

## دو مدیرعامل تاکید کردند؛

# ایجاد منطقه دوستدار کودک در اراضی عباس آباد



دردیدار فاضل نظری مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سیدمحمدحسین حجازی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این نشست با اشاره به ظرفیت و پستری آماده اراضی عباس آباد و همچنین موقعیت جغرافیایی این مجموعه در تهران و دسترسی راحت خانواده‌ها به اراضی گفت: در کنار اجرای برنامه‌های فاخر فرهنگی در اراضی، حضور کودکان و نوجوانان، بر ایجاد منطقه دوستدار کودک در جنوب بوستان نوروژ تاکید شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این نشست با اشاره به ظرفیت و پستری آماده اراضی عباس آباد و همچنین موقعیت جغرافیایی این مجموعه در تهران و دسترسی راحت خانواده‌ها به اراضی گفت: در کنار اجرای برنامه‌های فاخر فرهنگی در اراضی، حضور کودکان و نوجوانان، بر ایجاد منطقه دوستدار کودک در جنوب بوستان نوروژ تاکید شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در این نشست با اشاره به ظرفیت و پستری آماده اراضی عباس آباد و همچنین موقعیت جغرافیایی این مجموعه در تهران و دسترسی راحت خانواده‌ها به اراضی گفت: در کنار اجرای برنامه‌های فاخر فرهنگی در اراضی، حضور کودکان و نوجوانان، بر ایجاد منطقه دوستدار کودک در جنوب بوستان نوروژ تاکید شد.

اتفاق‌های مطلوب برای کودکان کشور باشیم. مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد نیز با اشاره به ظرفیت اراضی عباس آباد اظهار داشت: با توجه به خانواده محور بودن برنامه‌های فرهنگی عباس آباد، می‌توان با مشارکت و همکاری کانون پرورش فکری رسمی کشور در حوزه کودکان است به ایجاد چنین نگرش و رویکردی ویژه اهتمام داشت. سیدمحمدحسین حجازی با اعلام آمادگی بر هم‌افزایی بیش‌تر دو مجموعه بر لزوم اجرای برنامه‌های تخصصی برای خانواده‌ها و کودکان تاکید کرد. گفتنی است اراضی عباس آباد با وسعتی حدود ۶۰۰ هکتار یکی از مهم‌ترین پروژه‌های توسعه فضاهای فرهنگی و سبزی از لحاظ وسعت و کیفیت محتوایی و عملکردی است که در نیمه شمالی شهر تهران واقع شده است. این مجموعه شامل فضاهای متعددی با کاربری گردشگری و تفریحگاهی، هنری، مذهبی، علمی، ادبی و... است.

## راهنمای پدرمادرها؛

# اینترنت امن برای کودکان

استفاده‌ی کودکان از اینترنت فرآهم کنند: زمانی را برای همراهی کردن کودکان تان در فضای مجازی و آموزش رفتار مناسب به آن‌ها اختصاص دهید. رایانه را در مکانی قابل رؤیت قرار دهید (نه در مکان‌های خصوصی مثل اتاق خواب) تا بتوانید آن را رصد کنید. بر زمانی که کودک شما با کامپیوتر یا تلفن‌های هوشمند وقت می‌گذراند نظارت و کنترل داشته باشید.

## در فعالیت‌های آنلاین کودکان مشارکت کنید.

باید در نظر داشت که مهم‌تر از مسدود کردن محتوای نادرست، آموزش رفتار مسئولانه و امن در فضای مجازی به کودکان و مراقبت از آنان در این فضا است. برای این کار می‌توانیم موارد زیر را با کودکان‌مان برای حضور در فضای مجازی در میان بگذاریم: از قوانین خانواده و سرویس‌دهنده‌ی اینترنت پیروی کن. هیچ‌گاه عکس شخصی رد و بدل نکن. هیچ‌گاه اطلاعات شخصی مثل آدرس، شماره تلفن، اسم یا موقعیت مدرسه را به اشتراک نگذار. رمز عبورت را جز برای والدین با کسی به اشتراک نگذار. هیچ‌گاه قرار با کسی برای دیدار حضوری نگذار مگر با تایید یا نظارت والدین. هیچ‌گاه به ایمیل، پیام و سایر محتواهای تهدیدکننده پاسخ نده. **در مورد ارتباط و مکالمات ترسناک یا آسیب‌رسان با والدین یا یک فرد مورد اعتماد صحبت کن.** پدرمادرها نیز می‌توانند با پی‌روی از دستورالعمل‌های زیر فضای امنی را برای

