

خبر ادبی

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی؛ مال کتاب و کتاب‌فروانی در کشور ما فوب نیست

امیرمسعود شهرام‌نیا در مراسم افتتاحیه نمایشگاه استانی کتاب که در محل دائمی نمایشگاه‌های ارومیه در پارک جنگلی برگزار شد با اشاره به وضعیت وخیم کتابخوانی در کشور گفت: حال کتاب و کتابخوانی در کشور ما خوب نیست و به دنبال بحران‌های ارزی اخیر و بحران کاغذ شرایط برای نشر بسیار سخت شده است. به گزارش ایسنا، او با بیان اینکه خوشحال هستیم که امسال این نمایشگاه در فضایی استانداردتر برگزار شده و امکان بیشتری برای حضور ناشران به وجود آمده است ادامه داد: از بین بیش از ۸۵۰ ناشر متقاضی حضور در نمایشگاه، مجبور شدیم تعدادی را گلچین کرده و اجازه حضور آنان را بدهیم که این تعداد به نسبت سال‌های گذشته رشد قابل توجهی داشته است، همچنین تعداد عناوین کتابی که در این دوره عرضه شده نیز نسبت به سال گذشته ۲۰ تا ۲۵ درصد افزایش پیدا کرده است.

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با اشاره به معادن سنگ لازم برای تولید کاغذ آذربایجان غربی گفت: با توجه به وجود چنین منابعی در کشور، نیازمند حمایت هستتیم تا بتوانیم تولید آن را به مرحله انبوه برسانیم.

شهرام‌نیا همچنین با اشاره به مصادف شدن نمایشگاه با ایام محرم خاطر نشان کرد: با توجه به معرفت‌افزایی که در این ماه وجود دارد و تیرگی که این ماه با نام و یاد سسرور شهیدان دارد مصادف بودن این دو مستحب ارزشمند را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم مردم عزیز و فرهنگ‌دوست ارومیه از نمایشگاه کتاب استقبال خوبی کنند. او با بیان اینکه برگزاری این نمایشگاه نباید به کتاب‌فروشی‌ها لطمه ای بزند گفت: مایل نیستیم با برگزاری چنین نمایشگاهی لطمه‌ای به کتاب‌فروشی‌ها بزنیم؛ به همین دلیل بیرون از نمایشگاه نیز در برخی از کتاب‌فروشی‌ها امکان استفاده از این تخفیف‌ها را ایجاد کردیم. شانزدهمین نمایشگاه کتاب ارومیه از ۲۰ تا ۲۵ شهریور از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۶ تا ۲۱ در محل دائمی نمایشگاه‌های ارومیه در پارک جنگلی برای بازدیدکنندگان دایر است.



آهن‌ری؛ نویسنده پایان‌های غیر منتظره

از گذشته تا حال شهر نیویورک بسیاری از نویسندگان آمریکایی را مجذوب خود کرده است تا جایی که داستان‌های بعضی از این نویسندگان بیشتر در نیویورک اتفاق می‌افتد. یکی از این نویسندگان نیویورک-نویس آهن‌ری ست؛ داستان‌نویسی که در ۱۱ سپتامبر ۱۸۶۲ در کالیفرنیا شمالی متولد شد و ۴۸ سال بعد در نیویورک از دنیا رفت. آهن‌ری نام مستعار ویلیام سیدنی پورتر است، نویسنده‌ای که درباره زندگی مردم طبقه متوسط و پایین در نیویورک اوایل قرن بیستم می‌نوشت و به خاطر تصویر زیبایی که از روابط انسانی به نمایش می‌گذاشت به شهرت فراوانی دست یافت. به گزارش ایسنا، یکی از بزرگ‌ترین ویژگی‌های داستان‌های آهن‌ری تغییر ناگهانی مسیر داستان و به وجود آمدن فرایندهایی است که به پایانی غافلگیرانه منتهی می‌شود. داستان‌های آهن‌ری زبانی کنایه‌آمیز و شوخ‌طبعانه دارند. تصویری که او از تنش بین طبقات اجتماعی نیویورک در آستانه ورود به قرن بیستم نشان می‌دهد به خوبی منعکس‌کننده فضای اجتماعی آمریکا در آن دوران است. آهن‌ری در جدا کردن برخی از عناصر اجتماعی و توصیف آن‌ها با زبانی جذاب و موجز مهارت بی‌ظنری داشت. اولین مجموعه داستان این نویسنده با عنوان «دله‌دزدها و پادشاهان» در سال ۱۹۰۴ منتشر شد. این مجموعه شامل تعدادی از بهترین داستان‌های اوست که در عین حال کمتر شناخته‌شده‌اند. داستان‌های این مجموعه هر کدام به جنبه‌ای خاص از زندگی در شهر کوچکی در مرکز آمریکا می‌پردازند. هر یک از این داستان‌ها در سطحی بالاتر با هم ارتباط داشته و قسمتی از داستانی کلی‌ترند که با استفاده از ساختاری پیچیده دورنمای خود را ظاهر می‌سازند. دومین مجموعه داستان او به نام «چهار میلیون نفر» دو سال بعد منتشر شد داستان‌های این مجموعه همگی در نیویورک اتفاق می‌افتند. آهن‌ری که نیویورک را «بغداد بنا شده در مترو» می‌نامید از «هزار و یک شب» به عنوان کتاب مورد علاقه‌اش یاد می‌کرد.

