

نازها منتظر

انتشار «نشانه‌های سینمای کودک»

«نشانه‌های سینمای کودک» نوشته محمدعلی زم منتشر شد.

به گزارش ایسنا این کتاب در ۲۰۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه در نشر کتاب جمهوری راهی بازار شده است.

«رشد شناختی-روانی کودک در سینمای اخلاق و حلال»، «رشد هیجانی کودک در سینمای اخلاق و حلال»، «رشد تربیتی-آموزشی در سینمای اخلاق و حلال» و «در دسترس بودن اقتصاد سینمای اخلاق و حلال کودک» فصل‌های مختلف کتاب هستند.

در شروع کتاب می‌خوانیم: منظور از اخلاق بودن سینما، غیرکلیشه‌ای بودن، پیش‌تر و بیش‌تر از نیاز کودک را دیدن، قدرت اقتباس، قابلیت خلق مجدد و بازسازی از قصه‌ها، افسانه‌ها و ادبیات کهن را داشتن، گرفتار رفتارها و ابزارهای تکنیکی نماندن، و جرأت ساده‌سازی را حسب قابلیت‌های مضمونی داشتن است.

و منظور از حلال، بهره‌مندی از موضوعات و مسائلی است که طرح آن‌ها خارج از حیطه حرام و در منطقه‌الفرغ موضوعات، مجاز باشد و از سویی گشاینده گره‌های کور فرهنگی و واقع‌عصبیت‌های قومی و اجتماعی باشد. سینمایی که در آن هدف وسیله را توجیه نکند، همه عناصر به کاررفته در پشت و روی صحنه و ارتباطات انسانی‌اش، حلال بوده باشد، سینمایی که به خیال و تخیلات انسانی در محدوده حلال‌های الهی بپردازد، رشد مخاطب، قصد اصلی آن باشد، از ورود کردن به کج‌راه‌های زاینده اوام و خیالات منفی پرهیز داشته باشد، سینمای غیرایستا، پیش‌تاز تربیت، شکوفاگر خلاقیت و شکافنده ذهن و رشد و جهت‌دهنده انرژی مثبت! باشد. متضمن تحقق دینی نیازهای خلاقانه و واقع‌بینانه مخاطبان باشد و ...

همچنین در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: بیایید و بیاییم به دنیای مظلوم، بی‌پناه و پهناور خیالی کودکان بها بدهیم. بیاییم گلستان و بوستان و شاهنامه و نظامی و عطار و حافظ و تاریخ رشادت‌ها و شجاعت‌های انسانی و مقاومت‌های دوران اسلامی و گذشته و معاصر ایرانی خود را از دریچه سینما، وانمایی و بازآفرینی کنیم و محصول آن را سببی برای اقتدار فرهنگی، موجی برای رونق سینما و حاملی برای افزایش تأثیرگذاری اخلاق و فرهنگ و متانت ایرانیان در جهان بنماییم.

زنگ ادبیات؛

میل به مطالعه کردن مهم است



بخرد آن وقت تو چه جوری به او پیشنهاد می کنی دو تومانش را بدهد یک پرس کوبیده بخرد! محمد گفت: لابد با ادبیات می شود فکر کرد و راهی برای اینکه با دو هزار تومان کوبیده خرید را پیدا کرد!

علی که اصلا نمی توانست جلوی خنده اش را بگیرد همین جور که می خندید گفت:

– اما چرا!...! لابد یک راهی هست!...! من فکر می کنم او می خواهد پیشنهاد ادبی بدهد. او می خواهد بگوید برو و مودبانه و به شکلی کاملا ادبیاتی به صاحب رستوران بگو پول ندارم اما به جایش مودبانه از شما خواهش می کنم که یک پرس کوبیده به من بدهید!

دوباره صدای همهمه و خنده بقیه بلند شد. دوباره صدای خنده بچه ها باعث شد که صدای بوق متمد ماشین شنیده نشود. دوباره صدای بچه ها باعث شد که من نتوانم از خودم دفاع بکنم.

