## خبر ادبی

### بررسی «شعر فارسی در دوره تجدد و مساله ایران»

«شعر فارسی در دوره تجدد و مساله ایران» بررسی می‌شود.

به گزارش ایسنا، خانه گفتمان شهر و معماری (وابسته به وزارت راه و شهرسازی) در بیست و یکمین نشست خود از «سلسله نشست‌های ایرانشهر» به موضوع «شعر فارسی در دوره تجدد و مساله ایران» می‌پردازد. سخنران این نشست کامیار عابدی، منتقد و پژوهشگر ادبی، است.زمان برگزاری این جلسه سه‌شنبه سوم اسفند ۱۳۹۵ از ساعت ۱۶ تا ۱۸ است و محل آن «خانه گفتمان شهر و معماری» است.

○○○

### انتقاد از بی‌توجهی بخش دانشگاهی به ادبیات فولکلور

یک پژوهشگر از بی‌توجهی بخش دانشگاهی نسبت به ادبیات فولکلور و عامیانه انتقاد کرد.علیمراد خرمی در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: علی‌رغم پیشینه فرهنگی غنی ایرانیان، متأسفانه بخشی از دانشگاهیان ما نسبت به ادبیات فولکلور و عامیانه بی‌توجه‌اند. همین موضوع باعث شده دانشگاه‌ها در دام کلیشه‌ها بیفتند و اغلب خلاقیتی در آن‌ها دیده نشود. بنابراین علی‌رغم برخورداری از پیشینه فرهنگی غنی هنوز رشته‌ای به عنوان رشته ادبیات عامیانه و شفاهی یا فرهنگ فولکلور در دانشگاه‌های ما شکل نگرفته است.

او افزود: این در حالی است که برخی از کشورهای منطقه همچون کشور تاجیکستان دارای رشته مذکور در مقطع دکترا هستند. چهره‌های سرشناسی همچون دکتر قنواتی از این دانشگاه فارغ‌التحصیل شده‌اند و افرادی همچون روشن رحمانوف در این دانشگاه به تدریس می‌پردازند.

اگرچه گفته می‌شود قرار است در برخی از دانشگاه‌های ما هم این رشته در مقطع دکترا طراحی شود ولی به نظر من با توجه به پیشینه فرهنگی ما، این حرکت به شدت دیرهنگام است.وی با اشاره به این‌که بحث تدوین ادبیات شفاهی در ایران موضوع متاخری است است، گفت: صادق هدایت در کنار دهخدا و انجوی شیرازی در زمره اولین کسانی بود که به موضوع تدوین ادبیات شفاهی پرداخت. او در سال ۱۳۱۰ «اوسانه‌ها» حاوی شعرها و ترانه‌های فولکلوریک و عامیانه و در سال ۱۳۱۲ «نیرنگستان» را که یک فرهنگ‌نامه فولکلور است، منتشر کرد. اگرچه هدف او از تدوین آداب و رسوم و فرهنگ شفاهی ما تماما ارج نهادن به این مهم نبوده است و معتقد بود که برخی از آداب و رسوم ما در خرافه ریشه دارند اما با توجه به این‌که در دوره قاجار بحث خرافه‌گرایی در میان عامه مردم و حتی طبقه حاکم گسترده شده بود نمی‌توان به این دیدگاه او چندان خرده‌ای وارد کرد.

○○○

### فیلمی چند ثانیه‌ای از مارسل پروست کشف شد

کشف نسخه‌ای منحصربه‌فرد از فیلمی که مارسل پروست، نویسنده‌ی فرانسوی، برای چند ثانیه در آن حضور دارد موجب حیرت و خوشحالی ادیبان فرانسوی و طرفداران این نویسنده شده است.

به گزارش ایبنا، یک استاد دانشگاه کانادایی ادعا می‌کند که توانسته فیلمی را پیدا کند که تنها فیلم موجود از مارسل پروست، نویسنده‌ی فرانسوی، است. به نوشته‌ی خبرگزاری آسوشیتدپرس، این قطعه‌ی سیاه و سفید مربوط به یک مراسم عروسی در سال ۱۹۰۴ است. در این فیلم مردی ۳۰ ساله دیده می‌شود که سبیلی آراسته دارد و کلاهی لگنی بر سر گذاشته است. مردی که در فیلم دیده می‌شود کت و شلواری خاکستری صدفی به تن دارد و با عجله دارد از پله‌ها پایین می‌آید. بقیه‌ی مهمان‌هایی که در این مراسم دیده می‌شوند زوج هستند. ژان پی‌یر سیرو تراهان، استاد دانشگاه لَوَل در شهر کبک کانادا، که این فیلم را در مرکز ملی سینما در پاریس پیدا کرده می‌گوید این قطعه فیلم تنها قطعه‌ی شناخته‌شده از پروست است.

