

خبر ادبی

در (رئامی) «ویاها برگشته اند؟» عنوان شده؛  
شاعر نمی‌تواند فقط به خیال پردازد



به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، در این نشست که در فروشگاه مرکزی نشر چشمه برگزار شد، لادن نیکنام - نویسنده، شاعر و منتقد - گفت: چهارمین دفتر شعر آرش نصرت‌اللهی؛ «ویاها برگشته اند؟!» با مقدمه شروع می‌شود، انگار شاعر می‌خواهد شیوه مواجهه مخاطب با کتابش را کدگذاری کند و نظمی به آن بدهد که به نظرم شیوه جالبی است.

او افزود: مثل خیلی از شاعران مرد حرفه‌ای در ایران، شعرهای آرش نصرت‌اللهی در فضاهای تغزلی و جامعه‌شناسانه - سیاسی قابل طبقه‌بندی است و آن چیزی که برای من که دهه‌ها روی شعر و نقد کار کرده‌ام، جالب بوده این است که نصرت‌اللهی هر موقع به سمت فضاهای چالش‌برانگیز اجتماعی و سیاسی یا منطقه‌ای می‌رود، به زبان خودش و به تفسیر خودش از جهان پیرامونش و پدیده‌هایی که او را دربر گرفته، نزدیک‌تر می‌شود اما در فضای تغزلی، رسیدن به آن گفت‌مان شخصی برایش انگار فضای پرچالشی می‌شود. درست بر خلاف این حالت را برای شاعران زن داریم.

نیکنام گفت: فکر می‌کنم چه در داستان و چه در شعر هرچه به عینیت توجه کنیم و آن را در درون خود به یک دریافت شخصی برسانیم، آن امر با نظام علت و معلولی ذهنی ما می‌تواند درونی شود و ما را به یک فردیت و وضعیت خاص زبانی برساند به خصوص در شعر که زبان خیلی اهمیت پیدا می‌کند؛ اما جایی که از سطح واقعی جدا شویم و به خصوصیات انتزاعی ذهن‌مان اکتفا کنیم، با مشکل مواجه می‌شویم. وقتی می‌گوییم عشق، آزادی، آینده و امثال آن، اگر به زمان و مکان آن فقط به صورت مفهومی نگاه کنیم، من شاعر یا نویسنده به فردیت لازم نمی‌رسیم. این است که فکر می‌کنم صرف شاعر بودن یا نویسنده بودن به ما اجازه نمی‌دهد که فقط به خیال پردازیم و نصرت‌اللهی در هر شعری که دقیقاً به کدهای عینی و واقعی توجه کرده و شعر را به آن ارجاع داده، شاعرانگی بیشتری داشته است.

البته این ممکن است به سلیقه من برگردد.  
این منتقد اظهار کرد: آنچه ما از رسانه‌ها و به صورت تجربه شخصی و در مورد واقعیت‌ها از سر می‌گذرانیم، اهمیت زیادی برای ساده خام شعری دارد. مثال، شعر «رنگ‌های پنهان». به نظرم در همین شعر شما می‌توانید به کدهای واقعی در ذهن‌تان برسید تا شعر هم قابل لمس شود و هم قابل تفسیر و تأویل. این مسأله هم از نظر زبانی مهم است و هم از نوع ورود شاعر به شعر چرا که از نظر من این دیگر فقط به مثابه شعر نیست، به مثابه رسانه است که می‌تواند مخاطب خودش را با یک واقعیت بزرگ در قالب وطن و تعریفی که یک شاعر از وطن دارد، نزدیک کند. به نظر من این رویکرد، مورد توجه هر شاعری قرار بگیرد، به ماندگاری شعرش کمک خواهد کرد و مهم‌تر از آن، از نظر داشتن یک پنجره فردی و یک فردیت منسجم برای هویت خود شاعر که بسیار مهم است.

