

نازدها ننگر

انتشار پند کتاب داستانی و یک مجموعه شعر

مجموعه داستان «درخت سلوار»، رمان‌های «ناتامی»، «پنجره‌ای مشرف به میدان»، «دلفین مُرده» و «دختر بیچ» و مجموعه شعر «دست‌های گویی‌ها را آواره می‌کنند» به تازگی روانه بازار شده‌اند. به گزارش ایسنا، مجموعه داستان «درخت سلوار» نوشته بهزاد عبدی در نشر چشمه عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب درباره نویسنده و کتاب آمده است: بهزاد عبدی در اولین تجربه داستانی منتشرشده‌اش پیشنهادهای جذابی برای خواننده‌اش دارد. مجموعه داستان «درخت سلوار» از هفت داستان کوتاه تشکیل شده که در عین تفاوت‌های مکانی و موضوعی از درون‌مایه‌ای مشترک برخوردارند و همین نکته است که باعث شده کتاب هویت روایی و زیبایی‌شناسانه روشن‌تری داشته باشد. عبدی که پیش از این تجربه انتشار مجموعه شعر موفق «زیبایی‌ات غمگینم می‌کند» را در کارنامه‌اش دارد، جهان کاملاً متفاوتی را در داستان‌های خود ساخته که ارتباطی با ذهن شاعرانه او ندارد. در اکثر داستان‌ها با شخصیت‌هایی جوان روبه‌رو می‌شویم که در حال پرسه‌زنی هستند. از یک حساب‌دار جوان تا مردی که می‌خواهد از نش‌ش جدا شود. از پسری که می‌خواهد از ایران مهاجرت کند تا پسری که بین قبرهای بهشت زهرا سرگردان مانده است... تمام این روایت‌ها با یک ماجرای خاص ساخته شده‌اند. در واقع چرایی این رها شدن و پرسه‌زنی برآمده است از افسوس‌ها، یأس‌ها و شاید تلخ‌کامی‌های زیستی این آدم‌های کم‌اهمیت. کسانی که در غبار ماجراها و غم‌های‌شان درمی‌یابند تا چه حد به مرگ نزدیک‌اند و همین امر است که باعث شده جهان ذهنی بهزاد عبدی و داستان‌هایش را از نمونه‌های خواندنی داستان کوتاه این روزگار بدانیم....

زنگ ادبیات

«کیومرث منشی‌زاده» درگذشت



کیومرث منشی‌زاده، شاعر پیشکسوت، در سن ۷۹سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، به گفته مسئولان بیمارستان فیروزگر، منشی‌زاده شنبه ۲۶ فروردین‌ماه بر اثر سکته مغزی، در این بیمارستان از دنیا رفته است. خانواد این شاعر پیگیر دفن او در قطعه هنرمندان بهشت زهرا هستند. کیومرث منشی‌زاد متولد سال ۱۳۱۷ در جیرفت بود. «سفرنامه مرد مال‌بخوابیایی زنگ برده»، «یک شعر بلند»، «فرم‌تر از سفید»، «گزیده اشعار» و کتاب «حافظ حافظ» از آثار اوست.

منشی‌زاده را به خاطر به‌کار بردن اعداد و نشانه‌های ریاضی در شعرهایش به «شاعر ریاضی» می‌شناسند.



مهدی قزلی دکابل:

