیومه‌های سرگردان سربریده را و در دادگاه شعر کش امروز در استماع کلاهکیس و کلاهخود بی‌تفهم اتهام می‌ایستم

همچنین مجموعه شعر «گریزان» از محدثه محمدپور در ۷۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه در نشر مایا منتشر شده است.

زنگ ادبیات

دیدار نویسندگان چین با مخاطبان ایرانی

گروهی از نویسندگان و شاعران کشور چین در شهر کتاب مرکزی با مخاطبان خود از آثار منتشرشده در ایران و فرهنگ چین سخن می‌گویند.

به گزارش ایبنا به نقل از ستاد خبری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، این برنامه که پنج‌شنبه (پنجم اردیبهشت‌ماه) برگزار می‌شود در دو بخش بزرگسال و کودک طراحی شده است.

در بخش اول برنامه که از ساعت ۱۷ تا ۱۸ برگزار می‌شود ژائو لی هونگ از کشور چین و از ایران شمس لنگرودی و علی‌اصغر محمدخانی و دکتر ابوالقاسم اسماعیل‌پور، اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه شهید بهشتی حضور خواهند داشت. در این بخش به روخوانی و نقد و بررسی شعرها و آثار چین پرداخته می‌شود، که همراه با بخش قطعاتی از موسیقی این کشور خواهد بود.

در بخش دوم این برنامه سه نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان این کشور که آثارشان به فارسی ترجمه و منتشر شده به همراه مترجمان این آثار حضور خواهند داشت. شائو ون شوان نویسنده کتاب «پر» با ترجمه سحر ترهنده (نامزد دریافت نشان کتاب سال لاک‌پشت برنده)، شه تائو نویسنده کتاب «از این سر تا آن سر رودخانه» با ترجمه مهدی جوانی و ژائو لی هونگ با کتاب «قلعه دروغ» که اخیراً به چاپ رسیده‌اند و علی‌اصغر سیدآبادی (نویسنده)

نیز در این برنامه حضور خواهند داشت و درباره این آثار به گفت‌وگو خواهند پرداخت. در بخش کودک که از ساعت ۱۹ آغاز می‌شود، کودکان می‌توانند در برنامه قصه‌گویی به همراه عروسک‌گردانی که بر اساس کتاب «پر» اجرا می‌شود شرکت کرده و از نزدیک با نویسنده این اثر آشنا شده و به گفت‌وگو بپردازند. کشور چین امسال مهمان ویژه سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است. به همین مناسبت در شهر کتاب مرکزی برنامه دیدار و گفت‌وگو با برخی از پدیدآورندگان این کشور برگزار می‌شود.



انتشار فراخوان شرکت در نهمین جشنواره کتابخوانی رضوی

به گزارش فارس، نهمین جشنواره کتابخوانی رضوی توسط نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و با همکاری بنیاد فرهنگی هنری بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام و معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای اشاعه و ترویج فرهنگ منور رضوی و گسترش فرهنگ کتابخوانی و مطالعه کتاب‌های برگزار می‌شود.

در فراخوان نهمین جشنواره کتابخوانی رضوی، ۱۲ کتاب در سه رده سنی «کودک»، «نوجوان» و «جوان و بزرگسال» معرفی شده که بر این اساس در رده «کودک» (۴ تا ۱۲ سال) کتاب‌های «امام رضا علیه‌السلام» نوشته زهرا عبدی از انتشارات چمکران برای متولدین ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹، «کبوترها و آهوها» نوشته سید احمد میرزاده از انتشارات به نشر برای متولدین ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴، «فاطمه و فاطمه» (شباهت‌های حضرت معصومه با حضرت زهرا سلام‌الله علیهما) نوشته محمد مهاجرانی از انتشارات زائر برای متولدین ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۴ و همچنین در بخش ویژه این رده سنی، کتاب «هشت قصه از امام جواد علیه‌السلام» نوشته حسین فتاحی از انتشارات قدیانی برای متولدین ۱۳۸۶ تا ۱۳۸۹ معرفی شده است. در رده سنی «نوجوان» (۱۳ تا ۱۷ سال)، نیز آثاری چون «راز آن بوی شگفت: داستانی بر اساس زندگی امام رضا علیه‌السلام» نوشته فریا کلهر از انتشارات به نشر، «با کبوترهای گنبد: سروده‌هایی درباره امام رضا علیه‌السلام برای نوجوانان» نوشته احمد میرزاده از انتشارات به نشر و همچنین در بخش ویژه این رده سنی کتاب «درختی که بال در آورد: داستان‌هایی از زندگی امام جواد علیه‌السلام» نوشته مجید ملامحمدی از انتشارات بوستان کتاب به عنوان منابع جشنواره معرفی شده است.

