

نازها منتظر

داستان‌های پشت پرده» به بازار کتاب رسید

آرش آذرپناه اثری پژوهشی با موضوع تمثیل در داستان فارسی را با عنوان «داستان‌های پشت پرده» منتشر کرد. به گزارش مهر، نشر نیماژ اثری پژوهشی از آرش آذرپناه را با عنوان «داستان‌های پشت پرده» با موضوع تمثیل در داستان کوتاه معاصر ایران را روانه بازار کتاب کرد. آذرپناه در این کتاب جدای از شخصیت یک نویسنده و منتقد، به واسطه دانش آموزشی در مقطع دکتری ادبیات فارسی، به عنوان پژوهشگر به بررسی موضوع تمثیل در زبان فارسی پرداخته است. این کتاب با وجود ساختار دانشگاهی آن به دلیل نگاه تمثیلی به برخی داستان‌های فارسی زوایای تازه‌ای از آنها را برای مخاطبان گشوده است که بدون شک علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی را نیز در کنار پژوهشگران ادبیات شیفته خود کرده است. به گفته آذرپناه این پژوهش به تحلیل داستان‌های کوتاه تمثیلی فارسی از ابتدا تا سال ۱۳۷۰ می‌پردازد و در آن تلاش شده تا در کنار ارائه مفهومی دقیق از تمثیل و انواع آن، تمایز آن به عنوان وجهی روایی با مثل و اسلوب عیان و بیان شود به همین خاطر پس از بررسی تمامی تعاریف از مفهوم تمثیل در بلاغت اسلامی و غربی، پیشینه کاربرد آن نیز بررسی شده است. این اثر همچنین به گفته مولف خود تلاش کرده تا تمام منابع اصلی تقسیم‌بندی تمثیل به زبان فارسی را رویت و نقد کند و تفاوت آن با نماد، تشبیه، استعاره و... را به طور کامل بازگو کند. رویکرد این پژوهش برای دسته‌بندی داستان‌های کوتاه تمثیلی از سال ۱۳۰۰ تا ۱۳۷۰ هم به لحاظ مضمون تمثیل و هم به لحاظ ساختار تمثیل است. برای بررسی و تفسیر تمثیل در داستان‌های کوتاه معاصر این کتاب ابتدا گونه‌شناسی محتوایی درباره تمثیل بیان کرده است و در لابه‌لای آن مضمون نهایی داستان را تحلیل و آشکار کرده است. این کتاب در ابتدا به معرفی و ارائه تاریخچه داستان کوتاه فارسی و تعریف آن پرداخته است و در ادامه به معرفی تمثیل و ویژگی‌های آن پرداخته است و در همین زمینه به بیان گونه‌شناسی آن و نیز تفاوت آن با صناعات دیگر پرداخته است. کتاب در ادامه به بیان تاریخچه تمثیل و تمثیل‌گرایی در ادبیات فارسی پرداخته است و پس از آن داستان‌های تمثیلی را با تقسیم بندی سیاسی، اجتماعی، فلسفی، اسطوره‌ای و روان‌شناختی مورد توجه قرار داده است.

معروف ترین ضرب المثل ها و کنایات فارسی



ضرب المثل ها نمونه‌هایی مشخص و برجسته از فرهنگ عامیانه اند که گاه در نثری کوتاه و آهنگین و گاه در مصرعی یا بيتی به شکی فشرده و موجز نمود می‌یابند. بسیاری از مثل ها چکیده یک تمثیل مفصل یا یک داستان بلند عامیانه اند که در کوتاه ترین و زیبا ترین شکل ممکن بروز یافته و بر زبان خاص و عام جاری اند. به همین منظور بحث در باب ادبیات عامیانه بی ذکر مثل ها و متل ها و حکایات و داستان های رایج بین مردم کاملا بیهوده است. بدین منظور در سه بخش مجزا و متفاوت به ارائه زیبا ترین مثل های فارسی و مثل عامیانه اقوام مختلف ایرانی پرداخته ایم.