به دنبال همگرایی اهالی ادبیات ایران و افغانستان هستیم

مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی در جمع ادیبان افغانستان گفت: ما در جشنواره‌ها و جوایز ادبی‌مان به دنبال وحدت و همگرایی اهالی ادبیات و زبان فارسی مخصوصاً ایران و افغانستان هستیم. به گزارش مهر، مهدی قزلی در حاشیه‌ی نمایشگاه کتاب جمهوری اسلامی ایران که به همت رایزنی کشورمان در کابل برگزار شد، با ابراز خرسندی از دیدار دوباره شاعران، نویسندگان و اندیشمندان کشور میزبان اظهار داشت: بنیاد شعر و ادبیات داستانی که برگزارکننده جشنواره بین‌المللی شعر فجر و جایزه ادبی جلال آل‌احمد است، بخش ویژه افغانستان را در دوره‌های اخیر این دو برنامه گنجانده تا همگرایی تازه‌ای بین شعر و نویسندگان دو کشور به وجود آورد. وی ادامه داد: در این دو برنامه مهم ادبی حوزه زبان فارسی، جایگاه ویژه‌ای در اختیار اهالی ادبیات افغانستان قرار گرفت و دبیر جشنواره شعر فجر از بین شاعرانی انتخاب شد که هموطن شما بود، اما شاعران ایرانی زیادی، افتخار شاگردی‌اش را دارند.

دبیر اجرایی یازدهمین جشنواره شعر فجر خاطر نشان کرد: ما در برنامه‌های ادبی بنیاد شعر و ادبیات داستانی به دنبال وحدت و همگرایی اهالی ادبیات و زبانفارسی مخصوصاً ایران و افغانستان هستیم و با اهل اسلحه و سیاست، هیچ کاری نداریم. در این مراسم، مهدی قزلی، لوح تقدیری را که به امضای سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی رسیده بود، به نمایندگی از وی به استاد حیدری وجودی، خادم زبان فارسی تقدیم کرد. مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی با تجلیل از استاد حیدری وجودی، از آثار ادبی و مداوم وی در عرصه زبان و ادبیات پارسی گفت: او از سرمایه‌های زبان و ادبیات پارسی است که حضور من در آیین تجلیل از وی، افتخاری بزرگ محسوب می‌شود. مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان در این مراسم، جوایز و نشان‌های شاعران افغانستانی که امکان حضور در مراسم اختتامیه یازدهمین جشنواره شعر فجر را نیافته بودند، به آنان اهدا کرد.

تالیف ادبی و آثار خطی

نگاهی به زندگی و آثار احمد منزوی



کار عمده را انجام داد: فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه شخصی استاد مفتاح، فهرست کتابخانه ملک و فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس شورای ملی. حاصل کار وی، چاپ چند مجلد از ذریعه و فهرست‌هایی از کتابخانه مجلس و ملک، به باری و نظارت استادان فوق و همچنین، نگارش و چاپ ۶ مجلد فهرست نسخه‌های خطی فارسی بود. احمد منزوی، برای فراهم ساختن فهرست مشترک از همه نسخه‌های فارسی، در سال ۱۳۵۶ سفری به شبه قاره هند کرد. آن‌گاه از سوی دولت پاکستان، در مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان به کار تحقیق در نسخه‌های خطی فارسی گمارده شد و نزدیک به ۱۶ سال در پاکستان ماند. وی در اواخر سال ۱۳۶۹، به علت بیماری به تهران بازگشت. حاصل کار وی در پاکستان، نگارش و چاپ ۴ مجلد فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه گنج‌بخش بود که تنها نسخه‌های فارسی را دربر می‌گرفت. از دیگر کارهای وی در این دوره، می‌توان از نگارش و چاپ سعدی بر مبنای نسخه‌های خطی پاکستان به مناسبت هشتصدمین سالگرد تولد سعدی، نگارش و چاپ ۱۴ مجلد فهرست مشترک

نسخه‌های خطی فارسی پاکستان و پایه‌گذاری نگارش فهرستواره کتاب‌های فارسی، نام برد. وی، پس از بازگشت به ایران، در مرکز دائره المعارف بزرگ اسلامی، طرح فهرستواره کتاب‌های فارسی را به مرحله اجرا در آورد. برخی از تالیفات و تصحیحات احمد منزوی: تصحیح مصطفی المقال فی مصنفی علم الرجال، نوشته شیخ آقا بزرگ تهرانی همکاری در نگارش و چاپ ۶ مجلد فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی ویرایش و چاب ۸ مجلد «الذریعه الی تصانیف الشیعه» تنظیم و تحشیه ۲ مجلد ادبیات فارسی بر مبنای تالیف استور فهرست نسخه‌های خطی مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی علوم قرآنی در پاکستان نگارش ۱۳ مجلد «فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان» نگارش «فهرست مشترک نسخه‌های خطی فارسی پاکستان» نگارش ۴ مجلد «فهرستواره کتاب‌های فارسی»

