

قصار اما...

این آینده کدام بود که بهترین روزهای عمرم را حرام دیدارش کردم؟
«حسین پناهی»

خبر

برپایی ۹ نمایشگاه نقاشی در گالری شکوه



گالری شکوه این روزها میزبان نمایشگاهی ست که دو گونه آثار متفاوت را پیش روی مخاطب قرار می دهد: نقاشی های هایپر رئالیستی هومن بیات و سوررئالیستی احد وطنی.

به گزارش شاپرک، مجموعه «طبیعت بی جان برندهای جاندار» بیات که دنیای اطراف امروزمان را جور دیگری نشان مان می دهد و «زنانی که با گرگها می رقصند» وطنی که زاویه نگاهی روانشناسانه و اساطیری به زبان دارد، هر دو از قدرت نقاشانه بالایی برخوردارند و فصل مشترک شان انسان است.

طبقه همکف گالری شکوه به نمایش ۹ نقاشی بیات اختصاص دارد که نقش های عکس گونه او با تصویری از «بهرروز فروتن» کار آفرین نمونه، آغاز می شود، در ادامه پرتو یک فانوس، یک قفل کتابی دو چرخه و سپس روایت اصلی هنرمند شیشه های نوشیدنی های روزمره مردم که این روزها گوشه گوشه خیابان ها صف کشیده اند؛ بزرگی برخی از این آثار چنان است که وقتی از جلوی شان می گذری انگار واقعا از کنار خیابان در حال عبور هستی؛ طبقه فوقانی ۵ نقاشی وطنی در تلفیق انسان، طبیعت و گرگ ها جنسی از دنیای انتزاعی ساخته که وهم آلود و روانشناختی است، این مجموعه با نقاشی جالب یک کتاب بزرگ آغاز می شود که یک زن و چند گرگ از آن برخاسته و در حال دویدن هستند.

هومن بیات درباره آثار تازه اش در این نمایشگاه گفت: «ایده اولیه آثار «طبیعت بی جان برندهای جاندار» به صورت اتفاقی شکل گرفت. من در خیابان صحنه هایی از کنار هم قرار داشتن بطری ها، شیشه های نوشابه، آبیومو و دلستر را دیدم و از آن ها عکس گرفتم و سپس آن را به تصویر کشیدم. به نظرم قرار گرفتن این بطری ها در گوشه و کنار خیابان ترکیب بندی جذابی داشت، به همین دلیل کاملا اتفاقی از آن ها عکس گرفتم و وقتی دیدم طبیعت بی جان اطراف ما این گونه اشیا هستند به ذهنم رسید که یک مجموعه طبیعت بی جان امروزی کار کنم. «اشیایی که بیات روی بوم خلق می کند، همان هایی ست که هر روز در گوشه و کنار خیابان آنها را می بینیم و بی تفاوت از کنار آن می گذریم، نقاش در این باره گفت: «این که بطری ها و شیشه ها را با ارزش بدانید و با مانند تکه ای آشفال آن را بشمارید، و از کنارشان بی تفاوت بگذرید بستگی به نوع نگاه هر فرد دارد، اغلب افراد به عناصری که من در این آثار به تصویر کشیده ام به شکل تکه ای آشفال نگاه می کنند و از کنارش می گذرند اما اگر همین را از زاویه دیگر نگاه کنید می توان ارزش هنری برای آن قائل شد. بزرگ بودن و زنده بودن برندها در این آثار مدنظرم بوده است، در واقع قصد داشتم در آثارم نشان دهم که این برندها در کنار ما زنده هستند و حتی از آدم هایی که در یک راند آثار در حال حرکت اند زنده ترند. در اصل می توانم گفت که طبیعت بی جان در پس زمینه کار قرار دارد و این برندها به نوعی جاندارند.» احد وطنی دیگر هنرمند این نمایشگاه است، او با پنج اثر سوررئال رنگ روغن بر روی بوم در این نمایشگاه حضور دارد، وی در این آثار زنان و گرگ هایی را در حالات مختلف و فضای متفاوتی در آتش و برف به تصویر کشیده است، وطنی در مورد کارهایش گفت: «عنوان مجموعه آثارم در این نمایشگاه «زنانی که با گرگها می دوند» است. این تابلوها در واقع منائر از کتابی با همین عنوان است. این نویسنده و محقق که اغلب داستان های اساطیری را در کتاب هایش بازگو می کند در این کتاب در مورد شباهت های زنان و گرگ ها می گوید، او که نویسنده ای فمینیست است ویژگی های روحی مشابه زنان و گرگ ها را به لحاظ هوشیاری، سرزندگی، توانایی عظیم برای ایثار، اجتماعی بودن، ظرفیت تحمل و قدرت بالا، علاقه زیاد به خانواده و تجربه فراوانی در تطبیق خود با وضعیت دائما متغیر زندگی مطرح می کند. «نمایشگاه نقاشی های هومن بیات و احد وطنی تا ۲۷ بهمن ماه ۹۴ در گالری شکوه دایر است و علاقمندان می توانند همه روزه به جز پنجشنبه ها و تعطیلات رسمی از این آثار از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در گالری شکوه واقع در فرمانیه، بلوار اندرزگو، خیابان سلیمی شمالی، کوچه امیر نوری پلاک ۱۹ دیدن نمایند.