این جشنواره در دو بخش «فردی» و «خانوادگی» برگزار می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند با مطالعه منابع مرتبط با این بخش، در دو شیوه مکتوب و الکترونیکی در جشنواره شرکت کنند.

علاقه‌مندان در بخش «نوجوان» می‌توانند به دو شیوه تسریع نقاشی از جذاب‌ترین بخش کتاب در برهه‌های مسابقه نقاشی و پاسخگویی به سئوالات چهار گزینهای به صورت مکتوب و الکترونیکی بر اساس کتاب‌های معرفی شده در جشنواره و همچنین ارسال یک فیلم موبایلی، شامل معرفی کتاب دلخواه اعم از منابع جشنواره و منابع آزاد مرتبط با موضوع در جمع ای گروه‌های مختلف (دوستان، خانواده، همکاران و...) از طریق سایت در این جشنواره شرکت کنند.

نشانی دبیرخانه: تهران، بلوار کشاورز، تقاطع فلسطین، خیابان شهید کبکانیان، خیابان شهید طباطبایی‌رفیعی، نبش کوچه شهید نوری (کامیپز)، پلاک ۱۸، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی، اداره‌کل ترویج کتابخوانی و امور فرهنگی.



وقتی بزرگسالان مخاطب کتاب کودک می‌شوند

«پدینگتون» را مطالعه می‌کند، او درباره مطالعه کتاب کودک توسط بزرگسالان می‌گوید: «به عنوان یک بزرگسال چیزی که در مورد کتاب «پدینگتون» برای من جالب است، ساختاری است که «مایکل باند» در این کتاب خلق کرده است.

چیزهایی که قرار است منفی باشند در این کتاب به چرخ‌دنده‌هایی برای حرکت وسیله‌ای بسیار عظیم‌تر تبدیل می‌شوند. به نظر من «باند» زندگی را سحر آمیز می‌دید و این طرز فکر را می‌توان در این کتاب دید.»

در کتاب جدید «کاترین راندل» با نام «چرا شما هم باید کتاب کودک بخوانید با این‌که بزرگ و عاقل هستید»، این نویسنده به بحث در خصوص بصیرت و تخیل بی‌نظیری که ادبیات کودک به خواننده بزرگسال ارائه می‌دهد، می‌پردازد.

او در قسمتی از این کتاب می‌نویسد: «با کسانی که به تو می‌گویند جدی باش، بجنگ. با کسانی که لذت و خوشی را به نام نزاکت از تو می‌گیرند، بجنگ.»

«راندل» از کتاب جدیدش که در ماه آگوست توسط انتشارات «بلومبری» منتشر می‌شود به عنوان یک «بیانیته» که از بزرگسالان می‌خواهد کتاب کودک را جدی بگیرند، یاد می‌کند.



به طور کلی یک‌سوم از تمام کتاب‌های کودک خریداری‌شده در سال گذشته توسط بزرگسالان مطالعه شده است.

دیگر آمار «نیلسن» نشان می‌دهد، در سال ۲۰۱۸ افراد بالای ۱۶ سال، ۶۱ درصد از کتاب‌های صوتی خریداری‌شده را به خود اختصاص داده‌اند که این رقم نسبت به سال ۲۰۱۴ با افزایش چشمگیری روبه‌رو بوده است.

دکتر «کاترین راندل» نویسنده کتاب «با پیشین‌ها» روزها به مطالعه درباره شعر «جان‌دان» می‌پردازد و شب‌ها برای استراحت

تحقیقات نشان می‌دهد بزرگسالان بریتانیایی بخش اعظمی از مخاطبان کتاب کودک این کشور را در سال‌های اخیر به خود اختصاص داده‌اند.

به گزارش ایبنا به نقل از گاردین، طبق آمار ارائه‌شده از سوی وب‌سایت فروش کتاب‌های بریتانیایی «نیلسن» که از مطالعه بر روی ۳۰۰۰ خریدار صورت گرفته، در سال ۲۰۱۸، ۱۰۵ میلیون کتاب داستان کودک توسط افراد ۱۷ ساله و با بزرگتر خریداری شده که نسبت به سال ۲۰۱۵ با ۴۲ درصد افزایش روبه‌رو بوده

است. این آمار در سال ۲۰۱۵ حدود ۷.۴ میلیون کتاب برآورد شده است. در سال ۲۰۱۸، ۱۲ درصد از کتاب‌های داستان کودک توسط افراد ۲۴ تا ۳۴ ساله خریداری شده است. این آمار در سال ۲۰۱۴ تنها ۶ درصد بود. خوانندگان ۱۷ تا ۲۴ سال، با خرید یک کتاب از هر هشت کتاب، بزرگترین گروه از خوانندگان بزرگسال کتاب کودک در سال ۲۰۱۸ را تشکیل می‌دهند.