

خبر ادبی

پایان جشنواره ادبیات کودک شیراز در ۶ فرداد

دومین جشنواره ادبیات کودک شیراز روز پنج‌شنبه ششم خردادماه در محل تالار حافظ این شهر برگزار شدگان خود را معرفی می‌کند.

به گزارش ایسنا، برگزاریدگان این جشنواره در بخش‌های داستان چاپ‌شده و چاپ‌نشده در بخش کودک و نوجوان و بزرگسال و شعر چاپ‌شده و چاپ‌نشده در دو بخش یادشده معرفی می‌شوند.

دبیر علمی دومین جشنواره ادبیات کودک شیراز پیش‌تر از برگزاری این جشنواره در بهمن‌ماه و پس از آن در ۲۵ اردیبهشت‌ماه سال ۹۵ خبر داده بود که چنین نشد.

احمد اکبرپور همچنین گفته بود: حدود ۲۲۰ اثر به بخش داستانی این جشنواره ارسال شده که ۱۲۵۰ اثر آن‌ها چاپ‌نشده است و ۱۷۰ اثر در زمره کارهای چاپ‌شده قرار دارد. در بخش شعر هم ۱۹۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره رسیده است

فریدون عموزاده خلیلی، علی‌اصغر سیدآبادی و حمیدرضا شاه‌آبادی داوران بخش داستان و مصطفی رحماندوست، عرفان نظر‌آهاری و آنوسا صالحی داوران بخش شعر دومین جشنواره ادبیات کودک شیراز هستند. این جشنواره را که همراه کارگاه آموزشی در روز اختتامیه است اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با همکاری موسسه فرهنگی هنری ایماژ فیروزه‌ای شهر راز برگزار می‌کند.

مراسم پایانی دومین جشنواره ادبیات کودک شیراز پنج‌شنبه ششم خردادماه ساعت ۱۷ در محل تالار حافظ شیراز برگزار می‌شود.

○○○

تمام کردن رمان ناتمام پدر توسط پسر

به گزارش ایبنا به نقل از گاردین– «پیرز توردی» درباره ادامه اثر پدرش توضیح می‌دهد: «اوایل سال جدید بود و من و پدر تلاش بسیار می‌کردیم که با هم درباره مرگ یا بهتر است بگویم مرگ او سخن بگویم. هفت سال پیش و چند ماه پیش از انتشار کتاب آخر وی پزشکان سرطان کلیه او را در مرحله سوم تشخیص دادند. بیماری او را از پا انداخته بود و نشسنت روی صندلی و نوشتن برای او بسیار سخت و دردناک شده بود.

عوارض جانبی داروهایی که مصرف می‌کرد نیز تمام توان او را گرفته بود. نوبت دکتر و بیمارستان برای او جای رفتن به فستیوال‌های مختلف ادبی را گرفت.

در یکی از روزهای سرد ژانویه و با وجود ناتوانی بسیار به من گفت در حال نگارش رمان جدیدی است.

بسیار امیدوار شدم. من فقط برای کتاب که موضوع جالبی داشت بلکه برای اینکه جرقه‌ای از امید را بار دیگر در چشمان پدرم دیدم. از نظر جسمی حال خوبی نداشت اما چند ماه بعد به من اطلاع داد که نسخه چرک‌نویس کار خود را تقریباً به پایان رسانده است.

اما پاییز همان سال متوجه شدم پدر چنان کند پیش می‌رود که حداقل به یک سال دیگر فرصت برای پایان رساندن کتاب نیاز دارد. دیگر توان نوشتن نداشت. در واقع توان انجام هیچ کاری را نداشت. ماه دسامبر بود که دکتر من و برادرم را فراخواند. دیگر حرفی از کتاب نبود. فقط من در شب‌های آخر عمرش بخش‌هایی از کتاب «هابیت» را که خیلی دوست داشت برایش می‌خواندم.

پدر پیش از کریمس از دنیا رفت و من شروع به خواندن برگه‌های پدر کردم. شروع به خواندن کردم و نگران بودم جملاتی از پدر در بدترین شرایط روحی‌اش بخوانم که طاق‌ت آن را نداشته باشم اما چنین اتفاقی رخ نداد. نوشته او بسیار جذاب بود. بسیار جذاب بود. اما متأسفانه همه چیز تمام شد. رمان او به پایان نرسیده بود و او از دنیا رفت.