شده در این زمینه که او بهتر است چیپس بخرد یا پفک کمک کنم. باید از طریق ادبیات هم به او کمک بکنم وگرنه که اصلا ارزشی ندارد!

به حمید گفتم: البته تو درست می گویی که شاید من شورش را در آورده باشم. اما من فقط قصد کمک کردن به تو را داشتم و نه چیز دیگر!

– بین این من هستم که باید بدانم الان پفک میلم می کشد بخورم یا چیپس! و در این زمینه تو هیچ کمکی نمی توانی به من بکنی!...

اتفاقا چرا می توانم. من می توانم از نظر علمی که خب زیاد هم با ادبیات بیگانه نیستم به تو ثابت بکنم که سخت در اشتباه هستی چرا که برای سلامتی تو نه پفک مناسب است و نه چیپس. پس بهتر است که همان پول را بدهی و برای خودت یک پرس کوبیده بخری و بخوری!

تقریباً همه بچه ها زدند زیر خنده و کسی نمانده بود که به این حرف من نخندیده باشد. همه از جمله خود حمید که بسیار از دست من عصبانی به نظر می رسید هم خندید!

– من داشتم با تعجب چهره آنها را نگاه می کردم!

رضا گفت:

– آقای انرست همینگوی! نویسنده شهیر کلمبیا! طرف می خواهد یک پفک دو هزار تومانی

«مهدی طوسی» حمید جان! تو باید با دقت بیشتری به این ماجرا بیندیشی. و اگر هم بلد نیستی که فکر بکنی و تصمیم بگیری بهتر است که اصلا قیدش را بزنی و اجازه بدهی من که توی کارهای ادبیات هستم برایت فکر بکنم. باور کن اصلا هم من نمی توانم تو را با این کارت لطف بزرگی در حق من می کنی! هم باعث می شوی که من به فکر کردن بیشتر عادت بکنم و هم اینکه به من ثابت می کنی که قبول کردن من یک ادبیاتی بزرگی هست!

– اگر دقت کرده باشی تو بسیار توی توهم هستی و آدم هایی که توی توهم هستند باید خودشان را مداوا بکنند. من مانده ام که پفک بخورم یا چیپس، آن وقت این مرد بودن چه ربطی به ادبیات دارد؟ چه ربطی به این دارد که من فکر کردن بلد نیستم و تو بلدی. می دانی؟! من اصلا فکر می کنم که آقا معلم مان زیادی به تو رو داده و زیادی تو را متوهم کرده که تصور می کنی بهتر و بیشتر از بقیه می فهمی!

بقیه بچه هایی که دور ما بودند و خندیدند و به این ماجرا به عنوان یک خاطره نگاه کردند اما من انگار داشتم به چیز مهم تری فکر می کردم. داشتم به این فکر می کردم که باید هر جوری که

خبر ادبی

رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت عنوان کرد: آزادی بیان و انتشار ممتوا در نمایشگاه کتاب فرانکفورت



رئیس نمایشگاه کتاب فرانکفورت می گوید این نمایشگاه خود را مقید به رعایت آزادی بیان و انتشار محتوا می‌داند.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، یک روز پیش از آغاز رسمی هفتادمین دوره نمایشگاه کتاب فرانکفورت، نشست خبری این رویداد با حضور مدیران این نمایشگاه در محل این رویداد برگزار شد.

در این نشست خبری یورگن بوس، رئیس نمایشگاه در سخنانی با اشاره به اینکه این نمایشگاه در طول حیات هفتادساله خود توانسته به عنوان مهم‌ترین رویداد جهانی نمایشگاهی خود را تثبیت کند، بیان کرد: تمامی تهیه‌کنندگان سینما، آژانس‌های ادبی، ناشران و توسعه‌دهندگان شبکه‌های تحت وب در اینجا جمع می‌شوند تا بتوانند در قالب یک شبکه جهانی از آنچه در این رویداد عرضه می‌شود سود ببرند.