«مهدی طوسی»

احمد منزوی، در سال ۱۳۰۴ در خانواده‌ای روحانی در سامرا به دنیا آمد. پدرش حاج شیخ آقابرزگ تهرانی، نگارنده دایره‌المعارف بزرگ کتابشناسی «الذریعه الی تصانیف الشیعه» و «طبقات اعلام الشیعه» می‌باشد. احمد منزوی، تا حدود ۱۲ سالگی در سامرای عراق بود و بعد همراه خانواده به نجف رفت و در آن شهر ساکن شد. وی کلاس ششم ابتدائی را در مدرسه علوی ایرانیان در شهر نجف گذراند و ضمن تحصیل، در مغازه دوزندگی به شاگردی پرداخت.

منزوی ادبیات فارسی را، نزد عمویش حاج محمدابراهیم بهشتی‌پور و جامع‌المقدمات را، نزد شاگردان پدرش آموخت و در سال ۱۳۲۲ برای ادامه تحصیل به تهران آمد و در مدرسه سپهسالار، مشغول تحصیل شد. وی کلاس دوازدهم ادبی را همراه داوطلبان در مدرسه دارالفنون تهران گذراند و در خرداد ۱۳۲۷، در رشته معقول از دانشکده معقول و منقول ( دانشکده الهیات)، با درجه کارشناسی فارغ‌التحصیل شد و به کار دبیری در شهرستان انزلی پرداخت.

در مدت اقامت در بندر انزلی به اهتمام عضوی در حزب توده بازداشت شد و به زندان افتاد. پس از آزادی از زندان، به تهران آمد و در دبیرستان یازدهم بهمین مشغول دفترباری شد و پس از ۱۵ سال خدمت، بازنشسته شد. نخستین استادش در زمینه کتابشناسی، پدرش بود که ۲-۳ سالگی پس از انتقال از سامره به نجف، به چاپ ذریعه پرداخته بود. وی، در غیاب برادرش، دکتر علینقی منزوی، در غلطگیری به پدرش یاری می‌رساند و بدین‌گونه، به کار کتابشناسی کشانده شد.

پس از مراجعت به تهران، در محضر و تحت نظارت استادان این فن از جمله برادرش، استاد محمدتقی دانش پژوه و استاد ایرج افشار، ۳

رونوشت آگهی حصر وراثت

خواهان رونوشت حصر وراثت مریم بفضای نائیتی دارای شناسنامه شماره ۳۸۲ به شرح دادخواست تقدیمی ثبت شده به کلاس ۹۴۰۹۹۸۹۱۵۲۰۲۹۱۴ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان زهرا دانشور صحیحی شناسنامه ۹۹۹ در تاریخ ۱۳۹۵/۷/۲۰ اقامتگاه دائمی خود بدورد زندگانی گفته ورته حین فوت وی منحصر است به: ۱- متقاضی با مشخصات فوق‌الذکر (دختر متوفی) ۲- محبوه بقای نائیتی به ش.ش ۱۵۷۲ (دختر متوفی) ۳- رضا بقای نائیتی به ش.ش ۳۳۷۰ (پسر متوفی) ۴- حمید بقای نائیتی به ش.ش ۲۹۰ (پسر متوفی) ۵- اصغر بقای نائیتی به ش.ش ۹۴۰ (مهر متوفی) اینک با اتمام تشریفات قانونی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی نمیداند تا هر کس اعتراضی دارد و یا وسیعنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشرنخستین آگهی ظرف یکماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