از لابه لای سخن بزرگان



«به انتخاب مهدی طوسی»

آن کس که از اول می داند به کجا می رود، خیلی دور نخواهد رفت.
ناپلئون بناپارت
اسارت و بندگی مردم به خود آنها و میزان تحمل رنج و قبول فداکاری شان بستگی دارد.
گاندی
تو می کوشی که آسوده تر باشی، من می کوشم که دیگران آسوده تر از من باشند.
سعید نفیسی
خود را قربانی کنیم بهتر است که دیگران را.
گاندی
رَد راستی، رَد خویشتن است.
آرد
گمان مبر که دیگران تو را به آرامت خواهند رساند.
آرد
دانشمند شیمی که با مواد خطرناک به آزمایش می پردازد و پزشکی که در معرض ابتلا به بیماری‌های واگیردار است، همه به دلیل وظیفه شغلی و احساس نبوغ خود فداکاری می کنند.
جان کاینرل
فداکاری در دو مورد خوب است: اول اینکه تنها راه باقی مانده باشد و از هیچ راه دیگری غیر از جانفشانی نتوان به هدف مورد نظر دست یافت. دوم آنکه بدانیم دیگران با این فداکاری جان کاینرل
فداکاری در دو مورد خوب است: اول اینکه تنها راه باقی مانده باشد و از هیچ راه دیگری غیر از جانفشانی نتوان به هدف مورد نظر دست یافت. دوم آنکه بدانیم دیگران با این فداکاری جان کاینرل

شما در طول مدت حیات از دست همین «من» بوده‌اید. موریس مترلینگ
آتش را نمی توان با آتش خاموش کرد. مثل یونانی
اگر انسان یک روز از خودخواهی بگذرد، همه او را نیک خواهند گفت.
کنفوسیوس
من در میان موجودات از گاو خیلی می ترسم. زیرا عقل ندارد و شاخ هم دارد! ابن سینا

نامید میشوند.
آلبرت انیشتین
خود فریبی به این صورت بیان شده است که انگار روی وزنه ای ایستاده اید تاخود را وزن کنید، در حالی که شکم تان را تو داده اید.
چارلز استیون هامبی
بچه دار شدن تصمیم خطیری ست. با این تصمیم می گذارید که قلب تان تا ابد جایی در بیرون و دوروبر تن تان به سر برد.
الیزابت استون

می شود از امشب قانون تازه‌ای در زندگی بنا بگذاریم؟ همواره بگوئیم قدری بیش تر از نیاز، مهربان باشیم.
جی. ام. بری
شاید چشم های ما نیاز داشته باشند که گاهی با اشک های مان شسته شوند، تا بار دیگر زندگی را با نگاه شفاف تری ببینیم.
الکس تان
دانشگاه تمام استعدادهای افراد از جمله بی استعدادی آنها را آشکار می کند.
انتوان چخوف
جهان سوم جایی است که هر کسی خواهد مملکتش را آباد کند، خانه اش خراب می شود و هر کسی بخواند خانه اش آباد باشد باید در تخریب مملکتش بکوشد.
پروفیسور حسابی
وقتی داری بالا میری مهربان باش و فروتن، چون وقتی که داری سقوط میکنی از کنار همین آدم‌ها رد میشی. افلاطون