به گفته‌ی او فیلم مراسم عروسی ایلن گروفول، دختر کنتس گروفول را نشان می‌دهد که از دوستان نزدیک مارسل پروست بود و الهام‌بخش او در خلق شخصیت اوریان دو گرمانت بود.

شخصیت اوریان دو گرمانت یکی از شخصیت‌های اصلی در رمان «طرف گرمانت» از مجموعه‌ی «در جست‌وجوی زمان از دست رفته» به شمار می‌آید. صحنه‌ای از این مراسم عروسی در فیلم نمایش داده می‌شود که مهمانان به صورت زوج در حال پایین آمدن از کلیسای معروف مادلن در پاریس هستند. پروست سال ۱۹۲۲ درگذشت و مهمترین اثرش «در جستجوی زمان از دست‌رفته» یکی از آثار مهم در ادبیات فرانسه به شمار می‌رود. لوک فرس، مدیر گروه مطالعات پروست، می‌گوید که تردیدی ندارد مرد ۳۰ ساله‌ای که در فیلم از پله‌ها پایین می‌آید خود مارسل پروست است.

## نغمه

### دیدار

» مهدی اخوان ثالث

به دیدارم بیا هر شب، در این تنهاییِ تنها و تاریکِ خدا مانند
دلم تنگ است
بیا ای روشن، ای روشن‌تر از لبخند
شبم را روز کن در زیر سرپوش سیاهی‌ها
دلم تنگ است
بیا بنگر، چه غمگین و غریبانه
در این ایوان سرپوشیده، وین تالاب مالامال
دلی خوش کرده‌ام با این پرستوها و ماهی‌ها
و این نیلوفر آبی و این تالاب مهتابی
بیا ای همگناهِ من درین برزخ
بهشتم نیز و هم دوزخ
به دیدارم بیا، ای همگناه، ای مهربان با من
که اینان زود می‌پوشند رو در خواب‌های بی گناهی‌ها
و من می‌مانم و بیداد بی خوابی
در این ایوان سرپوشیده متروک
شب افتاده ست و در تالابِ من دیری ست
که در خوابند آن نیلوفر آبی و ماهی‌ها، پرستوها
بیا امشب که بس تاریک و تن‌هایم...

# "حسین گل گلاب" شاعر شعر "ای ایران"

» مهدی طوسی

حسین گل‌گلاب ادیب، نویسنده، شاعر، مترجم در مرداد ۱۲۷۴ خورشیدی در تهران به‌دنیا آمد. پدرش ابوتراب خان مشهور به مهدی مصورالملک از نقاشان و عکاسان مشهور دوره قاجاریه بود که در نقاشی روی سنگ مهارت داشت و گفته می‌شود نقاشی‌های روزنامه‌های دولتی شرف و شرافت از کارهای اوست. از آنجا که مصورالملک با موسیقی‌دانان دوران خود دوستی داشت، فرزندش را با موسیقی آشنا کرد و به این ترتیب گل‌گلاب نواختن تار و سه‌تار را از آقا حسینقلی و درویش خان فرا گرفت و پس از تأسیس مدرسه موسیقی وزیری، از اولین شاگردان آنجا شد و با همکاری کلنل کاظم وزیری و علینقی خان وزیری به کار موسیقی پرداخت و بعدها در آنجا نیز به تدریس پرداخت. او تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه علمیه نزد اساتیدآن دوره، عبدالعظیم قریب، میرزا ابراهیم قمی مسعودی، غلام‌حسین رهنما و شمس‌العلما قریب گرکانی گذراند. برای تکمیل تحصیلاتش در دوره متوسطه به دارالفنون رفت و از معلمان فرانسوی دارالفنون زبان فرانسه آموخت. او علاوه بر زبان انگلیسی و فرانسوی، مقدمات زبان روسی را نیز در کلاس اسکندرخان ماردیروسیان فرا گرفت.

