

خبر ادبی

از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام شد

معرفی نامزدهای نهایی بخش داستان کوتاه نخستین جشنواره ادبیات سلامت نامزدهای بخش داستان کوتاه نخستین جشنواره «ادبیات سلامت» معرفی شدند. به گزارش مهر، با اعلام نامزدهای نهایی بخش نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی جشنواره ادبیات سلامت، اکنون فهرست نهایی کاندیداهای بخش داستان کوتاه این جشنواره اعلام می‌شود. نامزدهای این بخش به شرح ذیل است: فراموش خانه نوشته منا کرمی پشت‌بام نوشته نازنین رحمان آبادی سیاه و جاندار نوشته دلبر یزدان پناه غریبه‌ای در خانه ما نوشته مهدیه کوهی کار من از بادهای سرد نوشته مرتضی فرجی دیوار کوتاه خواب‌های من نوشته هدا حشمتیان شمس لنگرودی، ابوتراپ خسروی و احمد آرام بخش داستان کوتاه نخستین جشنواره «ادبیات سلامت» را داوری کردند. گفتنی است مؤسسه آوای هنر سلامت از سوی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با هدف ترغیب نویسندگان به خلق آثار ادبی در حوزه سلامت نخستین جشنواره ادبیات سلامت را در سه بخش داستان کوتاه، فیلمنامه و نمایشنامه با موضوع سلامت برگزار کرده است. بهالالدین مرشدی دبیری و رامبد خائلی مدیر بخش داستان کوتاه این جایزه را برعهده دارند.



بازدید از فاص‌ترین کتابفروشی‌های جهان



به گزارش ایبنا به نقل از لیست هاب، معمولاً در کشورهای و فرهنگ‌های مختلف کتاب‌فروشی نقش ویژه‌ای در جامعه ایفا می‌کند و به طور خاص مرکز فعالیت‌های فرهنگی محلی و ملی آن جامعه و کشور محسوب می‌شود. کتاب‌فروشی‌ها امروز با وجود رشد و توسعه تکنولوژی و ظهور کتاب‌های دیجیتالی برای اینکه به حیات خود ادامه دهند باید انتخاب‌های بیشتری به مشتریان خود بدهند و در اصل به دنبال جذابیت بخشی به مشتری کتاب هستند. در این گزارش کتاب‌فروشی‌های خاصی معرفی می‌شود که بازدید از آنها حتماً به کتاب‌دوستان توصیه می‌شود. کالیفرنیا: شاید بتوان این کتاب‌فروشی را تنها مغازه فروش کتاب‌های رمانتیک در ایالات متحده آمریکا به حساب آورد. به گفته صاحبان این کتاب‌فروشی در سال گذشته ۹۱ هزار دلار از طریق فروش این کتاب‌ها درآمد کسب شده است. هر کتابی از هر نویسنده‌ای در جهان از چین آستن گرفته تا شکسپیر همگی با موضوع رمانس در این کتاب‌فروشی پیدا می‌شود. شهر رم: دوستداران ادبیات زبان ایتالیایی علاقمند به دریا و قایق به طور حتم با کتاب‌فروشی ایلماره شهر رم آشنایی دارند. ۳۰ هزار جلد کتاب با موضوعات مختلف دریانوردی و اطلاعات درباره کشف مکان‌های نامعلوم در دریا و اقیانوس در این کتاب‌فروشی وجود دارد. نقشه‌های قدیمی دریانوردی، تصاویر و چارت‌های ملوانی همگی از محصولات جانبی این فروشگاه جالب در شهر رم هستند. البته در شهر میلان نیز کتاب‌فروشی به نام دیلماره نیز وجود دارد که چنین فعالیتی دارد. شهر لندن: این کتاب‌فروشی متعلق به شخصی به نام ای.ان. دیورز تنها کتاب‌های کمیاب و نایاب می‌فروشد و هر کسی قادر به خریدن این کتاب نیست. صاحب این کتاب‌فروشی با ارتباط‌هایی که با عتیقه فروش‌ها دارد کتاب‌های کمیاب را برای عرضه از آنها می‌خرد و می‌گوید دوست دارد این کتاب‌ها به طور ویژه توسط علاقمندان به ادبیات قدیمی خریداری شود.