«علی اکبر امینی» اینترنت در قرن جاری جایگاه ویژه‌ای در مناسبات فردی و اجتماعی پیدا کرده و استفاده از آن به نوعی بخش جدایی‌ناپذیر زندگی امروزی است. با این وجود نبود آموزش لازم برای استفاده‌ی کودکان و خانواده‌ها از این بستر جهانی در کنار نبود سازوکارهای قانونی و حمایتی لازم در این زمینه می‌تواند مشکل‌زا باشد. این مطلب بر آن است تا بخشی از اقدامات لازم در این زمینه را به پدرمادرها یادآوری کند. اینترنت می‌تواند ابزار مناسبی برای کودکان باشد و برای مثال به آن‌ها در انجام تکالیف مدرسه، ارتباط با معلم‌ها و هم‌کلاسی‌ها و انجام بازی‌های تعاملی کمک کند. با این حال دسترسی به اینترنت می‌تواند با خطراتی مانند محتوای نامناسب، آزار و اذیت و یا باج‌گیری اینترنتی نیز همراه شود. آزارگرها ممکن است در سایت‌هایی که کودکان فعالیت می‌کنند در نقش یک کودک با سایر کودکان دوست شوند. آن‌ها کودکان را ترغیب به تبادل اطلاعات شخصی مثل آدرس و شماره تلفن می‌نمایند و یا مجبور به انجام تماس می‌کنند تا از این طریق اطلاعات آن‌ها را به دست آورند. در نتیجه والدین باید از محتوایی که کودکان‌شان در اینترنت می‌بینند و می‌شنوند آگاه باشند، این که با چه کسانی ملاقات می‌کنند و چه چیزهایی را با آن‌ها به اشتراک می‌گذارند. پس همیشه با کودکان‌تان حرف بزنید و درعین حال از ابزارهایی موجود برای حمایت و مراقبت از آن‌ها استفاده کنید. **ابزارهای محافظت آنلاین** نرم‌افزارها و برنامه‌هایی وجود دارد که برای شما امکان کنترل دسترسی کودکان به محتوای بزرگسالان را فراهم می‌آورد و

سایت‌های مورد علاقه‌ی فرزندان تان را برای دسترسی راحت‌تر نشان‌دهنده‌ی گذاری کنید حساب بانکی و قبض تلفن را برای فعالیت‌های مشکوک مرتباً چک کنید. اگر کودکان شکایتی از مسئله‌ی ناراحت‌کننده‌ی در اینترنت داشت آن را جدی بگیرید. **در پایان با علائمی آشنا شویم که می‌توانند نشان‌دهنده‌ی سوءاستفاده از کودک توسط فرد آزارگر باشد:** ساعت‌های طولانی آنلاین بودن مخصوصاً در شب. تماس تلفنی از اشخاصی که شما نمی‌شناسید. بسته‌های ناشناس پستی. به محض ورود شما به اتاق، کودک‌تان سریعاً رایانه را خاموش کند. سرباز زدن از زندگی خانوادگی و اکراه از صحبت در مورد فعالیت‌های آنلاین. فراموش نکنید که شما به عنوان بزرگ‌تر باید با کودکان صحبت کنید. بسیار مهم است که مسیر را برای ارتباط باز بگذارید و مطمئن شوید که کودک‌تان در صورت وجود مشکل با شما احساس راحتی خواهد کرد و به شما رجوع می‌کند.

## نگاهی به برنامه‌های انجمن تازه تاسیس هنرهای نمایشی کانون

# از آموزش تا اجرای عمومی تئاتر در کارگاه‌های انجمن هنرهای نمایشی



در عمل خروجی آن، اجرای نمایش است. با مساعدت مدیر هر استان سعی می‌کنیم شرایط برای اجرای نمایش در هر استان فراهم شود. از سوی دیگر در جشنواره‌ی تئاتر کانون که سال آینده برگزار می‌شود کارهایی برای جشنواره آماده می‌شوند که اجرای عموم داشته باشند. **و سخن آخر؟** - این کارگاه‌ها برگزار می‌شود تا کیفیت و سطح کارهای نمایشی کمی ارتقا پیدا کند و مهم‌تر این که مهارت‌های مربیان ما چه در عروسک‌گردانی، چه بازیگری و کارگردانی تکمیل شود تا بتوانند آن را به اعضایشان انتقال دهند. در حقیقت با همکاری استادان‌مان در این کارگاه‌ها فضایی را ایجاد می‌کنیم که هر کدام از مربیان کانون یک مربی با مهارت‌های بالا باشند تا بتوانند با اعضای خودشان کار کنند و کیفیت کار اعضا و توانمندی‌های آن‌ها را بالا ببرند. xxxxx

امیر مشهدی عباس، دبیر انجمن هنرهای نمایشی کانون پیش‌تر ساخت پنج تله فیلم و ۶ مجموعه سریال تلویزیونی را در کارنامه‌ی کاری خود دارد. او از سال ۷۵ کار نمایش را آغاز و تا سال ۸۲ فقط در حوزه‌ی تئاتر کار کرده است. «دوچ» عنوان آخرین فیلم بلند سینمایی کانون است که او کارگردانی آن را برعهده داشته است. اثری که در جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان نیز حضوری موفق را تجربه کرد.