فراخوان دفتر شعر جوان و ویژه برنامه ماه محرم

دفتر شعر جوان فراخوان جدیدش را منتشر کرد. همچنین ویژه برنامه ماه محرم در انجمن شاعران ایران برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، دفتر شعر جوان برای سومین دوره فعالیت آموزشی خود، از میان شاعران تهرانی و شهرستانی (۱۷ تا ۲۶ سال) متولدین (۷۱ به بعد) عضو می‌پذیرد. علاقه‌مندان می‌توانند سه قطعه از آثار خود را (در هر قالبی) همراه با مشخصات کامل (سال تولد، نشانی کامل و کدپستی، تلفن همراه و ثابت) به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان کلاهدوز، نبش کوچه نعمتی، صندوق پستی ۱۹۲۹۷۳۹۴۱۵ ارسال کنند یا به وسیله تلگرام به شماره تلفن ۰۹۰۲۴۹۸۸۴۷۰ بفرستند. مهلت ارسال آثار فقط تا پایان مهرماه خواهد بود. ***



تشریفات شدن جشنواره‌های شعر آیینی

مر تفسی نوربخش می‌گوید: جشنواره‌هایی که در این سال‌ها با موضوع آیینی برگزار شده، خیلی بافایده نبوده و اغلب به صورت تشریفات برگزار می‌شود. این شاعر در گفت‌وگو با ایسنا، درباره جشنواره‌های متعددی که در این سال‌ها با محوریت ادبیات آیینی برگزار می‌شود اظهار کرد: کیفیت برگزاری جشنواره‌ها به این است داشته است و اگر مقایسه کنیم، می‌بینیم این نوع شعر بعد از انقلاب رشد فراوانی داشته و مقداری از آن مشخصاً به سال‌های دفاع مقدس برمی‌گردد، تعیین‌شده‌اند و سعی می‌کنند ادبیات آیینی را در جهتی برنامه‌ریزی کنند که مطلوب خودشان باشد. او در ادامه با اشاره به این‌که در این سال‌ها ادبیات و خصوصاً شعر آیینی هم رشد داشته است و هم آسیب‌هایی آن را تهدید کرده، گفت: شعر آیینی در چند دهه اخیر رشد چشم‌گیری داشته است و اگر مقایسه کنیم، می‌بینیم این نوع شعر بعد از انقلاب رشد فراوانی داشته و مقداری از آن مشخصاً به سال‌های دفاع مقدس برمی‌گردد، تعیین‌شده‌اند و سعی می‌کنند ادبیات آیینی را در جهتی برنامه‌ریزی کنند که مطلوب خودشان باشد. او در ادامه با اشاره به این‌که در این سال‌ها ادبیات و خصوصاً شعر آیینی هم رشد داشته است و هم آسیب‌هایی آن را تهدید کرده، گفت: شعر آیینی در چند دهه اخیر رشد چشم‌گیری داشته است و اگر مقایسه کنیم، می‌بینیم این نوع شعر بعد از انقلاب رشد فراوانی داشته و مقداری از آن مشخصاً به سال‌های دفاع مقدس برمی‌گردد،

کتاب «مدل‌های فرهنگی» منتشر شد

کتاب «مدل‌های فرهنگی؛ پیدایش، روش‌ها و آزمون‌ها» نوشته جووانی بنساردو و ویکتور دمانک با ترجمه لیلا اردبیلی منتشر شد.

به گزارش ایسنا در معرفی این کتاب عنوان شده است: این کتاب، مفهوم مدل‌های فرهنگی را در نظریه‌ای از فرهنگ جای می‌دهد و ابزار روش‌شناختی جامعی برای انجام مطالعات مدل‌های فرهنگی ارائه می‌دهد.

چهار فصل اول این کتاب رویکردهای تعریفی، نظری و روش‌شناختی مرتبط با مدل‌های فرهنگی را مورد بررسی قرار می‌دهد و پیش‌فرض‌ها، ویژگی‌ها و کارکردهای یک مدل فرهنگی و ارتباط آن با نظریه فرهنگ و انواع روش‌هایی را که برای مطالعه مدل‌های فرهنگی استفاده می‌شوند، معرفی می‌کند. در فصل پنجم نمونه‌هایی از نحوه به‌کارگیری رویکرد مدل‌های فرهنگی در تحقیقات کاربردی نشان داده می‌شود. در فصل ششم نیز چشم‌انداز آینده تحقیقات در حوزه مدل‌های فرهنگی بررسی می‌شود.