ناگهان فکری به ذهنم رسید. صدای نویسنده ناخودآگاه مرا به سمت این فکر سوق داد که کتاب را تمام کنم. بسیار سخت بود زیرا من همیشه کتاب کودک نوشته‌ام. با نماینده خود صحبت کردم و از این ایده خوشش آمد اما به من هشدار دارد که هیچ کس برای این کار از تو قدردانی نخواهد کرد.

نغمه

سجاده ام کجاست؟

<div><div> </div></div>	«سلطان هراتی	
سجاده ام کجاست؟		
می خواهم از همیشه ی این اضطراب بخریزم		
این دل گرفتگی مداوم شاید،		
تأثیر سایه ی من است،		
که این سان گستاخ و سنگوار		
بین خدا و دلم ایستاده ام		
سجاده ام کجاست؟		
<div>***</div>		
جهان، قرآن مصور است		
و آیه ها در آن		
به جای آن که بنشینند، ایستاده اند		
درخت یک مفهوم است		
دریا یک مفهوم است		
جنگل و خاک و ابر		
خورشید و ماه و گیاه		
با چشم های عاشق بیا		
تا جهان را تلاوت کنیم		

۹۴ ادبیات نوجوان ۹۴

همراه با سه تن از زنان ادبیات جهان



«مهدی طوسی

مری هیگینز کلارک

مری ترزا آلتننور هیگینز کلارک یکی از

چهره‌های مطرح داستان‌نویسی آمریکا و فارغ‌التحصیل رشته فلسفه از دانشگاه فوردهام است. وی تا کنون سیزده دکتری افتخاری دریافت کرده‌است. کلارک نویسنده ۲۱ اثر پر فروش است و به «ملکه‌تعلیق» مشهور است. خانم کلارک در سال ۱۹۶۴ با نوشتن داستانهای کوتاه کار نویسندگی را شروع کرد. پس از فوت شوهر، برای تأمین معاش ۵ فرزندش روزها به کار در رادیو و شبها به رمان‌نویسی می‌پرداخت. اولین کتاب او در آرزوی بهشت نام داشت که این رمان بر اساس زندگی جورج واشنگتن بود که فروش خوبی نکرد. او از کودکی به رمانهای آگانا کریستی و شرلوک هولمز علاقه‌مند بود؛ لذا تصمیم گرفت رمانهای تعلیقی بنویسد.

بچه‌ها کجايند؟ اولین رمان پر فروش کلارک بود. راجع به او گفته‌اند که داستانهایش پر از پدیده‌های روحی و روانی است. او به خواننده اجازه می‌دهد تا آخرین لحظه وادار به حدس‌زدن شود.

**

استفانی میر

استفانی میر با نام اصلی استفانی مورگان (زاده ۲۴ دسامبر ۱۹۷۳)، نویسنده و تهیه‌کننده آمریکایی است که بیشتر به خاطر نگارش سری گرگ و میش مشهور است. این سری بیش از صد میلیون نسخه در سراسر دنیا فروش رفت و به ۳۷ زبان دنیا ترجمه شد. در سال ۲۰۰۳، هنگامی که همراه با سه فرزند خود در خانه به سر می‌برد، رؤیای خلق بلا و ادوارد به ذهنش رسید تا داستانی بنویسد که آن داستان تبدیل به گرگ و میش شد. این کتاب در سال ۲۰۰۵ منتشر شد و ناگهان میر با نویسندگان معروفی چون جوان رولینگ مقایسه شد. میر چندین