حسین گل‌گلاب از ۱۲۹۸ تا ۱۳۰۷، دوازده جلد کتاب در رشته علوم طبیعی تألیف کرد. در همان زمان به ادامه تحصیل پرداخت و در سال ۱۳۰۱ از مدرسه عالی حقوق در رشته قضایی و علوم سیاسی فارغ‌التحصیل شد. سپس در سال ۱۳۰۷ تصدی تحقیقات عملی گیاه‌شناسی در دانشکده پزشکی را به‌عهده گرفت و از ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۳ در دبیرستان نظام و دانشکده پزشکی گیاه‌شناسی تدریس کرد.

حسین گل‌گلاب بیش از پنجاه قطعه نمایش کلاسیک برای هنرستان هنرپیشگی ترجمه کرده‌است. از دیگر فعالیتهای او می‌توان به سروده‌ها و ترانه‌هایی برای کودکان اشاره کرد. او به نقاشی و عکاسی نیز علاقه‌مند بود،تا آنجا که دوربین عکاسی بر دوش می‌انداخت و پابه‌پای رشید یاسمی و روح‌الله خالقی و استادش کلنل وزیری به تپه ماهورهای طبیعت ایران سر می‌کشید.

گل‌گلاب از شاعران خوب زمان خود بود. از آنجا که هم نت می‌دانست و هم به موسیقی وارد بود، برخلاف سایر شعرا که سرودن شعر روی آهنگ برایشان مشکل بود، کلمات را با نت‌های موسیقی تطبیق می‌داد. او به تشویق وزیری چندین سرود و تصنیف تهیه کرد که از میان آنها می‌توان به سرودهای حماسی «ای ایران» و «آذر آبادگان» با صدای بنان و «خاک ایران» و «پایدار ایران» اشاره کرد. تصنیف‌های دیگری مثل «زبان عشق» با صدای عبدالعلی وزیری، «ره عشق» و «بلبل مست» با صدای بنان و همچنین «وصال دوست» که وزیری آن را در پرده اصفهان ساخته از او به یادگار مانده است.

دکتر حسین گل‌گلاب سراینده سرود «ای ایران» است. بنا بر روایتی پس از جنگ جهانی دوم و اشغال ایران توسط قوای روس و انگلیس و آمریکا در سال ۱۳۲۳، یک روز زمانی که گل‌گلاب از خیابان هدایت رد می‌شده‌است، متوجه حرکات دور از نزاکت بعضی از سربازان خارجی با مردم می‌شود. به انجمن موسیقی ملی در خیابان هدایت (محله ولی‌آباد) می‌رود و با ناراحتی این جریان را برای روح‌الله خالقی تعریف می‌کند. خالقی بسیار متأثر می‌شود. این موضوع انگیزه‌ای می‌شود تا خالقی آهنگی بسازد و گل‌گلاب شعرش را بنویسد. حاصل این همکاری سرود «ای ایران» است که نخستین اجرای آن، در ۲۷ مهرماه ۱۳۲۳ در نخستین کنسرت ارکستر انجمن موسیقی ملی در سالن سینما تهران، در خیابان استانبول برای دو شب متوالی برگزار شد. این سرود در همان مجلس سه بار تکرار شد و هر بار شور و هیجانی را در جمع به وجود آورد.

خالقی چندی بعد و تحت تأثیر همین سرود و با شعری از گل‌گلاب سرودی به نام آذربایجان ساخت که تحت تأثیر اشغال آن منطقه توسط قشون روسیه شوروی بارها اجرا شد.وی در حال تهیه فرهنگ نامه‌ای ادبی بود که اجل مهلتش نداد و در ۲۲ اسفند ۱۳۶۳ درگذشت و در بهشت زهرای تهران به خاک سپرده شد.

# برگزیدگان اعزام به نمایشگاه بلونیا مشخص شدند

نویسنده و تصویرگر کتاب "تو یک جهانگردی" به نمایشگاه کتاب بلونیا اعزام می‌شوند.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، مراسم پایانی سومین دوره مسابقه و کارگاه خلق کتاب تصویری در سالن اجتماعات موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران (سالن زنده‌یاد عاشوری) برگزار شد. کتاب "تو یک جهانگردی" به عنوان اثر برتر این دوره انتخاب شد و نویسنده و تصویرگر آن با حمایت این موسسه به نمایشگاه کتاب بلونیا اعزام می‌شوند.