آب از دستش نمیچکه
آب از سر چشمه گله
آب از آب تکان نمیخوره
آب پایی روی دستش ریخت
آب در کوزه و ما تشنه لبان میگردیم
آب را گل آلود میکنه که ماهی بگیره
آب زیر پوستش افتاده
آب که به جا بمونه، میگذه
آبکش و نگاه کن که به کنگر میگه تو سه سوراخ داری
آب که از سر گذشت، چه یک ذره چه صد ذره - چه یک نی چه صد نی
آب که سر بالا میره، قورباغه ابوعطا میخونه

آنچه خدا خواست همان شد
آبی از او گرم نمیشه
آتش که گرفت، خشک و تر میسوزد
آدم با کسی که علی گفت، عمر نمیگه
آدم تنبل، عقل چهل وزیر داره
آدم خوش معامله، شریک مال مردمه
آدم دست پاچه، کار را دوبار میکنه
آدم زنده، زندگی میخواد
آدم گدا، اینهمه ادا؟
آدم گرسنه، خواب نان سنگک می بینه
آدم ناشی، سرنا را از سر گشادش میزنه
آرد خودمونو بیختمیم، الک مونو آویختمیم
آرزو بر جوانان عیب نیست
آستین تو یلو بخور
آسوده کسی که خر نداره
از گاه و جوش خبر نداره
آسه برو آسه بیا که گربه ساخت نزنه
آشپز که دوتا شد، آش یا شوره یا بی نمک
آش نخورده و دهن سوخته
آفتابه خرج لیجمه
آفتابه لگن هفت دست، شام و ناهار هیچی
آفتابه و لولهنگ هر دو یک کار می کنند، اما قیمتشان موقع گرو گذاشتن معلوم میشه
آدمد ثواب کنم، کباب شدم
آمد زیر ابروشو برداره، چشمش را کور کرد
آناتکه غنی ترند، محتاج ترند
آنچه دلم خواست نه آن شد



احکام کلی با ادبیات چه می‌کنند؟



به گزارش ایستنا، تن نحیف ادبیات ایران آماج احکام کلی مانند «ادبیات ایرانی مخاطب ندارد»، «ادبیات ما رو به زوال است»، «مخاطبان به ادبیات ایرانی اعتماد ندارند» و... است. ایستنا نظر تعدادی از نویسندگان و مترجمان را درباره تأثیر این احکام کلی بر ادبیات و نویسندگان جوایا شده است که در پی می‌آید.

برخی می‌خواهند ادبیات را به حاشیه ببرند

مجتبسی ویسی - مترجم و شاعر - در این باره می‌گوید: این حکم‌های کلی درباره ادبیات تأثیر خوبی بر روی آن نخواهد گذاشت، اما نویسنده‌ها و شاعران نباید به حکم‌های کلی توجه داشته باشند. آن‌ها رسالتی دارند که باید آن را به انجام برسانند و نباید به صحبت‌ها و مسائل بیرونی توجه کنند، زیرا اندازه کافی بر روی اهل قلم وجود دارد و آن‌ها پتانسیل نامید شدن را دارند.

از طرفی ادبیات نقش رهایی‌ساز دارد که در تنگنا قرار دادن نویسنده‌ها باعث می‌شود آن‌ها امید نداشته باشند. ما باید برای نقش اهل قلم ارزش قائل باشیم. آن‌ها باید سعی کنند قدرتمند عمل کنند و ناامید نشوند. من احساس می‌کنم که به نظر من می‌رسد این است که برخی نمی‌خواهند ادبیات نقش سابق خود را داشته باشد و بر جامعه تأثیر بگذارد.