صالحی دعوت شده است. **این کارگاه‌های آموزشی فقط در تهران برگزار می‌شوند یا شهرهای دیگر هم میزبان کارگاه‌ها هستند؟** - این کارگاه‌ها از هفته‌ی آینده آغاز می‌شود و برای سال ۹۷ ما تقریباً چهار استان را در نظر گرفته‌ایم. نخستین دوره در شهر کرد استان چهارمحال بختیاری، سپس کرمانشاه و آذربایجان غربی برگزار می‌شود. استان چهارم هنوز قطعی نشده است.

**هر کارگاه چه مدت طول می‌کشد و این چهار استان بر چه اساسی برای برگزاری این کارگاه‌ها انتخاب شده‌اند؟** - به‌طور کلی هر دوره پنج کارگاه و طول مدت آن کمتر از دو ماه است. بعد از هر کارگاه اعضای کارگاه یک هفته فرصت دارند کار مربوط به آن کارگاه را تحویل بدهند تا برای کارگاه بعدی آماده شوند. بعد از تاسیس انجمن هنرهای نمایشی نامی انجمن به هر استان ارسال شد. ۲۰ استان اعلام آمادگی و علاقه برای تشکیل انجمن کرده‌اند و از این ۲۰ استان چند استان در حال حاضر آمادگی لازم برای برگزاری کارگاه را داشتند؛ چراکه برای برپایی کارگاه‌ها باید مربیان از شهرهای مختلف در هر استان جمع شوند. اگر بودجه تعیین شود و حمایت لازم صورت بگیرد قرار است تا پایان سال آینده اتفاق کاملاً متفاوتی را در تئاتر کشور شاهد باشیم.

**مهم‌ترین ویژگی این کارگاه‌ها به نظر شما چیست؟** - تاکنون در هیچ جای ایران و حتی تهران چنین سلسله کارگاه‌هایی نداشته‌ایم و از این نظر اتفاق فوق‌العاده‌ای هم برای مربیان و هم اعضا و اعضای ارشد کانون است تا بتوانند آن‌چه در زمینه‌ی هنرهای نمایشی نیاز دارند زیر نظر بهترین استادان یاد بگیرند و شروع به تولید نمایش بکنند. روند برپایی این کارگاه‌ها کاملاً کارشناسی، طراحی شده و با طرح درس مشخص است. حدود یک ماه و نیم روی طرح درس این دوره‌ها کار شده است تا مربیان خیلی اصولی آموزش ببینند و بدانند چگونه عضو را می‌توانند تربیت کنند. در حقیقت همین آموخته‌ها را به

**خروجی شرکت‌کنندگان این کارگاه در نهایت چه خواهد بود؟** - در نهایت از نمایش‌نامه‌ی خروجی داریم که عروسک آن ساخته شده، بازیگرانش بازیگری یاد گرفته‌اند و کارگردان شیوه‌های کارگردانی نمایش را می‌دانند. از سوی دیگر در هر استان یک نماینده داریم. نماینده‌های ما در استان کارها را پیگیری می‌کنند و با حمایت و مساعدت مدیران استان سالتی برای اجرای نمایش باید بسترسازی شود تا طی سال در هر استان یا مرکز استان برای کودکان اجرای تئاتر داشته باشیم.



**طبق این روند هر استان در یک سال چند نمایش می‌تواند تولید کند؟** - پیش‌بینی می‌شود در هر استان چهار نمایش طی یک سال تولید شود و با حمایت مدیر استان به اجرای عموم در بیاید. به عبارت دیگر این کار روندی است که به گروه‌ها کمک می‌کند چگونه بتوانند یک تئاتر تولید کنند و به نمایش دربیآورند. **کارگاه‌ها با حضور چه استادانی برگزار می‌شود؟** - علاوه بر خودم به عنوان یکی از مدرسان، برای برگزاری این کارگاه‌ها از منوچهر اکبرلو، حسن فدایی حسین، محمد عاقبتی، حسن دادشکر، فاطمه عباسی، محمد عسگری، سامی