او همچنین گفت: این نمایشگاه به دلیل ایجاد شدن پس از جنگ جهانی دوم خود را مقید به رعایت آزادی بیان و انتشار محتوا می‌داند و بر این باور است که باید اجازه داد تا همگان به سادگی به اظهار نظر پرداخته و در بحث‌های مختلف شرکت کنند، چرا که تحمل نظرات نویسندگان و افراد خاص جامعه یکی از مهم‌ترین تمرین‌هایی است که یک جامعه دموکراتیک باید آن را انجام دهد.



هوشنگ پلانتی؛

هنوز جوان‌ها شعر خوب می‌نویسند

هوشنگ چالنگی می‌گوید هنوز جوان‌ها شعر خوب می‌نویسند و اگر شالمو هم زنده بود این شعرها را می‌پسندید.

به گزارش ایسنا، این شاعر در گفت‌وگو با ستاد خبری چهارمین دوره جایزه شعر شالمو، با اشاره به این که اگر هنوز کسانی شعر خوب می‌نویسند و داورانی آن شعرها را قضاوت می‌کنند، پس شعر همچنان موجودیت خودش را حفظ کرده، گفت: در دو دوره‌ای که من داور جایزه شعر شالمو بودم، کتاب‌هایی دیدم که جزء بهترین مجموعه شعرهای امروز بودند.

او افزود: در میان شرکت‌کنندگان زنانی بودند که شعرهایشان جزء بهترین اشعاری بود که زنان شاعر ما سروده‌اند و حتی می‌توانم بگویم جزء بهترین کتاب‌هایی بود که در ۲۰ - ۳۰ سال اخیر خوانده بودم. اگر چه ممکن است کسانی هم باشند که شعرهای بسیار خوبی بنویسند و در این رقابت‌ها نیز شرکت نکنند، اما صرف نظر از چنین نمونه‌های کم‌ظییری، می‌توان شعر امروز را در جایزه شالمو دنبال کرد و فکر می‌کنم برای ابقای شعر و موجودیت آن و نیز برای اعتلای آن وجود چنین جایزه‌ای ضروری است.

چالنگی با بیان این که طبیعی است شعرهای مجموعه‌هایی که فرستاده و یا انتخاب می‌شود، به رغم قوت‌هایشان در حد و اندازه شعرهای شالمو نباشند، درباره معیارهای برآمده از شعر شالمو گفت: شعر شالمو هم شعریت دارد و هم جهان‌بینی مبتنی بر انسان‌گرایی. به لحاظ شعری، بسیار قوی است و استعارات، تمثیلات و فضاسازی‌های بی‌نهایت قوی و شاعرانه‌ای دارد و از سوی دیگر دارای تمی انسانی و اجتماعی است. به همین خاطر فکر می‌کنم جذب شالمو شدن به هر دو این ویژگی‌ها ارتباط داشته باشد. او افزود: شالمو زمانی که در گرگان زندگی می‌کرد، شعر «از زخم قلب آبیانی» را نوشت. شما اگر شاعران درجه یکی از هر کجای جهان را هم به این منطقه ببرید که آن فضا و آن دختران را دیده باشند، نمی‌توانند چنین کلماتی را در شعرشان به کار ببرند: «... دختران شرم، شبنم، افتادگی، رمه.» شعر شالمو در عین اجتماعی بودن، بغایت شاعرانه است و فکر می‌کنم برای داوری در مورد اشعاری که برای جایزه شالمو فرستاده می‌شود، باید این هر دو وجه را سراغ گرفت. چالنگی با اشاره به این که هر شاعری تا آخرین لحظه عمر و تا زمانی که شعر می‌گوید، دلش می‌خواهد در معرض قضاوت قرار بگیرد، حضور شاعران تثبیت‌شده را در کنار شاعران جوان طبیعی دانست و گفت: من در داوری این جایزه اشعاری بسیار زیبا از شاعرانی جوان خواندم که نمی‌شناختمشان و در کنار آن به یکی از شعرهای شمس لنگرودی نمره دادم که بسیار قوی بود. او همچنین درباره تأثیر این جایزه بر فروش کتاب‌های شعر افزود: جایزه‌های ما در حد و اندازه جایزه‌های خارجی نیست که باعث بالا رفتن فروش کتاب‌های برگزیده بشود، اما با این حال هم بی‌تأثیر نیست و توجه مخاطبان را به کتاب‌ها برمی‌انگیزد.