او سپس اظهار می‌کند: البته نباید وضعیت بیرونی را نادیده بگیریم. وضعیت حاکم در جامعه ما وضعیت مناسبی نیست و این موضوع خواه ناخواه بر اهل ادبیات تأثیر می‌گذارد. فشار اقتصادی به اندازه کافی بر روی اهل قلم وجود دارد و آن‌ها پتانسیل نامید شدن را دارند.

از طرفی ادبیات نقش رهایی‌ساز دارد که در تنگنا قرار دادن نویسنده‌ها باعث می‌شود آن‌ها امید نداشته باشند. ما باید برای نقش اهل قلم ارزش قائل باشیم. آن‌ها باید سعی کنند قدرتمند عمل کنند و ناامید نشوند. من احساس می‌کنم که به نظر من می‌رسد این است که برخی نمی‌خواهند ادبیات نقش سابق خود را داشته باشد و بر جامعه تأثیر بگذارد.

او سپس اظهار می‌کند: البته نباید وضعیت بیرونی را نادیده بگیریم. وضعیت حاکم در جامعه ما وضعیت مناسبی نیست و این موضوع خواه ناخواه بر اهل ادبیات تأثیر می‌گذارد. فشار اقتصادی به اندازه کافی بر روی اهل قلم وجود دارد و آن‌ها پتانسیل نامید شدن را دارند.

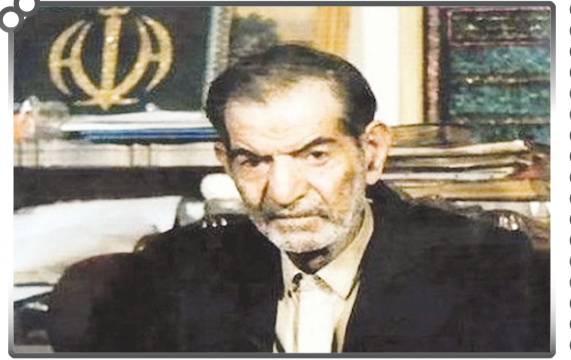
ندیم که این موضوع خیلی سخت است.

برخی با حکم دادن می‌خواهند بزرگ شوند

ناهدید طباطبایی - نویسنده - نیز درباره این موضوع بیان می‌کند: این حکم‌ها تأثیری ندارد زیرا کسی که نویسنده و صاحب دغدغه است کار خود را انجام می‌دهد. یک‌سری از افراد هستند که دست به چنین کارهایی می‌زنند. نمی‌دانم قصدشان از این حرف‌ها چیست. اما یک‌سری افراد غیرمتخصص با دادن احکام کلی می‌خواهند صاحب اندیشه و بزرگ شوند. هیچ‌گاه نمی‌توان حکم داد و باید تحقیق و پژوهش صورت بگیرد. بدون تحقیق خیلی حرف‌ها می‌توان زد.

هرکس سلیقه و دریافت

ناگفته‌های زندگی شهریار از زبان شاگردش



سالروز وفات سید محمد حسین بهجت تبریزی، متخلص به شهریار به عنوان روز شعر و ادب فارسی نامگذاری شده بود، در وصف این شاعر ترک زبان، بسیار خواننده و شنیده‌ایم و حال، دکتر ابراهیم اقبالی - شهریار شناس تبریزی، عضو هیات علمی گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تبریز، شاعر و شاگرد استاد شهریار که از نزدیکی معرفت وجودی او را درک کرده است در گفت‌وگو با ایستنا از نحوه آشنایی‌اش با شهریار و ویژگی‌های اشعار او سخن گفته است.