امیرمسعود شهرام‌نیا مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در این مراسم گفت: برگزاری این کارگاه اتفاق خوب و مبارکی بود که با همکاری انجمن تصویرگران، انجمن نویسندگان کتاب کودک و موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران شکل گرفت. با توجه به ظرفیت‌هایی که درحوزه کودک و نوجوان وجود دارد باید حمایت از این حوزه به طور جدی دنبال شود.

در ادامه این مراسم فریدون عموزاده خلیلی، رئیس هیات مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان گفت: سومین دوره کارگاه و مسابقه خلق کتاب تصویری نسبت به دوره‌های گذشته پیشرفت قابل توجهی داشت و امیدواریم این فرآیند به یک نهاد تبدیل شود. امروز آغاز بر یک پایان است تا این نهاد شکل بگیرد و در طول سال بتوانیم کارگاه‌های دیگری را برگزار کنیم.

او گفت: اگر این کارگاه‌ها در طول سال تداوم داشته باشد می‌توانیم یک شکوفایی را در استعدادها شاهد باشیم و امکان بروز استعدادهای نهفته نیز وجود خواهد داشت. تحقق این موضوع کار را برای برنامه‌ریزان در این حوزه آسانتر می‌کند.

عموزاده خلیلی خاطرنشان کرد: برگزاری این‌گونه کارگاه‌ها تجربه منحصر به فردی است تا هنرمندان با همراهی نهادهای مدنی یک کار ارزشمند و قابل تقدیر را ارائه کنند و هرچقدر این کارگاه‌ها قوی‌تر پیش رود زمینه خلق کتاب تصویری نیز بهتر خواهد شد و آن‌گاه حرفی برای گفتن خواهیم داشت.

کیانوش غریب‌پور، عضو انجمن تصویرگران و عضو هیات داوران، حسن‌پور، رئیس هیات مدیره انجمن تصویرگران کتاب کودک و نوجوان، خدایی عضو هیات داوران و غلامرضا نوعی مدیر بخش ناشران خارجی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران نیز در این مراسم حضور داشتند.

بر اساس رای هیات داوران، کتاب " تو یک جهانگردی" به عنوان اثر برتر این دوره از کارگاه شناخته شد و شهرزاد شهرجردی و غزل فتح‌اللهی به عنوان نویسنده و تصویرگر این کتاب با حمایت کامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران به نمایشگاه کتاب بلونیا اعزام می‌شوند.

# بومی نویسی به ادبیات کودک و نوجوان لطمه می‌زند

کمال شفیعی معتقد است ادبیات برتر جهان مانند آمریکای لاتین و حتی ژاپن، بر اساس بومی نویسی مطرح شدند؛ اما در ایران هنوز به شکل جدی به بومی نویسی پرداخته نمی‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، کمال شفیعی شاعر درباره اهمیت بومی‌نویسی در ادبیات کشور اظهار کرد: بومی‌نویسی باید یکی از اصول اساسی مورد توجه دفاتر آفرینش های ادبی حوزه هنری در استان ها باشد. ادبیات برتر جهان مانند آمریکای لاتین و حتی ژاپن، بر اساس بومی نویسی مطرح شدند.

وی ادامه داد: در برخی از استان‌ها همچون استان سمنان این نگاه وجود دارد، ولی پرداختن به بومی نویسی در همه استان‌ها دیده نمی شود. به عبارتی همه می خواهند تهرانی نویسی کنند. در کارهای آقای محمد کاظم مزینانی که دامغانی هستند و هم آقای کشاورز، نگاه بومی گرایانه را می توان دید.

شفیعی با بیان این که اگر اثری تولید شود که دارای ویژگی منحصر به فرد، زیبایی شناسی و ... باشد و در کنار آن فاکتورهای بومی نویسی را داشته باشد، حتما نظر کارشناسان را به خودش جلب خواهد کرد؛ عنوان کرد: گاه خام نویسی‌ها باعث می شود که اثر بومی قابلیت چاپ را نداشته باشد. البته باید گفت کمتر به حیطه بومی نویسی در مقوله کارشناسی توجه شده است.