نغمه

داروک

در جوار کشت همسایه.
گر چه می‌گویند: «می‌گریند روی ساحل نزدیک سوگواران در میان سوگواران.»
قاصد روزان ابری، داروک! کی می‌رسد باران؟
بر
بساطی که بساطی نیست
در درون کومه‌ی تاریک من که ذره‌ای با آن نشاطی نیست
و جدار دنده‌های نی به دیوار اطاقم دارد از خشکیش می‌ترکد
— چون دل یاران که در هجران یاران —
قاصد روزان ابری، داروک! کی می‌رسد باران؟

حمید هم در بین بچه‌هایی که داشتند می‌خندیدند از من فاصله گرفت و رفت. اما من داشتم به این می‌اندیشیدم که باید یک روزی به همه آنها ثابت بکنم که ادبیات می‌تواند به ما در هر زمینه‌ای کمک بکند. مهم میل به مطالعه کردن است!

حمید هم در بین بچه‌هایی که داشتند می‌خندیدند از من فاصله گرفت و رفت. اما من داشتم به این می‌اندیشیدم که باید یک روزی به همه آنها ثابت بکنم که ادبیات می‌تواند به ما در هر زمینه‌ای کمک بکند. مهم میل به مطالعه کردن است!

آتوسا صالحی مطرح کرد؛

راهی برای استقبال بیشتر بچه‌ها از آثار کهن

آثاری که شناخته‌شده بودند مثلاً شخصیت‌هایی که خیلی محبوب هستند همانند رستم و سهراب مورد استقبال قرار گرفتند، چون پیشینه‌ای که پدرها و مادرها از این شخصیت‌ها داشتند باعث می‌شد تا دوست داشته باشند فرزندان‌شان هم این آثار را بخوانند.

این شاعر کودکان و نوجوانان افزود: البته از داستان‌هایی که ناشناخته‌تر بودند هم استقبال شد، درحالی که خودم اول فکر می‌کردم شاید از شخصیت‌های ناشناس استقبال چندانی نشود، اما این‌طور نبود و من شخصیت‌هایی همانند بهرام چوبین... و را کار کردم که خیلی شناخته‌شده نبودند اما از آن‌ها استقبال شد.



آتوسا صالحی در پایان از مجموعه‌ای در دست چاپ خود با عنوان «ضحاک» خبر داد و گفت: با این‌که در مجموعه قبل داستان ضحاک را کار کرده بودم اما این‌بار با یک نگاه جدید و از نگاه هفت‌راوی (پدر ضحاک، ابلیس، کاوه آهنگر و...) داستان را روایت کرده‌ام و فکر می‌کنم کار متفاوتی است. این اثر اکنون در انتشارات مدرسه در دست چاپ است؛ این کتاب، داستان بلندی است که قرار است تصویرسازی رنگی روی آن انجام شود و به‌شکل نفیس به چاپ برسد.

دیروز و ویژگی‌های داستان‌های امروز را دارد می‌تواند مخاطبان زیادی را به خود جلب کند گفت: نویسندگان خارجی با تلفیق ادبیات کهن با ادبیات مدرن توانسته‌اند از اساطیری همانند اساطیر یونان و روم در قالبی امروزی و در کنار فضا و شخصیت‌های امروزی استفاده کنند که حتی این بازی‌های‌شان هم دیده می‌شود؛ البته ما هم با بازآفرینی آثار کهن در فضایی نو می‌توانیم با آن‌ها رقابت کنیم.