با آثار خوشنویسی و نگارگری نسل های مختلف کشور؛

افتتاح نمایشگاه «فجر و هنر ملی» در فرهنگسرای نیاوران

۶۵ اثر خوشنویسی و نگارگری نسل های مختلف هنر کشور در نمایشگاه «فجر و هنر ملی» هشتمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در فرهنگسرای نیاوران به تماشا گذاشته شد. به گزارش شاپرک به نقل از روابط عمومی جشنواره هنرهای تجسمی فجر: نمایشگاه «فجر و هنر ملی» هشتمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر که به آثار خوشنویسی و نگارگری اختصاص دارد روز دوشنبه ۱۹ بهمن ماه با حضور مجتبی آقایی دبیر کل هشتمین جشنواره تجسمی فجر، ایرج نعیمی هنرمند خوشنویس، سلیمان سعید آبادی هنرمند نگارگر، امیر طهماسبی نگارگر و جمعی از هنرمندان در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد. در این نمایشگاه ۶۵ اثر از نسل های مختلف هنرهای خوشنویسی و نگارگری با هدف حمایت از هنرهای ملی کشور در معرض دید علاقمندان قرار گرفت.

عکاسخانه

«پل کابولو، ایتالیا»



بزرگترین غار نمکی جهان در اولویت جهانی شدن



«بزرگترین غار نمکی جهان که هشتمین ماه سال ۱۳۹۰ یا شماره ۱۷۲ در فهرست میراث طبیعی به ثبت رسیده است، در اولویت ثبت جهانی قرار گرفت.»

به گزارش ایسنا، «غار نمکی قشم» به عنوان بزرگترین غار نمکی جهان، در فاصله ۹۰ کیلومتری شهر قشم، در بخش انتهایی جنوب غربی جزیره، در کوه گنبدی شکل به ارتفاع ۲۳۷ متر از سطح دریا، با عنوان غار نمکی شماره ۳ قرار دارد که با طولی بیش از شش کیلومتر بزرگترین غار نمکی دنیاست، غاری که پرونده اش برای ثبت جهانی باز شده و در اولویت قرار گرفته است.

فرهاد نظری، مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی با اعلام این خبر گفت: پرونده گنبد نمکی قشم اوایل امسال همراه با ۱۴ اثر طبیعی و ۱۲ اثر تاریخی دیگر در فهرست موقت یونسکو ثبت شد.

او با تاکید بر این که سازمان میراث فرهنگی به صورت ۱۰۰درصد قصد دارد بزرگترین غار نمکی جهان را در فهرست طبیعی یونسکو به ثبت برساند، تاکید کرد: قصد داریم پرونده این غار را به صورت زنجیره ای و با پیوست چند گنبد نمکی دیگر مانند «خورموج» در بوشهر و دو گنبد نمکی فارس و زنجان به یونسکو بفرستیم، تا نقاط بیشتری در ایران با این عنوان به ثبت برسند؛ چون هر کدام از این آثار ویژگی های منحصر بفرد خود را دارند.