اجرایه

شخصیات محکوم له جمال دم خورده فرزند جواد به نشانی استان تهران شهرستان تهران خ سنارخان خ جهانی نسب کوچمه دوم پلاک ۵ ط ۴ واحد ۷ مشخصات محکوم علیه شرکت تولیدی لاسنیک البرز (کیان تابر) به نشانی تهران جاده ساوه چهارتاکه خو بونان شرکت لاسنیک البرز (کیان تابر) – مهدی شرفی فرزند داور میچول المکان – علی شرفی فرزند داور به نشانی میچول المکان محکوم به به موجب درخواست اجرای حکم مربوط به شماره ۹۵۱۰۹۰۲۲۶۹۰۰۵ و ۹۵۱۰۹۰۲۲۶۹۰۰۵ شماره دادنامه مربوط ۹۲۰۹۹۷۰۲۲۶۹۰۰۸۲۵ محکوم علیه محکوم است به صورت قضائی به پرداخت مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۴۴۶۳۰۰۰ هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از سررسید چک تا وصول آن بر اساس نرخ تورم اعلامی از بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و حق الکناله وکیل طبق تعرفه در حق خواهان و پرداخت نیم عشر دولتی در حق دولت محکوم علیه مکلف است از تاریخ ابلاغ اجرایه ۱- طرف ده روز مفاد آراء به موقع اجرا گذارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲- ترتیبی برای پرداخت محکوم به بدهد ۲۰ م ق ا م و ماده ۱۶ که اجرا حکم و استیفا محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجریه ناندان باید ظرف سی روز کلیه اموال خود را شامل تعدادی یف مقادار و قیمت همه اموال منقول و غیر منقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارند و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبل از طرح دعوی اعمار به ضمیمه دادخواست اصرار به مقام قضائی ارائه نماید و الا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۸ و ۸ قانون اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) – خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فراز از اجرای حکم حبس تعزیری درجه هفتم را در پی دارد (ماده ۲۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق م ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۵- انتقال مال به دیگری به هر نحو با انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که بقایمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود (ماده ۲۱ قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴) ۶- چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارایه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده سه قانون نحوه اجرای محکومیت مالی ۱۳۹۴)

۹۲۳۹۹/۲۳۲۰-۲۳۵- **مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۹ دادگاه عمومی حقوقی تهران**

آگهی

خواهان مدرسه مروی و موقوفات وابسته (موقوفه قمر السلطنه) با تولیت احمد محسنی گرگانی دادخواستی به طرفیت خواننده حسین حسین پور به خواسته مطالبه اجرت المثل اموال و تائید فسخ قرارداد (غیر مالی) و الزام به تنظیم سند رسمی اجاره (مطالبه خسارت دادرسی تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران واقع در تهران خیابان شهید سیدق فرنی تقاطع خیابان سیمه مجتمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاسه پرونده۹۵۰۹۹۸۰۲۲۶۸۰۰۹۹۴ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۹۵/۴/۲۲ و ساعت ۱۰:۳۰ تعیین شده است به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دایه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفادآن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

۳۲۷۸/۲۴۰۳- **مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۸ دادگاه عمومی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران**

آگهی

میرو آگهی های منتشره در جراید بدینوسیله به محکوم علیه خدیجه مختاری به موجب درخواست اجرای حکم مربوط به شماره ۹۵۱۰۹۰۲۲۶۸۰۰۴۸۵ و شماره دادنامه مربوطه ۹۴۰۹۹۷۰۲۲۶۸۰۱۰۰۵ محکوم علیه محکوم است به قلع و قمع بنا و خلغ بد از واحد مسکونی پلاک نثی ۶۷ فرعی از ۸۸ اصلی واقع در بخش ۱۱ تهران به شرح منکس در نظریه کارشناسی خوانده را به پرداخت اجرت المثل ایام تصرف از ۹۴/۱/۱ الی ۹۴/۹/۱ بمدت ۸ ماه جمعا به مبلغ ۷۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال بپشوان اصل خواسته و پرداخت هزینه کارشناسی و حق الکناله وکیل در حق محکوم له و هزینه اجرائی در حق دولت لذا در اجرای ماده ۹ قانون قانون اجرای احکام مدنی مفاد اجرائیه یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی و ظرف ده روز به موقع اجرا گذاشته می شود و برای عملیات اجرائی ابلاغ یا اخطار دیگری بعمل نخواهد آمد مگر اینکه خود شخص محل اقامتش را به قسمت اجرا اطلاع دهد .

۲۳۸۸/۲۴۰۵- **مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۸ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران**

دنباله برای گرگ و میش نوشت که شامل ماه نو در سال ۲۰۰۶، کسوف در ۲۰۰۷ و سپیده‌دم در ۲۰۰۸ می‌شد. میر همچنین در سال ۲۰۰۸، اولین رمان بزرگ‌گسال خود با نام میزبان که یک رمان علمی–تخیلی و رمانتیک است را منتشر کرد. میر در هفته‌نامه تایم از بین ۱۰۰ انسان تأثیرگذار در سال ۲۰۰۸، در مسکن ۴۹ قرار گرفت. همچنین در سال ۲۰۱۰، مجله فوربز او را به عنوان ۵۹مین شخص نامدار با در آمد سالانه ۴۰ میلیون دلار قرار داد.