چگونه با شهریار آشنا شدید؟

آشنایی‌ام با شهریار را مدیون پدرم هستم، ایشان شاعر بودند و به زبان ترکی و بیشتر در قالب «قوشما» شعر می‌سرودند. تابستان سال ۶۱ که من سال اول علوم تجربی را به پایان رسانده بودم، پدرم را از سوی جهادسازندگی برای شرکت در مراسم شب شعر روستایی به تبریز دعوت کردند. پدرم که همیشه مشغول من در شعر سرودن بود، مرا نیز با خود به تبریز برد. یکی از برنامه‌های شب شعر روستایی دیدار با استاد بلامنازع شعر معاصر ایران، زنده یاد شهریار بود. پدرم قبل از عزیمت به منزل استاد، به من توصیه کردند که شعری را جمع به این دیدار بسرایم و پیش استاد بخوانم که شعر با این بیت تمام می‌شد:

چه سان از بخت خواب آلود خود باور کنم کاینک گدایی همچو «اقبالی» به نزد «شهریار» آمد

همان گونه که از بزرگواری چون استاد شهریار انتظار می‌رفت، استاد مرا مورد تقدیر و تشویق قرار داده و اجازه دادند هر وقت که خواستم به خدمت ایشان برسم. این آشنایی، زمانی جهت‌دارتر و عمیق‌تر شد که در مرکز علامه امینی تبریز با محمد رضا مقدسی، شاعر بزرگ آذربایجان آشنا شدم. با آقای مقدسی که به حضور استاد می‌رسیدیم، استاد را به لطایف‌الحیل به حرف می‌آوردیم و دقایق و ظرایف شعری و حتی نکاتی از زندگی شخصی ایشان را که تا آن زمان به کسی نگفته بودند، می‌آموختیم. کمی بعد صحبت‌های متفرقه با استاد را به صورت مصاحبه‌هایی منظم در آورده و ضبط کردیم که متأسفانه این نوارها در دربه‌دری‌های من بین تبریز، دهات و تهران و گرفتاری‌های تحصیل و تدریس از میان رفت و تنها چند نمونه از آن‌ها در دست بعضی از یاران صمیمی و دوستان قدیمی باقی مانده است.

در تشکیل انجمن ادبی شهریار، چه نقشی داشتید؟

تحسین شعر امام و انقلاب من از سوی مرکز آفرینش‌های ادبی کودکان و نوجوانان و شعر خواندنم در مرکز تربیت معلم علامه امینی در محضر جناب آقای رسول برهانی - مدیر دبیرستان فردوسی تبریز در سال‌های ۶۱ الی ۶۴ که این بار در کسوت دبیر ادبیات به ما درس می‌داد، شعری برای همکاری من در تشکیل انجمن ادبی شهریار بود. آقای مقدسی به دنبال چند دانشجوی شاعر برای تشکیل این انجمن بودند و به دنبال این دو اتفاقی که گفتم، آقای مهدی امیری، من را به ایشان معرفی کرد. پس از شرکت در اولین جلسه انجمن ادبی و شعرخوانی و تدوین برنامه‌ها به مناسبت‌های مختلف، برای اولین بار در دی ماه ۶۵، استاد شهریار را در هفته وحدت بین حوزه و دانشگاه به مرکز تربیت معلم علامه امینی دعوت کردیم و شب شعر مفصلی با حضور تمامی شعری سرشناس تبریز و دانشجویان برگزار کردیم.

اشعار شهریار اعم از فارسی و ترکی، چه ویژگی‌هایی دارند که منقضي نمی‌شوند؟

سادگی، شیرینی و آسان‌گیری در لفظ شهریار آشکار بوده و او اصرار عجیبی بر آوردن کلمات و الفاظ و امثال عامیانه در شعر دارد، این امر با همه محاسنی که دارد، با توجه به قالب و حتی درون مایه‌ی شعری وی که اکثراً تغزلی است، در برخی موارد، کلام شهریار را تا حدی پایین می‌آورد.