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی - طبیعی از حضور سال گذشته یک زمین شناس برجسته خارجی به نام «ویلیامز» در ایران خبر داد و افزود: نظر او این بود که با توجه به وضعیت خاص غار نمکی، اگر این اثر را به یونسکو معرفی کنیم حتما در فهرست ثبت جهانی قرار می گیرد.

مدیر کل دفتر ثبت آثار تاریخی با اشاره به موفقیت پرونده ثبتی ارسباران درباره روند ثبت غار نمکی نیز توضیح داد: در آن زمان تفاهم شد در موارد اینچنینی انتخاب آثار در کمیته های سه جانبه ای شکل بگیرد که متشکل از نمایندگان تاما لاتخیا سازمان محیط زیست و سازمان جنگل ها و مراتع و آبخیزداری باشد که این در مورد پرونده غارها هم صدق دارد. از سوی دیگر این پرونده توسط یک تیم علمی از برخی دانشگاه ها و دستگاه های علمی با حضور الزامی سازمان مناطق آزاد تهیه می شود.

او تاکید کرد: تا کنون نیز مطالعات و بررسی های روی این پرونده انجام شده است. وی همچنین توضیح داد: حتما جهت ارسال پرونده به یونسکو این چند غار تعیین حریم خواهند شد همانطور که پرونده ارسباران نیز تعیین حریم شده است.

وی همچنین درباره ی احتمال تاثیر برخی دست اندازهای سال گذشته در این غار بزرگ، مانند نابود شدن دیوارهای نمکی اطراف دهنه ی غار که تا ۲۰ متر آن را فراخ تر کرده است، یا در محوطه بیرونی غار که توسط لودرها حوضچه نمکی ایجاد شده تا آب در این حوضچه ها جمع شود و به اصطلاح جایی برای نمک درمانی گردشگران شود در ثبت جهانی آن اظهار کرد: به نظر می رسد مساله ی حادی وجود ندارد و با ساماندهی و مدیریت مناسب منطقه آزاد قشم می توانیم این اثر ارزشمندو منحصر بفرد را در فهرست میراث طبیعی یونسکو به ثبت برسانیم.

«نظری» با اشاره به ارسال پرونده منطقه حفاظت شده جنگل های ارسباران به یونسکو جهت ثبت جهانی میراث طبیعی اظهار کرد: بخشی از این منطقه حفاظت شده است که تحت نظارت محیط زیست است و بخشی هم تحت نظارت سازمان مراتع و جنگلداری است.

نگارام نامه

"هشت بهشت"، کافی زیبا در اصفهان



عمارت تاریخی کاخ هشت بهشت نمونه ای از کاخ های محل سکونت آخرین سلاطین دوره صفوی است. باغ وسیعی که عمارت در آن واقع شده است جزئی «از باغ بزرگ نقش جهان بوده بنام باغ بلبل که به دستور شاه اسماعیل اول احداث گردید». این بنا در تاریخ ۱۰۸۰هـ ق ساخته شده

و نامهای دیگر آن هشت به هشت، هشت در بهشت، باغ بلبل می باشند.

این عمارت هشت ضلعی است که چهار نما دارد و با همه شباهتها هیچ یک مانند دیگری نیست. به نظر می رسد نمای شمالی نمای اصلی است حال اینکه وجود استخر در ضلع شرقی تعیین کننده نمای اصلی است.

عمارت دو متر بالا تر از سطح زمین ساخته شده است. عمارت دارای دو طبقه است و پله ها طوری طراحی شده اند که از هر طرف به عمارت فوقانی و تحتانی عبور و مرور می شود.

اتاقهای طبقه اول در چهار گوشه عمارت تزئیناتی از گچبری و نقاشی دارند در طبقه دوم مجموعه ای از رواقها و اتاقها با در و پنجره های خاتم کاری است. در وسط تالار حوضی هشت ضلعی از جنس مرمر معروف به حوض مروارید قرار دارد. این حوض طوری حجاری شده که آب از سوراخهایش مانند مروارید تراوش میکند.