پدر و مادر لاهیری از مهاجران هندی (بنگالی) بودند که از کلکته به لندن مهاجرت کرده بودند. پدر جومپا کتابدار دانشگاه بود. او در لندن به دنیا آمد، خانواده‌اش وقتی که وی ۳ ساله بود به آمریکا مهاجرت کردند و به این ترتیب جومپا در رود آیلند آمریکا بزرگ شد. مادر جومپا علاقه‌مند بود که فرزندانش با فرهنگ بنگالی به خوبی آشنا باشند از همین رو آنها اغلب برای دیدن اقوامشان به کلکته می‌رفتند.

آگهی

خواهان شرکت سهامی بیمه آسیا دادخواستی به طرفیت خوانده زرار عبدالکریم به خواسته مطالبه وجه تقدیم دادگاه های عمومی شهرستان تهران نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران واقع در تهران خیابان شهید سیدق فرنی تقاطع خیابان سیمه مجتمع قضایی شهید بهشتی ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۵۰۹۹۸۰۲۲۷۷۰۰۰۳۸ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن ۹۵/۴/۲۷ و ساعت ۱۰ تعیین شده است به علت مجهول‌المکان بودن خوانده، و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفادآن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمانت رادریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی حاضر گردد.

۶۴۰۰/۲۴۰۹- **منشی دادگاه حقوقی شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید بهشتی تهران**

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره۹۴۰۱۰۵۲۰۰۱۱۴/۲۴۰۹/۳۰۱۰۵۲۰۰۱۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض منقاضی آقای/خانم حبیب فلاحی جوشقانی فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۴۲۹ صادره از ری درشش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۲۲/۶۰ متر مربع پلاک ۱۴۰ فرعی از ۸۹ اصلی خریداری از مالک رسمی آقای /خانم یوسف زمانی و عباسعلی نژاری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ی ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت به مقاضای اعتراضی داشته باشند میبایند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس اخذ رسید طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۵/۲/۲۱
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۳۹۵/۳/۵
۵۹/۹۰۳-ش **رئیس ثبت اسناد واملاک گهریزک – سید مهدی لامتی**

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۱۰۵۲۰۰۱۱۴/۲۴۰۹/۳۰۱۰۵۲۰۰۱۱۴ شعبه ۲۴ دادگاه عمومی حقوقی کرج تصمیم نهایی ۱۳۰۸/۲۴۰۹/۶۹۹۷۶۹۱۴۰۰۴۹ خوانمان بانک مهر اقتصادی نمایندگی حسین حسینی گولنویی فرزند جواد به نشانی استان البرز– شهرستان کرج – میدان توچید ۱ ابتدای بلوار بیلال روبروی مسجد امام سجاد(ع) اداره سرپرستی استان تهران – ۵۹۶/۹۳۵۹۶۵۰۰خواندگان: ۱- زهره صمدی اقدم فرزند جعفر۲-نجیبه جولایی فرزند علی نقی همگی مجهول المکان ۳- علی صمدی اقدم فرزند جعفر به نشانی استان البرز– شهرستان کرج -حصارک خرمدشت مینم اول بهار ۷ پلاک ۳۲ خواسته ها: ۱- مطالبه وجه چک ۲- مطالبه خسارت دادرسی ۳- مطالبه خسارت