شاعر مجموعه «ابرها مسافرند»، با اشاره به این که در داستان کودکان، بومی نویسی وجود دارد، عنوان کرد: اما در شعر کودک باید زبان تولید اثر، زبان معیار باشد. چون کودک باید ادبیات، نحوه نگارش و موسیقی در زبان را درست یاد بگیرد، بنابراین بومی نویسی لطمه می‌زند. امروزه شعر کودک به زبان معیار هست و گر نه کاربردش را از دست می دهد، چون زبان را برای کودکان محدود می‌کنیم. در حیطه ادبیات کودک و نوجوان در بومی نویسی نیازمند این هستیم که به کلیت مسائل به شکل بومی پرداخته شود.

## تازه‌های نشر

### ۵ کتاب تازه در مورد کودک و نوجوان منتشر شد

پنج کتاب تازه شامل سه مجموعه شعر و دو کتاب داستانی کودک و نوجوان منتشر شد.

به گزارش ایسنا، این کتاب‌ها که در نشر داستان منتشر شده به شرح زیر معرفی شده‌اند.

مجموعه شعر «خلسه چرخ لای جدول» سروده رضا روزبهانی منتشر شده است.

این کتاب اولین مجموعه شعر مستقل روزبهانی است که پیشتر مجموعه‌ای مشترک با بهار الماسی از وی منتشر شده بود. او در این مجموعه شاعری تجربه‌گراست.

مجموعه شعر «در مسیر» سروده فیروزه فیض‌آبادی به چاپ رسیده است.

این کتاب دومین مجموعه شعر شاعر جوان، فیروزه فیض‌آبادی است. او در این کتاب ۶۰ شعر کوتاه و بلند را که بیشتر در قالب سپید سروده است جای داده. شعری از کتاب:

گروتسک
سیب قرمز بدمزه‌ای دارم
به کرم‌هایش دل‌خوشم
همین که می‌دانم
جانوری زیست می‌کند
- این‌جا -
دلشادم

«شاری سروده بی پایته خته کان» (گزیده شعرهای کردی) شهاب شیخی در ۶۰ صفحه منتشر شده است.

این کتاب اولین مجموعه شعر شهاب شیخی، شاعر کرد است که آن را به گویش سورانی سروده. او پیشتر مجموعه شعر «نامه‌ها»ی سیدعلی صالحی را به کردی ترجمه و منتشر کرده بود.

«قصه‌های الفبا» (داستان کودک و نوجوان) نوشته غزل بهارستانی با تصویرگری یگانه صنعتی در ۶۸ صفحه انتشار یافته است.

بهارستانی که به کار تدریس و آموزش بچه‌ها مشغول است، با توجه به چالش‌هایی که در این مسیر با بچه‌ها داشته، در این کتاب برای هر حرف الفبای فارسی قصه‌ای نوشته تا بچه‌ها با الفبای فارسی و کاربرد حروف الفبا در زبان فارسی آشنا شوند.

«گل سرخ» (داستان نوجوان) نوشته سیده سمیه طاهری با تصویرگری محمدعلی خوشکام انتشار یافته است.

**آگهی احضار متهم**

بدینوسیله به آقای فیروز ایراندوست که به اتهام خیانت در امانت در پرونده کلاسه ۹۵۰۴۴۱/ب۱ این شعبه تحت تعقیب می باشد ابلاغ می گردد از تاریخ نشر این آگهی ظرف یک ماه جهت دفاع از اتهام انتسابی حاضر شوید. در غیر اینصورت وفق مقررات به اتهام نامبرده رسیدگی و اتخاذ تصمیم قانونی صورت خواهد گرفت.

۴۱۱۹۴۱.م.الف/۲۷۲۵-د **مستشار دادگاه تجدیدنظر مأمور به دادسرای عمومی و انقلاب و بازپرس شعبه اول دادسرای ناحیه ۶ تهران**

**آگهی**

به موجب محتویات پرونده کلاسه ۹۵۰۹۴۳ مطروحه در این شعبه آقای هادی طالبی فرزند ناصر که فعلاً مجهول المکان بوده و مشخصات بیشتری از وی در پرونده منعکس نمی باشد باتهام فروش مال غیر بمیزان سیصد میلیون تومان تحت تعقیب این دادیاری می باشد لذا به موجب ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری دادگاه عمومی و انقلاب در یک نوبت آگهی می گردد که نامبرده ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی جهت دفاع و پاسخگویی به اتهام وارده در این دادیاری حاضر و در صورت عدم حضور اقدام قانونی معمول و بصورت غیابی به اتهام رسیدگی خواهد شد.