منبع: بیتوته

دیدنی ها

"ننه مریم"، دومین کلیسای بزرگ جهان



کلیسای مریم مقدس در ارومیه واقع شده است و برخی از تاریخ شناسان این کلیسا را دومین کلیسای بزرگ جهان پس از کلیسای بیت لحم فلسطین می دانند. کلیسای ننه مریم نه نیمکت دارد و نه جایگاهی برای اعتراف و وعظ کشیش. سرت را که خم می کنی تا از در کوتاه کلیسا داخل شوی، چشمت به تابلویی می افتد که در آن نوشته: نعلینت را از پا بیرون کن، مکانی که در آن ایستاده ای مقدس است. داخل کلیسا اصلا به آنچه از کلیساهای دیگر در ذهن دارید شباهت ندارد. دالان هایی تودرتو که با سنگ و ملات درست شده اند و سقفی کوتاه.

در بخشی از آن محرابی بسیار ساده و در عین حال نفسگیر وجود دارد که در پشت آن دالانی آبی رنگ و تزیین شده با عکس عیسی مسیح قرار دارد و هنگام مراسم کشیش در آنجا می ایستد. کلیسای ننه مریم با قالی های دست بافت مفروش شده و فقط یک نیمکت کوچک برای سالمندان در انتهای سالن قرار دارد. محراب کلیسا اتاقکی گنبدی شکل و تو در تو است که فقط کشیش ها حق ورود به آن را دارند. روی پله و طاقچه کوچک جلوی محراب تصویر مسیح در حالت های مختلف و به شیوه های متفاوت به چشم می خورد.

از نقاشی و کوبلن دوزی مسیح به صلیب کشیده شده گرفته، تا تابلوی منبت کاری حواریون مسیح و مسیح در آغوش مریم مقدس و شمع هایی که چهره متبسم مسیح بر آن نقش بسته است. سمت راست محراب راهرویی است که زائران را به محل غسل تعمید و روشن کردن شمع ها هدایت می کند. اتاقکی ۱۲ متری و مزین به تابلوهای معرق و نقاشی و گلدوزی و کوبلن دوزی که مسیح را در هیات هایی مختلف به تصویر کشیده اند. بر اساس روایت پژوهشگران مسیحی و آشوری این بنا ساختمان فعلی اش متعلق به دوران ساسانی است. قبلا این کلیسا، آتشکده زرتشتیان بوده. هنگام تولد مسیح، موبدان زرتشتی ساکن این معبد، ستاره ای درخشان را در حال حرکت به سوی شرق می بینند، آن را نشانه ای از تولد منجی وعده داده شده می یابند و به طرف اورشلیم روانه می شوند. این موبدها پس از بازگشت به ارومیه، آتشکده را مبدل به کلیسا کرده و در آنجا دین مسیح را بشارت می دهند. کلیسای ننه مریم در طی قرون مختلف مورد مرمت قرار گرفته که معروف ترین مرمت آن از سوی یک شاهزاده چینی به نام "بافری" انجام شده است. بر اساس متون تاریخی شاهزاده بافری در سال ۶۴۲ میلادی برای ملاقات با اسقف اعظم نینوا به بین النهرین می آید و از آنجا به ارومیه رفته و مدتی در این کلیسا مقیم می شود و آن را مرمت می کند. کلیسای ننه مریم صحن نسبتا بزرگی دارد که از سال ۱۳۴۲ شمسی برخی جدید نیز به عنوان سالن برگزاری مراسم رسمی به آن اضافه شده است. این کلیسا بیشتر به عنوان محلی برای دعا و نیایش و یک بنای تاریخی حفظ شده است. کلیسای ننه مریم، کلیسای شرق آشور هم نامیده می شود و از قدیمی ترین کلیساهای ایران و جهان به شمار می آید.

منبع: مهر میهن

کاریکاتور

«Yeah Baby»



منبع: جذاب

«Meryl Streep»