آتوسا صالحی در پاسخ به این پرسش که کودکان و نوجوانان امروز بیشتر از کدام موضوعات متون کهن استقبال می‌کنند اظهار کرد: کهن استقبال می‌کنند اظهار کرد: نوجوان با بیان این که تلفیق ادبیات کهن با ادبیات مدرن که اساطیر

شد تا ۱۲ جلد از قصه‌های مختلف «شاهنامه» را کار کردم. صالحی سپس با اشاره به اهمیت نوگرایی و خلاقیت نویسنده در بازگردانی این آثار برای کودکان و نوجوانان بیان کرد: من فکر می‌کنم اگر متون کهن به‌شکل ساده برای بچه‌ها بازنویسی شوند و همانند برخی از آثار که امروزه می‌بینیم کارهایی پر از اشکال و غلط باشند، خیلی از آن‌ها استقبال نمی‌شود اما اگر در آن‌ها خلاقیت و رویکردی نوین وجود داشته باشد حتما مخاطبان از آن‌ها استقبال می‌کنند.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با بیان این که تلفیق ادبیات کهن با ادبیات مدرن که اساطیر

اگرچه

محکم له سهیلا مارابی فرزند ادم به نشانی تهران ۸ کیلومتر ۸ جاده مخصوص کرج - شهرک استقلال - ج - جلا - پلاک ۱۱۵ - شرکت التیام - واحد حقوقی - محکم علیه مزگان عیادی فرزند قاسم - محکم به بویج درخواست اجرای حکم مربوط به شماره ۹۷۱۰۰۹۲۴۳۷۰۱۵۵۵ و شماره دادنامه مربوطه ۹۷۱۰۰۹۲۴۳۷۰۰۲۴۶ - محکم علیه محکم است به پرداخت مبلغ ۴۹۵/۵۳۷۰۰۰ ریال به عنوان اصل دین و پرداخت خسارات دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ چک لغایت اجرای دادنامه وقت شاخص تورم بانک مرکزی در حق خواهان و پرداخت نیم عشر اجرایی در حق صندوق دولت - محکم علیه ملک است از تاریخ ابلاغ اجراییه: ۱ - طرف ده روز مفاد آنرا به موقع اجرا گذارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی) ۲ - تریبی برای پرداخت محکم به بدهد ۳ - مالی معرفی کند که اجرا حکم و استیفای محکوم به از آن میسر باشد چنانچه خود را قادر به اجرای مفاد اجراییه نداند باید طرف سی روز کلیه اسواول خود را شامل تعداد یا مقدار و قیمت همه اموال متقول و غیر متقول به طور مشروح مشتمل بر میزان وجوه نقدی که به هر عنوان نزد بانکها و موسسات مالی و اعتباری ایرانی یا خارجی دارد به همراه مشخصات دقیق حسابهای مذکور و کلیه اموالی که او به هر نحو نزد اشخاص ثالث دارد و کلیه مطالبات او از اشخاص ثالث و نیز فهرست نقل و انتقالات و هر نوع تغییر دیگر در اموال مذکور از زمان یک سال قبیل از طرح دعوی اسعبار به ضمیمه دادخواست اسعبار به مقام قضایی ارائه نماید و الا به درخواست محکوم له بازداشت می شود (مواد ۴ و ۸ قانون اجرای محکومت مالی ۱۳۹۴) ۴ - خودداری محکوم علیه از اعلام کامل صورت اموال به منظور فراز از اجرای حکم حبس تعزیری درجه هفت را در پی دارد (ماده ۳۴ قانون اجرای احکام مدنی و ماده ۲۰ ق م ا و ماده ۱۶ قانون نحوه اجرای محکومت مالی ۱۳۹۴) ۵ - انتقال مال به دیگری به هر نحو یا انگیزه فرار از ادای دین به نحوی که باقیمانده اموال برای پرداخت دیون کافی نباشد موجب مجازات تعزیری درجه شش یا جزای نقدی معادل نصف محکوم به یا هر دو مجازات می شود (ماده ۲۱ قانون اجرای محکومت مالی ۱۳۹۴) ۶ - چنانچه صورت اموال پس از مهلت سی روز ارائه شود آزادی محکوم علیه از زندان منوط به موافقت محکوم له یا تودیع وثیقه یا معرفی کفیل توسط محکوم علیه خواهد بود (تبصره ۱ ماده سه قانون نحوه اجرای محکومت مالی ۱۳۹۴)