۴۱۱۹۴۵.م.الف/۲۷۲۹-د **مدیر دفتر شعبه پنجم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهر ری**

**آگهی احضار متهم**

نظر به اینکه آقای امیرعبداله قیصری پرویز به اتهام توهین نسبت به شاکی خانم سمیه ایرانمنش به کلاسه پرونده ۹۵۰۹۰۱ از طرف این دادسرا تحت تعقیب است و ابلاغ احضاریه بواسطه معلوم نبودن محل اقامت او ممکن نگردیده و بدین وسیله در اجرای ماده (۱۱۵) قانون آئین دادرسی کیفری مراتب به نامبرده ابلاغ تا ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی در شعبه پنجم دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ده تهران به آدرس خیابان آزادی نبش خوش جهت پاسخگوئی به اتهام خویش حاضر شود. درصورت عدم حضور پس از یکماه از تاریخ انتشار آگهی اقدام قانونی معمول خواهد شد.

۴۱۱۹۴۷.م.الف/۲۷۳۱-د **دادیار شعبه پنجم دادسرای ناحیه ۱۰ (هاشمی) تهران**

**دادنامه**

پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۰۲۸۰۱۰۰۶۳۸ شعبه ۴۳ دادگاه تجدیدنظر استان تهران تصمیم نهایی شماره تجدیدنظرخواه ها ۱. آقای حسین فیضی فرزند منصور به نشانی جنت آباد شمالی بلوار مبعث ک کیوان فر پ ۷ واحد یک.۲. خانم مهری نوری فرزند نورعلی به نشانی بلوار فردوس غرب خ ارم کوچه یاس بن بست سعید پ ۱۹. تجدیدنظرخوانده ها ۱. آقای محسن پاکدل فرزند- به نشانی مجهول المکان. ۲. آقای محسن فتاحیه فرزند فضل اله به نشانی تهران- جنت آباد- شاهین شمالی خ چمران پ ۳۱ املاک مهر ایران.

**رأی دادگاه**

در این پرونده آقای محسن فتاحیه فرزند فضل اله به طرفیت آقای حسین فیضی و خانم مهری نوری و هم چنین آقای حسین فیضی فرزند منصور به طرفیت آقای محسن فتاحیه و محسن پاکدل هر یک نسبت به بخشی از دادنامه شماره ۲۵۵ مورخ ۹۴/۳/۲۰ شعبه ۱۱۷۵ دادگاه عمومی جزائی تهران در مهلت مقرر قانونی تجدیدنظرخواهی نمودند که به موجب دادنامه مذکور آقای محسن فتاحیه به اتهام معاونت در کلاهبرداری به تحمل یکسال حبس و آقای محسن پاکدل به اتهام کلاهبرداری به تحمل سه سال حبس و رد مال به شاکیان و جزای نقدی معادل آن در حق دولت محکوم شده است اینک باتوجه به محتویات پرونده و تحقیقات معموله و گزارش مرجع انتظامی نظر به اینکه دلیل کافی بر وجود تبانی و وحدت قصد فی ما بین تجدینظرخواه با متهم دیگر وجود ندارد و نامبرده صرفا مغازه خود را به دیگری اجاره داده است و صرف اجاره دادن مغازه به دیگری بدون وجود وحدت قصد و تبانی برای برد مال غیرجرم نمی باشد و بنا بر این دلیل کافی بر توجه اتهام به تجدیدنظرخواه وجود ندارد و جرم متوجه آقای محسن پاکدل می باشد بنابراین تجدیدنظرخواهی آقای محسن فتاحیه وارد می باشد و اعتراض آقای حسین فیضی وارد نمی باشد و درواقع اعتراض موجهی از سوی آقای حسین فیضی بعمل نیامده است و بنابراین در مورد تجدیدنظرخواه آقای محسن فتاحیه دادگاه اعتراض را وارد دانسته و به استناد بند ب از ماده ۴۵۵ قانون آئین دادرسی کیفری دادنامه تجدیدنظرخواسته را در قسمت محکومیت تجدیدنظرخواه آقای محسن فتاحیه نقض و به استناد ماده ٤ از قانون مذکور نامبرده از اتهام معاونت در کلاهبرداری تبرئه می نماید. این رأی قطعی است.

۴۱۱۹۵۳.م.الف/۲۷۳۷-د **رئیس شعبه ۴۳ تجدیدنظر استان تهران**