۷۶/۲۳۳۶- رئیس شعبه ۶۰۷ مجتمع شماره سیزده شورای حل اختلاف شهر تهران

دادنامه

تاریخ رسیدگی ۹۴/۱۰/۲۷ شماره پرونده ۹۴/۲۷۶۰۹۳/۱۹۶ شماره دادنامه مرجع رسیدگی شعبه ۲۷۶۰ مجتمع ۲۷ شورای حل اختلاف خواهان شرکت مخابرات استان تهران خوانده عباس نادی خواسته مطالبه ۱۰/۰۹/۱۹/۱۲/۱۹۱۲ ریال بابت ایوبانسان و مکالمه تلفن شماره های ۷۷۳۲۵۷۱-۷۷۳۲۵۷۲-۷۷۳۲۵۷۳-۷۷۳۲۵۷۴-۷۷۳۲۵۷۵-۷۷۳۲۵۷۶-۷۷۳۲۵۷۷-۷۷۳۲۵۷۸-۷۷۳۲۵۷۹-۷۷۳۲۵۸۰ پیوست باتضمام کلیه خسارات دادرسی. گردشکار خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طریقت خوانده تقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت وقت رسیدگی و جری تشریفات قانونی در وقت فوق‌العاده، مقرر شعبه به تصدی افضاکننده زیر تکلیف است و بانوجه و محتویات پرونده نظر ختم رسیدگی را اصلاح و به شرح زیر مبادرت به صدور رأی می‌نماید.

نظر به شورا

درخصوص دادخواست تقدیمی خواهان شرکت مخابرات استان تهران به طریقت عباس نادی مبلغ ۱۰/۰۹/۱۹/۱۲/۱۹۱۲ ریال باضمام مطالبه خسارات دادرسی بابت بدهی ایوبانسان و مکالمه تلفن شماره های ۷۷۳۲۵۷۱-۷۷۳۲۵۷۲-۷۷۳۲۵۷۳-۷۷۳۲۵۷۴-۷۷۳۲۵۷۵-۷۷۳۲۵۷۶-۷۷۳۲۵۷۷-۷۷۳۲۵۷۸-۷۷۳۲۵۷۹-۷۷۳۲۵۸۰ پیوست ملاحظات جمع محتویات پرونده و جامع اوراق آن و نیز مستندات ابرازی مشتمل بر رونوشت مصدق مرقوم که حکایت از بدهی خوانده به میزان حصری داشته و ملاحظه عدم حضور خوانده در جلسه دادرسی علیرغم ابلاغ وقت رسیدگی پنج قانونی و عدم ارسال هرگونه لایحه ای پیرامون دعوی و عدم ابراز هرگونه دفاع نسبت به دعوی مرقوم و با احرار مذکورته خوانده به میزان خواسته و استصحاب بقاء آن به علت عدم ارائه هرگونه ادله ای که برائت عدم اشتغال ذمه وی را اثبات نماید لذا شعبه دعوی خواهان را وارد و موجه دانسته و مستنداً به موارد ۱۹۸ و ۵۲۲ و ۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۹/۱۲/۱۰۰۹/۱۹۱۲ ریال خواسته در حق خواهان صادر و اعلام می‌نماید و نیز به پرداخت هزینه دادرسی به مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال در حق خواهان محکوم صادر اعلام می‌دارد رأی صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در این شورا می‌باشد.

۷۶/۲۳۳۶- رئیس شعبه ۲۷۶۰ مجتمع ۲۷ شورای حل اختلاف

دادنامه

پرونده کلاس ۹۴۰۹۹۸۹۱۵۲۰۲۹۱۴ شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی جزایی بخش کهریزک تصمیم نهایی شماره شاکعی آقای احمد خلجی فرزند محمد به نشانی نازی آباد خ پارمحمدی ک ریاحی پ ۱۶. متهمین ۱. آقای حسین احمدی به نشانی فیروزآباد خ بهداری ک رنجسر پ ۲.۱. آقای مرتضی احمدی به نشانی تهران ری کهریزک اتهام صدور چک بلامحل دادگاه با بررسی محتویات پرونده ختم دادرسی را اعلام و با استعانت از خدائوند متعال به شرح ذیل مبادرت به صدور رأی می‌نماید.