**نمایشی بیشتر تسهیل‌گر است تا از بخش‌ها و توانمندی‌های مختلف کانون بتوانیم استفاده کنیم تا دست‌اندرکاران و علاقه‌مندان این حوزه بتوانند فعالیت‌های نمایشی‌شان را داشته باشند، به تولید برسانند و این تولیدات را اجرا کنند.** **در بخش آموزش انجمن هنرهای نمایشی چه برنامه‌ای را در دست اجرا دارید؟** - بخش دیگر فعالیت انجمن در حوزه‌ی آموزش است؛ چراکه در دیگر شهرها خیلی فضایی برای گذراندن دوره‌های آموزشی و زیرنظر استادان درجه یک فراهم نبوده است. **برای فراهم کردن چنین فضایی انجمن قرار است چه اقدامی انجام دهد؟** - نخستین برنامه‌ی انجمن هنرهای نمایشی در راستای آموزش است. بر همین اساس با کمک معاونت فرهنگی از بهترین استادان در حوزه‌های مختلف هنرهای نمایشی برای برگزاری سلسله کارگاه‌های آموزشی پیوسته در قالب نویسندگی، کارگردانی، عروسک‌سازی، بازیگری و عروسک‌گردانی دعوت کرده‌ایم.

**روند تشکیل این کارگاه‌های آموزشی به چه صورت است؟** - که این کارگاه‌ها تقریباً به صورت پیوسته طی دو ماه برگزار می‌شود. شرکت‌کنندگان در ابتدا آموزش نویسندگی را زیر نظر یک استاد می‌بینند تا یادگیرند چگونه می‌توانند یکی از کتاب‌های کانون را به نمایش‌نامه تبدیل کنند. در دوره‌ی کارگردانی شیوه‌های اجرایی و چگونگی تولید نمایش را برای همان نمایش‌نامه‌ای که به تگارش در آورده‌اند، می‌آموزند. کارگاه عروسک‌سازی به ساخت عروسک‌های همان شخصیت‌های نمایش‌نامه اختصاص دارد. دوره‌ی بازیگری فقط برای اعضا و اعضای ارشد و نه مربیان است. دوره‌ی عروسک‌گردانی و کارگردانی نمایش عروسکی هم برای آموزش چگونگی استفاده و کارگردانی عروسک‌ها در همان نمایش‌ها است. همچنین باید بگویم در تمامی این دوره‌ها اعضای ارشد می‌توانند شرکت کنند.

**«گزارش از فرناز میری»** نخستین دوره‌ی کارگاه‌های آموزشی انجمن هنرهای نمایشی کانون هفته‌ی آینده و در استان چهارمحال و بختیاری آغاز می‌شود. این کارگاه‌ها با هدف ارتقا سطح کیفی تولیدات نمایشی قرار است در تمامی استان‌ها و برای مربیان و اعضای ارشد برگزار شود. همچنین با مساعدت مدیران استانی خروجی کارگاه‌های آموزشی برای عموم نیز اجرا می‌شود. اما داستان این انجمن از کجا شروع شد؟

آذر ماه امسال امیر مشهدی عباس، از کارگردان‌های فعال حوزه‌ی هنرهای نمایشی طی حکمی از سوی محمدرضا زمر‌دیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای یک‌سال به عنوان دبیر انجمن هنرهای نمایشی کانون منصوب شد. انجمن هنرهای نمایشی کانون پرورش فکری یکی از انجمن‌های ۱۰ گانه تخصصی است که بر اساس سیاست‌های فرهنگی سال ۱۳۹۷ کانون و برای تخصصی‌تر شدن فعالیت‌های فرهنگی و هنری در میان نوجوانان و همچنین تمرین کار گروهی و حضور پررنگ‌تر در اجتماع تاسیس شد و قرار است تا علاوه بر کشف استعداد‌های این حوزه، بسترساز برگزاری جشنواره‌ی نمایش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان باشد.

**هدف اصلی از تشکیل انجمن هنرهای نمایشی در کانون چیست؟** - هدف اصلی انجمن‌ها ایجاد تمرکز کانونی است. یعنی ما تمرکز ایجاد کنیم تا افرادی که در زمینه‌ی هنرهای نمایشی در کل کشور فعال هستند بتوانند به صورت متمرکز و برنامه‌ریزی شده این کار را ادامه و انجام دهند. بر همین اساس یکی از این کارها در این زمینه ایجاد یک تشکل یا همان انجمن و جمع شدن دوستان و فعالان این حوزه برای آگاهی از برنامه‌های‌شان و دوم هدف‌گذاری است. هدف‌گذاری به این معنا که برنامه‌هایی را هماهنگ کنیم تا فعالان این حوزه بتوانند در کنار هم تولیداتی داشته باشند. به عبارت دیگر انجمن هنرهای