نغمه

ای آسمان این پرچم من زان ماه رو آموختم

«مولوی دیوان شمس

ای آسمان این پرچم من زان ماه رو آموختم خورشید او را ذره‌ام این رقص از او آموختم

ای مه نقاب روی او ای آب جان در جوی او بر رو دیدن سوی او زان آب جو آموختم

گلشن همی گوید مرا کاین ناهه چون دزدیده‌ای من شیری و ناهه بری ز آهوی هو آموختم

از باغ و از عرجون او وز طره میگون او اینک رسن بازی خوش همچون گدو آموختم

از نقش‌های این جهان هم چشم بستم هم دهان تا نقش بندی عجب بی‌رنگ و بو آموختم

دیدم گشاد داد او وان جود و آن ایجاد او من دادن جان دم به دم زان دادخو آموختم

در خواب بی‌سو می روی در کوی بی‌کو می روی شش سو مرو وز سو مگو غیر سو آموختم

شاعرانه‌های «ژوزه ساراماگو»



«مهدی طوسی

سخنان و جملات زیبایی ژوزه ساراماگو نویسنده پر تعالی و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۹۸ میلادی.

همیشه اولین شکست سخت‌ترین شکست است بعداً به آن عادت میکنیم.

بزرگترین اشتباهی که می‌توانیم انجام دهیم این است که به آدم‌ها طولانی‌تر از آنچه که لیاقتش را دارند اجازه دهیم در زندگی مان بمانند.

گاهی راحت‌تر آن است که با وجود اندوهی که در درونتان موج می‌زند لبخند بزنید. تا اینکه بخواهید به همه عالم علت غمگینی خود را توضیح دهید.

منشاء اشتباهات ندانستن نیست، بلکه اعتقاد کورکورانه است.

همه چیزهای از دست رفته یک روز برمی‌گردند اما در دست وقتی که یاد می‌گیریم بدون آنها زندگی کنیم!

گاهی حذف کردن برخی آدم‌ها از زندگی تان جا را برای آمدن آدم‌های بهتر باز می‌کند.

با خودمان می‌گوییم. عادت می‌کنیم و با صراحت زیادی. این جمله را تکرار می‌کنیم.

آن چیزی که هیچ‌کس نمی‌پرسد این است که: به چه قیمتی عادت می‌کنیم!؟

کلمات در اختیار انسان قرار داده نشده که

افکار خود را پنهان کند. توئی دنیای کورها ارزش واقعی معلوم می‌شود. چراما کور شدیم. نمی‌دانم. شاید روزی بفهمیم. می‌خواهی عقیده مرا بدانی؟ بله، بگو. فکر نمی‌کنم ما کور شدیم. فکر می‌کنم ما کور هستیم. کور اما بینا. کورهایی که می‌توانند ببینند اما نمی‌بینند.

هرکس که می‌خواهد بمیرد. از همین حالا مرده است؛ فقط نمی‌داند! ما اصلاً برای مردن به دنیا آمده ایم. به همین دلیل می‌گویند: ما مرگ را زاده ایم.

هرکس که روی آن می‌خزیدند. پیک مرگ بود و می‌گفت: من زندگی ام. پشت من چیز نیست.

همه کورند؛ تمام شهر. تمام مملکت! اگر کسی هم می‌بیند پیش خودش نگه می‌دارد و بروز نمی‌دهد.

آدم‌ها وقتی معنی حرف‌هایشان را می‌فهمند و متوجه رفتارهایشان می‌شوند که با کسی از جنس خودشان مواجه شوند.

این چه دنیایی است که می‌تواند دستگاه‌ها را به مریخ بفرستد ولی هیچ‌کاری برای جلوگیری از کشتن انسان‌ها انجام نمی‌دهد؟

اگر نمی‌توانید مانند انسان زندگی کنید لاقلاً مانند حیوان نیز زندگی نکنید.

درون ما چیزی است که هیچ‌اسمی ندارد. آن چیز هسانی است که ما هستیم.

مرا ببخش اگر چیزی که برای تو ناچیز به نظر می‌رسد. برای من همه چیز است.

گفت‌وگو با شهریار عباسی؛

ادبیات داستانی، بدون مردان؟!