هدف نویسندگان این کتاب آن است که چارچوبی نظری برای بیان نظریه مدل‌های فرهنگی در قالب نظریه فرهنگ ارائه کنند تا از این طریق پیشینه مدل‌های فرهنگی را بررسی کرده و دامنه‌ای از ابزارها و راهبردهای روش‌شناختی برای استخراج و مطالعه مدل‌های فرهنگی ارائه کنند. نویسندگان تأکید می‌کنند که این کتاب باید به‌عنوان راهنمایی برای تحقیقات مدل‌های فرهنگی در نظر گرفته شود که پیشینه مربوط به این مطالعات را تا سال ۲۰۱۳ مورد توجه قرار داده است.

کتاب «مدل‌های فرهنگی؛ پیدایش، روش‌ها و آزمون‌ها» در ۳۸۵ صفحه از سوی انتشارات پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وارد بازار نشر شده است.

زنگ ادبیات

(هماندوست):

نویسندگان حکیمی، منبع صمیم و سالم ادبیات کودک و نوجوان است



مصطفی رحماندوست در آیین بزرگداشت چهار تن از مفخر فرهنگ در سومین نشست ماهانه «یکشنبه‌های ملی» گفت: محمود حکیمی از معدود کسانی است که پیش از انقلاب به ادبیات کودک و نوجوان می‌پرداختند و نوشته‌هایش منبع صحیح و سالم ادبیات کودک و نوجوان بود.

به گزارش ایسنا، در ادامه از شخصیت تاثیرگذار «محمود حکیمی» تجلیل شد و در آغاز، مصطفی رحماندوست نکاتی را ارائه داد: همه

بچه‌های دهه‌های ۳۰، ۴۰، ۵۰، آثار محمود حکیمی را خوانده‌اند و می‌شناسند. حکیمی داستان کودک و نوجوان می‌نوشت و پرهیجان هم می‌نوشت. خود من یکی از کسانی بودم که در آن سن و سال، آثار او را می‌خواندم. زیرا نوشته‌های حکیمی، منبع صحیح و سالم ادبیات کودک و نوجوان بود. حکیمی از معدود کسانی است که پیش از انقلاب به ادبیات کودک و نوجوان می‌پرداختند. اگرچه کسانی چون احمد شاملو و نادر ابراهیمی و صمد بهرنگی هم بودند اما حکیمی از آن دسته بود که کار اصلی‌شان، داستان کودک بود و من برای او سر تعظیم فرود می‌آورم که راه را به ما نشان داد و هنوز هم خود را تحت تاثیر او می‌دانم.

رحماندوست پس از اشاره به نخستین برخورد از نزدیک با او، در سال‌های پس از انقلاب در همایشی در قم گفت: هنوز هم اما هرزگاهی او را می‌بینم و از مسائل سیاسی و غیرسیاسی روز می‌گوئیم و حضورش مایه دلگرمی و آرامش است. حکیمی هنوز هم برای کودکان می‌نویسد اما حیف که کمتر به دست کودکان می‌رسد.

سپس، محمود حکیمی صحبت کرد و پس از یاد از مجله پیام شادای که پیش از انقلاب برای کودکان و نوجوانان منتشر شد، گفت: تشویق معلم بسیار موثر است. وقتی دبیرستان بودم، معلم انشایی به نام آقای غروی داشتم که گفت نویسنده می‌شوی و شدم؛ از سال ۱۳۳۹ تا ۱۳۴۲ در کیهان بچه‌ها داستان می‌نوشتیم. مدتی بعد، در مجله ای دیگر، داستان‌های پلیسی را ترجمه می‌کردم و در نهایت، از سال ۱۳۴۷ تا همین امروز، یکی از نویسندگان مجله مکتب اسلام بودم. در این راه، شهید مطهری، شهید باهنر و شهید بهشتی و سیدغلامرضا سعیدی، از مشوقان اصلی من بودند و آیت‌الله سبحانی همین امروز هم از مشوقان من است.

او خاطرنشان ساخت: همین حالا هم باید برای کودک و نوجوان کار کرد و معتمد ادبیات کودک و نوجوان ظرفیت‌های بسیاری دارد اما امیدوارم از نویسندگان کودک و نوجوان باز هم تقدیر و تشکر شود تا مایه دلگرمی آنان باشد.