سرو چمان من پرا میل چمن نمی‌کند

سرو چمان من چرا میل چمن نمی‌کند
هدم گل نمی‌شود یاد سمن نمی‌کند
دی گله‌ای ز طره‌اش کردم و از سر فسوس
گفت که این سیاه کج گوش به من نمی‌کند
تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
زان سفر دراز خود عزم وطن نمی‌کند
پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم ولی
گوش کشیده است از آن گوش به من نمی‌کند
با همه عطف (عطر) دامت آیدم از صبا عجب
کز گذر تو خاک را مشک ختن نمی‌کند
چون ز نسیم می‌شود زلف بفتشه پرشکن
وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی‌کند
دل به امید روی او همدم جان نمی‌شود
جان به هوای کوی او خدمت تن نمی‌کند
ساقی سیم ساق من گر همه درد می‌دهد
کیست که تن چو جام می‌جمله دهن نمی‌کند
دستخوش جفا مکن آبر رخم که فیض ابر
بی مدد سرشک من در عدن نمی‌کند
کنشته غمزه تو شد حافظ ناشنیده پند
تیغ سزاست هر که را درد سخن نمی‌کند

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای حسین عجم فرزند رضا

خواهان بانک مهر اقتصاد دادخواستی به طرفیت خواننده به خواسته مطالبه وجه چک و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۳۱۱۰۲۲۵ شعبه ۱۴۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۴ ساعت ۱۱:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول مکان بودن خواننده و درخواست خواننده از تاریخ انتشار آگهی می‌گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۴۶
۱۰۱۳۷/۱۱۵۵-۱
دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمانت به آقای آقا سیدضیاء ذوالفقاری فرزند سید محمد

خواهان شرکت لیزینگ خودرو غیر دادخواستی به طرفیت خواننده به خواسته مطالبه وجه چک و خسارت تاخیر تادیه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۰۲۳۱۱۰۲۲۵ شعبه ۱۴۶ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷/۰۸/۱۳ ساعت ۰۹:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول مکان بودن خواننده و درخواست خواننده مراتب یک نوبت در یکی از تاریخ انتشار آگهی می‌گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمانت را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

نشانی دادگاه حقوقی شعبه ۱۴۶
۱۰۱۴۶/۱۱۵۸-۱
دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید محلاتی تهران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک لرستان آگهی موضوع ماده ۳ قانون ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آرای صادره حیات حل اختلاف قانون مذکور مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خرم آباد بشرح ذیل: ۱- پرونده کلاسه ۷۰۱/۱۳۹۶ و رای شماره ۱۱۶۸ مورخه ۹۶/۱۱/۲۴ به تقاضای صید احمد حیدریان فرزند هابریگ نسبت به ششدانگ یک باب عمارت بمساحت ۱۸۹ مترمربع مجزی شده از پلاک ۴ فرعی از ۵- اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان خرم آباد خروجی از مالکیت مالک اولیه (رسمی) شرکت تعاونی کارگران کارخانه پارسیلون خرم آباد. رسیدگی و تایید و انشاء گردید مراتب در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی دو نوبت به فاصله ۱۵ روز جهت اطلاع مالکین و سایر صاحبان حقوقی در روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی انتشار و علاوه بر آن در روستاها الصاق تا چنانچه اعتراض نسبت به مورد تقاضا اعتراض دارند از تاریخ نشر اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق به مدت ۲ ماه اعتراض خود را کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان خرم آباد تسلیم دارند و برابر مقررات معترض مکلف است ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض و مبادرت به تقدیم دادخواست به مراجع قضایی ذیصلاح اقدام و گواهی تقدیم دادخواست تحویل ثبت اسناد نماید و ادامه عملیات الصاق تا حکم نهایی می باشد در غیر صورت متقاضی با ارائه گواهی عدم تقدیم دادخواست و پس از انقضای مدت مذکور و یا عدم وصول اعتراض سند مالکیت مورد تقاضا بر اساس مدلول رای وفق مقررات صادر خواهد شددر هر حال صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع قضایی نخواهد بود.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۰۷/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۰۷/۱۷
۱۵۱۵۱۲۲.م.الف/۱۳۷-ش
رییس ثبت اسناد و املاک شهرستان خرم آباد - ملک نیاز اسداللهی