شهریار عباسی از نگرانی برای کم‌رنگ شدن حضور مردان جوان در زمینه داستان ایرانی می‌گوید که به اعتقاد او از وضعیت نامناسب حوزه نشر آثار داستانی ناشی می‌شود. این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت کارگاه‌ها و آموزش ادبیات داستانی در سال ۹۷، اظهار کرد: من در سال‌های اخیر کارگاه‌های متنوعی داشته‌ام. آن‌چه در چند سال اخیر مشاهده کرده‌ام این بوده است که غالباً یا حتی تمام کسانی که در کارگاه‌ها شرکت می‌کنند خانم‌ها هستند. در یک کارگاه حدوداً پانزده نفره یک یا دو نفر آقا و بقیه خانم هستند و گاهی هم اصلاً آقا در کارگاه نیست. این مسئله از این جهت خوشحال‌کننده است که خانم‌ها وقت می‌گذارند و از ادبیات استقبال می‌کنند و در این عرصه تلاش می‌کنند. او افزود: اما از یک طرف هم در جامعه ادبیات داستانی داریم مردان جوان را از دست می‌دهیم و این در درازمدت نتیجه‌اش مشخص

بگذارند. نویسنده رمان «بازیگوش» با بیان این‌که وضعیت ادبیات داستانی امسال به نسبت سال‌های قبل، تغییر چندانی نداشته است، اظهار کرد: با توجه به وضع اقتصادی کشور در نیمه دوم سال و وضعیت کاغذ، مشکلاتی به وجود آمد و از حجم انتشار آثار کم کردند. اولین تأثیر آن هم بر روی ادبیات داستانی و آثار تألیفی داخلی است. آثار آموزشی یا دانشگاهی در هر شرایطی کارشان را ادامه می‌دهند: آثار ترجمه هم بنا به دلایلی که پیچیده است، کمتر آسیب می‌بینند. اما وقتی مشکلاتی از قبیل گرانی کاغذ به‌وجود می‌آید که نشر را دچار مشکل می‌کند، داستان ایرانی قربانی می‌شود. تا آن‌جایی که اطلاع دارم ناشران ادبیات داستانی خصوصاً در نیمه دوم امسال، آثار را خیلی کم پذیرش کردند. نتیجه این مسئله در سال آینده بیشتر نمایان خواهد شد و این چشم‌انداز خوبی برای نشر ادبیات داستانی داخلی نیست.

نازدها منتظر

انتشار ترجمه‌های تازه از شاهکار تنسی ویلیامز

ترجمه‌های تازه از نمایشنامه «گره روی شیروانی داغ» اثر تنسی ویلیامز منتشر شد. به گزارش مهر، انتشارات مروارید ترجمه‌های تازه از نمایشنامه «گره روی شیروانی داغ» اثر تنسی ویلیامز را که توسط پرویز ارشد انجام شده است را روانه بازار کتاب کرد. درونمایه اصلی این نمایشنامه ملودرامی است که در یکی از ایالت‌های جنوبی آمریکا اتفاق می‌افتد که مردمانش با خرافات و اوهام و کینه‌توزی و حسادت و دروغ دست به گریبان هستند. در این نمایشنامه با خانواده‌ای روبرو می‌شویم که در پوشش نیرنگ و تزویر و پنهان‌کاری از روبرو شدن با حقیقت سخت می‌هراسند. اعضای خانواده با جهتگیری خود برای تصاحب املاک متعلق به پدر، با هم وارد نزاعی تمام‌عیار می‌شوند و سعی می‌کنند هر کدامشان پس از مرگ بخش بیشتری از این املاک را تصاحب کنند. این در حالی است که پدر خانواده بی‌آنکه خود بداند مبتلی به سرطان شده است و روزهای پایانی عمرش را می‌گذراند و خود نیز یکی از طرفین این نزاع است. تنسی ویلیامز در مقام مؤلف این نمایشنامه از مشاهیر نمایشنامه‌نویسی معاصر در ایالات متحده به شمار می‌رود. آثاری چون باغ وحش شیشه‌ای، اتوبوسی به نام هوس، خاک گل سرخ و... و. است که برای وی شهرت بسیاری را به همراه دارد.