۱۳۹۷/۸/۱۱۳ - مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۱۳ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران

آگهی مربوط به تجدیدنظر

آگهی ابلاغ دادخواست و ضمانت تجدیدنظر خواهی

به آقای سیدمحمد پدیدار

تجدیدنظرخواه آقای سیدکمال قاسم قاسم دادخواست تجدیدنظرخواهی به طرفیت تجدیدنظرخواه آقای سیدمحمد پدیدار نسبت به دادنامه شماره ۶۸۸ - ۹۷۰۹۹۷۰۲۴۳۷۰ در پرونده کلاسه ۹۷۱۰۰۹۲۴۳۷۰۱۰۶۲۴۱۰۹۹۸۰ شعبه ۱۲۷ دادگاه حقوقی تهران تقدیم که طبق موضوع ماده ۳۴ و ۳۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المنکان بودن تجدیدنظرخواه مراتب تبادل لوائح یک نوبت در کمیته از جرایم کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا تجدیدنظرخواه ظرف ده روز پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه تالی دادخواست و ضمانت تجدیدنظرخواهی را دریافت و چنانچه پاسخی دارد کتیباً به آن دادگاه ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقر قانونی نسبت به ارسال پرونده به دادگاه تجدیدنظر اقدام خواهد شد. ۱۳۹۷/۸/۱۱۴ - مدیر دفتر دادگاه حقوقی شعبه ۱۲۷ دادگاه عمومی حقوقی مجتمع قضایی شهید باهنر تهران

آگهی احضار متمم

در پرونده کلاسه ۹۷۰۶۶۷۰ خانم نجمیه خضری فرد به اتهام سرقت تعزیری یک دستگاه تلفن همراه تحت تعقیب کیفری قرار گرفته با عنایت به مجهول‌المنکان بودن متمم و در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت یکماه از تاریخ انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهامات انتسابی به همراه ضامن در این شعبه حاضر گردد. بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد. و متمم حق دارد یک نفر وکیل دادگستری جهت دفاع از اتهام انتسابی را معرفی نماید.

۵۳۳۸۵.م.الف/۱۱۵۰ - دادیار شعبه ۳ دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۱۸ تهران

آگهی احضار متمم

بدینوسیله به آقای مسعود نجرزاده که فعلاً مجهول‌المنکان می‌باشند ابلاغ می‌گردد نظر به اینکه جهت رسیدگی به تجدیدنظرخواهی غلامحسین جان بزرگی برای مورخ ۱۳۹۷/۱۰/۱۳ ساعت ۱۰ صبح به کلاسه پرونده ۹۷۰۷۲۵۰ این شعبه دائر بر جعل و استفاده از سند معمولی تعین وقت رسیدگی شد است. لذا بااستناد ماده ۳۴۴ قانون آیین دادرسی کیفری مراتب در یکی از جرایم کثیرالانتشار آگهی و به نامبرده ابلاغ می‌گردد جهت دفاع از اتهام خود در جلسه دادگاه حاضر و در غیر این صورت دادگاه غیاباً رسیدگی و تصمیم مقتضی اتخاذ خواهد نمود.

۵۳۳۸۶.م.الف/۱۱۶۷ - منشی شعبه ۲۰ دادگاه تجدیدنظر استان تهران