رای دادگاه - رأی تصحیحی

درخصوص دادنامه شماره ۹۴۰۹۹۸۹۱۵۲۰۲۹۱۴ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۸ صادره از این شعبه دادگاه موضوع شکایت شاکعی آقای احمد خلجی فرزند محمد به طریقت متهمین ۱- حسین احمدی ۲- مرتضی احمدی دائر بر صدور چک بلامحل نظر بر اینکه در نوشتن دادنامه اشتباه در محاسبه مبلغ چک صورت گرفته است لذا دادگاه بنابر تقاضای ذی نفع دادنامه مذکور را بدین شرح که منته ردیف اول آقای حسین احمدی به اتهام صدور چک بلامحل شماره ۹۴/۱۰/۱۳ مورخ ۹۳۱۰/۳۰۲۶۱۹۶۵ به مبلغ سیصد میلیون ریال عهده پست بانک ایران و منته ردیف دوم آقای مرتضی احمدی به اتهام صدور چک بلامحل شماره های ۹۳۱۰/۲۷۷۷۰۸۹ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ به مبلغ یکصد و ده میلیون ریال عهده پست بانک ایران و ۹۳۱۰/۲۷۷۷۰۸۸ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ به مبلغ یک میلیارد و سیصد میلیون ریال عهده پست بانک ایران به مدت و میزان مشخص شده در دادنامه مذکور محکومیت یافته است لذا دادگاه مستنداً به ماده ۳۸۱ قانون آیین دادرسی کیفری مصوب ۱۳۹۲ دادنامه مذکور را به شرح فوق اصلاح می‌نماید بدیهی می‌باشد رای تصحیحی همانند دادنامه اولیه به طرفین ابلاغ و در مدت مشخص قابل رسیدگی واخواهی و تجدیدنظرخواهی می‌باشد و در صورت نقض رای اولیه (اصلی) به وسیله مراجعه قانونی واخواهی و تجدیدنظر رای تصحیحی اخیر نیز بی اعتبار می‌باشد. تسلیم رونوشت یا تصویر دادنامه اصلی یا تصحیحی جداگانه ممنوع می‌باشد.

۳۱۴۱۴/الف/۵۷- دادرسی شعبه ۱۰۲ دادگاه عمومی جزایی بخش کهریزک

خبر ادبی

محمدرمیم افوت عنوان کرد سالی بدون اتفاق برای ادبیات

محمدرحیم اخوت می‌گوید، سال ۹۵ سالی بدون اتفاق برای ادبیات ایران بود. این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت ادبیات در سال ۹۵ اظهار کرد: تا جایی که اطلاع دارم اتفاق خاصی در سال ۹۵ در ادبیات معاصر ما نیفتاده است. البته این حرف کسی است که کتاب‌های تازه نشر را دنبال نکرده است و اطلاعاتش به‌روز نیست. او با بیان این‌که تعداد عناوین بالا به طور مسلم در رونق بازار کتاب موثر است در عین حال گفت: مسئله‌ای که وجود داد، خیلی از ناشران کتاب‌ها را با سرمایه خود نویسندگان چاپ می‌کنند نه با سرمایه‌گذاری خود، آن‌هم با تیراژ پایین؛ بنابراین بدیهی است که زیاد نمی‌توان بر روی تعداد عناوین کتاب‌ها در رونق بازار نشر حساب باز کرد.

اخوت با بیان این‌که مردم از خواندن کتاب دور شده‌اند، افزود: نباید نحوه مطالعه را نادیده گرفت. در زمان گذشته خواندن از روی کتاب بود اما الان اغلب از طریق رسانه‌ها و ابزارهای جدید مطالعه می‌کنند و نمی‌توان گفت کسی که کتاب خوانده حتماً آن را خریده است، شاید سراغ فلان برنامه رفته و آن را خوانده است. این دو نوع مطالعه با هم فرق دارند. ما در گذشته خواندن کتاب را که شروع می‌کردیم، آن را ورق می‌زدیم، به صفحات قبل برمی‌گشتیم و دوباره آن را می‌خواندیم، البته همین کار را با کتاب‌های الکترونیکی هم می‌توان کرد، اما بعید می‌دانم کسی این کار را انجام دهد.