زنگ ادبیات

دستگیری «سردسته قاچاقچیان کتاب»

یکی از قاچاقچیان کتاب که از او به‌عنوان «سردسته قاچاقچیان کتاب» یاد می‌شود بعد از شش ماه متواری بودن دستگیر شد. یکی از اعضای کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با اعلام این خبر به ایسنا گفت، این متهم توسط وزارت اطلاعات در محدوده مهرآباد جنوبی دستگیر و به زندان اوین منتقل شده است. گفته می‌شود از ۱۹ انبار کتاب قاچاق کشف‌شده توسط کارگروه صیانت از حقوق ناشران، مؤلفان و مترجمان اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران، حدود ۱۰ انبار به این فرد که به «سردسته قاچاقچیان کتاب» معروف است تعلق دارد. یکی از پسران این فرد به اتهام قاچاق کتاب با قید وثیقه ۸۰ میلیون تومانی آزاد است و پسر دیگرش هم متواری است.



موضوع علمی یادروز حافظ مشخص شد



به گزارش خبرگزاری مهر، دکتر کاووس حسن‌لی گفت: از گذشته‌های دور تا کنون «انسان و مفهوم انسانی» از سوی بسیاری از اندیشمندان جهان بارها و بارها تعریف و باز تعریف شده است. مکاتب فکری گوناگون تعریف‌های مختلفی از انسان و مفهوم انسانی دارند. وی بیان کرد: حافظ نیز در جایگاه یکی از شاعران اندیشمند نام‌آور جهانی نگاه ویژه خود به این مفهوم بنیادی دارد که در لابه‌لای سروده‌های بلندش بازتاب یافته است. از سوی دیگر انسان معاصر و روابط انسانی در جهان امروز با روابط انسانی در چندین قرن پیش بسیار تفاوت کرده است.

وی ادامه داد: مرکز حافظ‌شناسی و کرسی پژوهشی حافظ که موضوع علمی سالانه‌ی حافظ را اعلام می‌کند برای یادروز حافظ در سال ۱۳۹۸ موضوع «حافظ و انسان دیروز و امروز» را تعیین کرده است.

این استاد دانشگاه ادامه داد: در واقع این مفهوم را از چندین زاویه می‌توان نگریند که در یک نگاه کلی می‌توان همه را در دو دسته جای داد یکی بررسی مفهوم انسان در اندیشه‌ی حافظ است و دیگری نگاه انسان معاصر به شعر حافظ. به سخنی دیگر هم نگاه حافظ به انسان در کانون توجه است و هم نگاه انسان امروز به حافظ. البته واژه «انسان» در غزلیات حافظ چندان در کانون توجه نبوده و بر کاربرد نیست، اما مفهوم انسان و انسان متعالی در سراسر دیوان حافظ به گونه‌ای فراگیر گسترده است. وی با اشاره به اینکه پرسش‌های گوناگونی را می‌توان درافکنند که انتظار می‌رود حافظ پژوهان بدان‌ها توجه کنند، گفت: برای نمونه حافظ در سده‌ی هشتم به انسان چگونه می‌نگرد؟ انسان متعالی از نظر او کیست؟ رفتارهای شایسته‌ی انسان معتدل و متعادل چیست؟ آیا وقتی به روشنی و بدون ابهام و تاویل‌پذیری می‌گوید: مکن به فسق مباحثات و زهد هم مفروش دنبال چگونه انسانی‌ست؟ نظر به چه نوع انسان دارد؟ وی گفت: همچنین اینکه نسبت جسم و جان و تن و روان چگونه است؟ آیا تن آدمی زندانی ست که روح او در آن گرفتار آمده است؟ آیا به همین دلیل باید هر چه زودتر و هر چه قوی‌تر به تخریب این زندان پرداخت؟ و روح را آزاد کرد؟ یا نه ملازم‌ت جسم و جان از زمینه‌های پرورش انسان می‌تواند باشد؟ آیا انسان آفریده شده است تا در به‌سزای جامعه‌ی پیرامون خود و در ارتقای معنوی و اخلاقی دیگران هم بکوشد تا سعادت‌مند گردند یا آمده است تا با ریاضت جسم و بالایش روح، خود را به آسمان برگرداند؟ حافظ در این گونه مقولات انسان را چگونه می‌بیند؟