در خصوص دعوی بانک مهراتقصاد با نمایندگی آقای حسین حسینی گولنویی به طرفیت خانم ها زهره صمدی اقدم، نجیبه جولایی وراقی علی صمدی اقدام به خواسته مطالبه مبلغ صد و هفتاد و پنج میلیون ریال بابت وجه چک شماره ۷-۷۸۲۴/۵۷مورخ ۹۲/۷/۱۷عهده بانک سپه به علاوه خسارات دادرسی وتاخیرتادیه ، با توجه به دادخواست و توضیحات نماینده خواهان ملاحظه چک و گواهینامه عدم پرداخت صادره از بانک محل علیه ، عدم حضور خواندگان در جلسه دادرسی با وصف ابلاغ ودر نتیجه منصوص ماندن دعوی خواهان از هرگونه ایبراد وانکار لذا دعوی خواهان را وارد وثابت تشخیص ومستنداً به مواد ۱۹۴ ،۱۹۸ ،۱۹۸ ،۵۰۲ ،۵۱۵ ،۵۱۹ و ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی و ۳۱۰و ۳۱۳قانون تجارت خواندگان را ضمناً به پرداخت مبلغ فوق الذکر بابت اصل خواسته به علاوه هزینه های دادرسی طبق تعرفه به علاوه خسارت تاخیرتادیه از تاریخ چک ۹۲/۷/۱۷ لغایت زمان پرداخت بر اساس تغییر شاخص قیمت اعلامی توسط بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران در حق خواهان محکوم می نماید رای صادره غیابی و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این دادگاه سپس طرف بیست روز قابل تجدیدنظر در دادگاههای تجدیدنظر استان البرز می باشد دایره اجرای احکام موظف است هنگام اجرای حکم نسبت به خسارت تاخیرتادیه بدوا تمسیر دادرسی از خواهان وصول وهمان مبلغ از خوانده اخذ ودر حق خواهان پرداخت گردد واصل چک وگواهینامه عدم پرداخت را از خواهان اخذ وتحویل خواننده نماید.

۷۸/۲۳۷-ش **رئیس شعبه ۲۴ دادگاه حقوقی کرج**

نازده ما منتظر

"به جستجوی تو" در بازار کتاب

رمانی تازه از عبدالله آقاعباسی با عنوان «به جستجوی تو» روانه بازار کتاب شد.

به گزارش مهر، رمان «به‌جستجوی تو» به عنوان بیستمین عنوان از «منظومه داستان ایران» نشر نون منتشر شد.

نویسنده این رمان عبدالله آقاعباسی است که تجربیات زیادی در زمینه ادبیات نمایشی و داستان‌نویسی داشته است.

"به‌جستجوی تو" در میان آثار او رمانی تجربی است که با دریافت یک نامه شگفت‌انگیز توسط راوی داستان آغاز می‌شود و ماجراهای غریبی را در خود دارد.

زنگ ادبیات

«دانشنامه ادبیات کودک» به جلد سوم رسید

منوچهر علی‌پور که در همراهی با مه‌ری رزمجو در حال تالیف مجموعه ۳۰ جلدی «دانشنامه ادبیات کودک» است از تلاش خود برای تالیف جلد سوم این مجموعه با عنوان «پیشاهنگان شعر کودک – ابوالقاسم لاهوتی و کودکنانه‌هایش» خبر داد.

به گزارش ایسنا، جلد دوم این مجموعه پژوهشی با عنوان «پیشاهنگان شعر کودک ۲– نیما‌یوشیج و کودکنانه‌هایش» اخیراً راهی بازار شده است.

علی‌پور در توضیحی گفت: جلد دوم این مجموعه که به اشعار کودکنانه نیما یوشیج اختصاص دارد در دو بخش خلاصه می‌شود؛ بخش اول این کتاب شامل قسمت‌هایی همچون: گذاری کوتاه بر زندگی، آغاز زندگی، نیما در تهران، آغاز دوران شاعری، نیما و ازدواج با عالیبه، نیما و معلمان، پایان زندگی، آثار نیما و برخی از ویژگی‌های شعر نیما… است. بخش دوم این کتاب که به بررسی شعرهای نیما تعلق دارد شامل بخش‌هایی مثل: چرایی شهرت نیما، واکاوی شعرهای ناب کودکنانه نیما، هنجارها و شگردهای زبانی شعر نیما، روایت‌شناسی اشعار، هنجارهای زبان‌شناسی، هنجارهای زیباشناسی و بررسی حدود ۳۰ منظومه کودکنانه نیما… است.

اواخر سال گذشته جلد اول این مجموعه با عنوان «پیشاهنگان شعر کودک ۱– محمودخان صبا و کودکنانه‌هایش» به قلم منوچهر علی‌پور و مه‌ری رزمجو راهی بازار شد. معرفی و شرح حال مختصری از محمودخان صبا ملک‌الشعرها به عنوان نخستین سرائنده شعرهای کودکنانه سرشاخه اصلی برای تالیف این کتاب است.