او برای این‌که مردم به کتاب رو بیاورند، پیشنهاد کرد: کمی از سخت‌گیری‌های گاه‌ب‌گاه بی‌ربط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کم شود و از ناشرانی که بر روی کتاب سرمایه‌گذاری می‌کنند و دل‌شان نمی‌خواهد تیراژ کتاب پایین بیاید حمایت کنند و ناشرانی را که با بودجه نویسنده و شاعر کتاب چاپ می‌کنند، کنترل کنند.



ترجمه های فؤبی در زمان نوجوان افتاده

محمود برآبادی نویسنده در گفتگو با ایسنا در این مورد که در چند سال اخیر چه اتفاق تازه‌ای در حوزه رمان نوجوان افتاده؛ چه خطوطی پرنرنگ‌تر شده است و چقدر نویسندگان به موضوعات جدید روی آورده‌اندگفت:

اتفاقی که در چند سال اخیر در این حوزه افتاده و بخشی از آن مرتبط با به‌وجود آمدن یا تاسیس نهادهای مستقل انتخاب کتاب مانند لک‌پشت پرند، مهر طه یا جوایز کوچک و بزرگی که در چند سال اخیر یا گرفته‌اند، است که به دلیل اینکه این جوایز به نهادهای دولتی و غیردولتی وابستگی نداشته‌اند، توانسته‌اند با دقت بیشتری کتاب‌های خود را معرفی کنند و بر این اساس نویسندگانی که خارج از چارچوب و روند معمول می‌نویسند جرات پیدا کرده‌اند آثارشان را منتشر کنند و مورد توجه قرار گرفته‌اند.

نکته بعدی این است که در سال‌های اخیر خرید کتاب از سوی نهادهای کمتر شده و هرچند این مساله موجب عدم رضایت ناشران شده اما از سویی دیگر سبب ایجاد رقابتی تنگاتنگ بین آثار شده است. بر این اساس اگر نهاد یا سازمانی قرار است کتاب‌های کمتری خریداری کند سعی می‌کند گزینه‌تر انتخاب کند. همچنین این مساله درباره خانواده‌ها هم صدق می‌کند و اگر آنها مجبورند به‌خاطر شرایط مالی کتاب‌های کمتری بخرند، سعی می‌کنند بهترین انتخاب را داشته باشند. در واقع این خود کتاب است که در بازار طبیعی رقابت، خودش را نشان می‌دهد.

نکته سوم اینکه آثار زیادی در چند سال اخیر ترجمه شده که از بین بهترین آثار نویسندگان خارجی انتخاب شده و خیلی به‌روز بوده است مثلاً سال قبل در اروپا منتشر شده و امسال در ایران و این نزدیکی کتاب در داخل و خارج سبب شده آثاری ترجمه شود که خیلی به‌روز است و تأثیرش روی کتاب‌های تالیفی این است که نویسندگان با خواندن این آثار تا حدی به خود می‌آیند و سراغ موضوعات جدید می‌روند و به اقب‌های تازه‌تری توجه می‌کنند.

نغمه

فلسف

«مجتبی کاشانی» هر که او را مسیح در نفس است جای او در میانه قفس است هر کجا مرغ‌خ خوش‌الحانی ست مبتلا و اسیر و زندانی ست ماهی از رقص دلفریب خودش می‌کند تنگ را نصیب خودش بزه چون مژه اش لذیذتر است نزد قصاب خود عزیزتر است هر که حسنی به طالعش دارد روزگارش چنین بیازارد سیه آواز و چهره ای چو کلاغ به رهایی برد میانه باغ... هر قناری چو قار قار کند خویش را از قفس کنار کند یا کلاغ و رهایی و ویله گی یا قناری و این قفس زدگی باز در تنگ، در قفس بودن بهتر از زشت و بد نفس بودن...