به گفته علی‌پور، او نخستین کسی است که به هنر کلاژ و ماکت‌سازی حتی پیش از ارو‌بایبان پرداخته است و اثری از ماکت‌های او در موزه کاخ سعدآباد نگهداری می‌شود.

وی تأکید کرد: شعرهای کودکنانه محمود خان صبا و بررسی همه‌جانبه آن‌ها از حیث سبک ساختار و زیبایی‌های فنی و روایی اشعاری که ما بر اساس آن‌ها محمود خان صبا را از پیشگامان شعر کودک می‌شناسیم در دیوان این شاعر قصیده‌پرداز نیامده است و تنها دست‌نوشته‌هایی از این اشعار در اختیار نوادگان او وجود دارد و اشاره نیما به همین دست‌نوشته‌ها سبب شد تا نام محمود خان صبا در طلیعه شعر کودک بدرخشد. چنانچه ما بررسی کردیم این اشعار عاطفی و گفتاری محمود خان برای کودکان روزگار خوش کاملاً شناخته‌شده بوده است و آنها را نجوا می‌کرده‌اند.

به گفته این محقق، این مجموعه برای پژوهشگران عرصه ادبیات کودک و دانشجویمان رشته ادبیات و ادبیات کودک بسیار سودمند است.

○○○

ویکتور هوگو و فلق آثار ادبی ماندگار

در ۱۹ سال تبعید

مهر: او را به حق باید یکی از بزرگ ترین شخصیت های ادبی تاریخ فرانسه و البته یکی از درخشان ترین شخصیت های ادبی جهان دانست، شخصیتی که همواره تلاش کرد تا با مردم باشد و از آنان دم زند.

زندگی پر فراز و نشیب او، حکایات زیادی در درون خود دارد. او از همان ابتدا، به ادبیات و شعر علاقه مند شد و آموختن ها و نوشتن هایش باعث شد تا در ۲۵ سالگی به عضویت آکادمی فرانسه پذیرفته شود.

قلم او البته قلمی آزاده بود و با سیاست های مستبدانه حاکمان وقت فرانسه مانند ناپلئون سوم، همخوانی نداشت؛ این بود که ویکتور هوگو با حکم ظالمانه حاکمان وقت و برای خاموش نگه داشتن، ۱۹ سال به تبعید فرستاده شد و البته مانند بسیاری از ادبا و شعرای آزاده تاریخ، در تبعید هم دست از قلم بر نداشت و اتفاقاً بسیاری از آثار ماندگار او در همان سال های نوزده خلق شد.

او در خلق ادبی خود به بیان مفاهیمی مانند تضاد خیر و شر، نیکی و بدی، وجدان و بی وجدانی و البته روشنایی و تاریکی اهتمام می ورزید. در حقیقت می توان یکی از کلیدواژه های آثار ادبی هوگو را شکافتن مفهوم «عدالت و بی عدالتی» دانست که در شاهکاری مانند «بینوایان»موج می زند و در جریان یک درام زیبا و تأثیرگذار، به تشریح بی عدالتی های آن روزگار فرانسه و فاصله طبقاتی مردم می پردازد؛ بی عدالتی هایی که در نهایت دامن حاکمان ظالم وقت را گرفت و به انقلاب کبیر فرانسه منجر شد.

چنین است که ویکتور هوگو موفق شد تا با بیان ادبی حقایق و دردهای اجتماعی روزگار خود در قالب رمان و شعر، به عنوان شخصیتی ماندگار در تاریخ ادبی فرانسه و البته در تاریخ ادبی جهان ماندگار شود و رمان های کم نظیری مانند «بینوایان»، «مردی که می خندد»، «کارگران دریا»، «ناپلئون کوچک»، «گوژپشت نوتردام» و یا «روح آسمان»، حاصل همین نگاه واقع بینانه و در عین حال آرمانگرایانه اوست.

و اما سال های پایانی زندگی ویکتور هوگو، مقارن با سال های بود که فرانسه، از شر برخی حاکمان ظالم راهی یافته بود و همین باعث شد تا هوگو دوباره به میان مردم بازگردد و قدر بیند و در صدر نشیند.