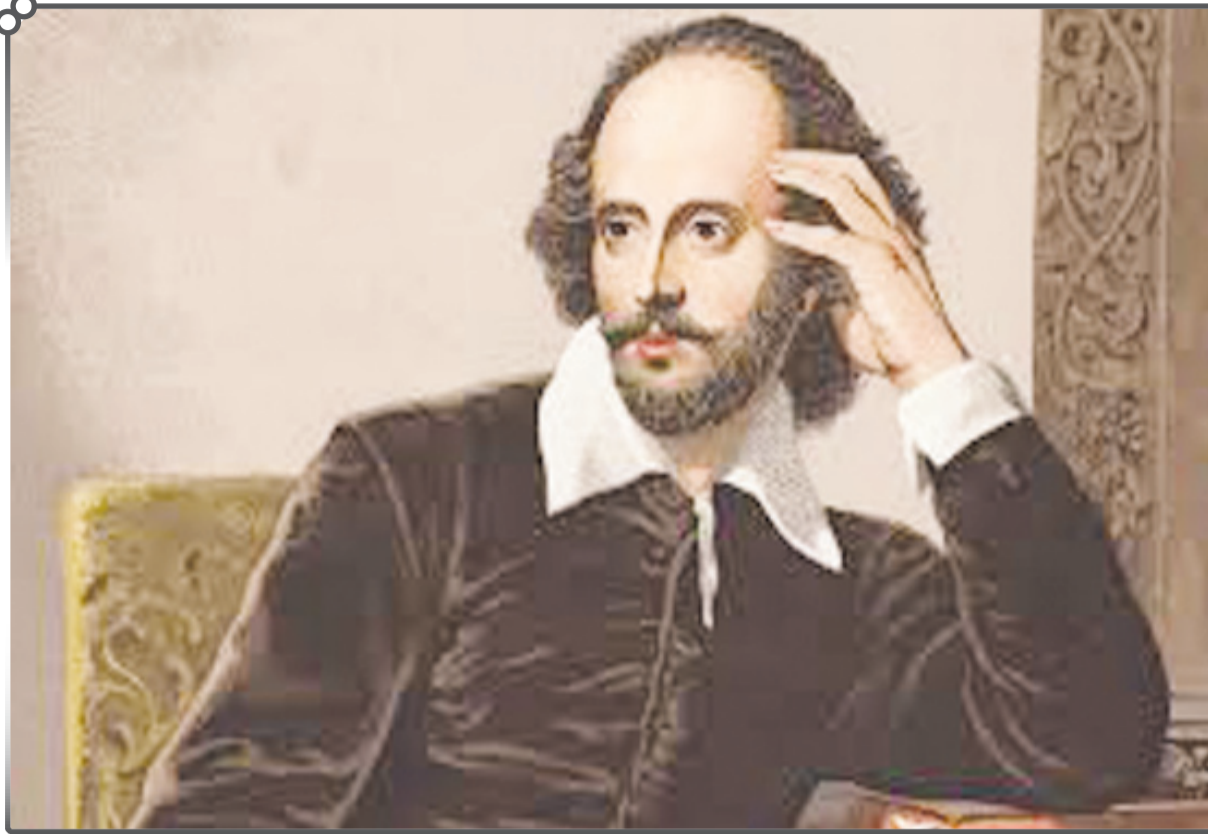
نغمه

چه جرم رفت که با ما سخن نمی‌گویی

«سعدی

چه جرم رفت که با ما سخن نمی‌گویی  
جنایت از طرف ماست یا تو بدخویی  
تو از نبات گرو برده‌ای به شیرینی  
به اتفاق ولیکن نبات خودرویی  
هزار جان به ارادت تو را همی جویند  
تو سنگدل به لطافت دلی نمی‌جویی  
ولیک با همه عیب از تو صبر نتوان کرد  
بیا و گر همه بد کرده‌ای که نیکویی  
تو بد مگوی و گر نیز خاطرت باشد  
بگوی از آن لب شیرین که نیک می‌گویی  
گلم نیاید و سروم به چشم درناید  
مرا وصال تو باید که سرو گلبویی  
هزار جامه سیر ساختیم و هم بگذشت  
خندنگ غمزه خویان ز دلق نه تویی  
به دست جهد نشاید گرفت دامن کام  
اگر نخواهد ای نفس خیره می‌بویی  
درست شد که به یک دل دو دوست نتوان داشت  
به ترک خویش بگوی ای که طالب اویی  
همین که پای نهادی بر آستانه عشق  
به دست باش که دست از جهان فروشویی  
درازانی شب از چشم دردمندان پرس  
تو قدر آب چه دانی که بر لب جویی  
ز خاک سعدی بیچاره بوی عشق آید  
هزار سال پس از مرگش از بینویی

شکسپیرانه‌ها...!



«مهدی توسی»  
اگر اشکی داری آماده شو تا آن را فرو بریزی.  
هنوز هنری خلق نشده که افکار را از روی صورت بازسازی کند.  
هر کس باید با شکیبایی نتیجه رفتارش را تحمل کند.  
وزن دشمن را بیشتر از آنچه به نظر می‌آید حساب کن.  
سه ساعت زودتر بهتر از یک دقیقه دیرتر.  
برای آن که کار درست بزرگی انجام بدهی، اشتباه کوچک مرتکب شو.  
زاده شدن همچون ربوده شدن است، که بعد از آن به عنوان برده فروخته می‌شوی.  
آیا می‌دانید که انسان چیست؟ آیا نسب و زیبایی و خوش‌اندامی و سخن‌گویی و مردانگی و دانشوری و بزرگمنشی و فضیلت و جوانی و کرم



ناهید طباطبایی:

ادبیات وضعیت خوبی دارد



ناهید طباطبایی می‌گوید:  
ادبیات از وضعیت خوبی برخوردار است؛ از نظر کمیت تعداد کتاب‌ها بیشتر شده، همچنین کتاب‌ها کیفیت خوبی هم داشتند.  
این داستان‌نویس در گفت‌وگو با ایسنا در ارزیابی خود از وضعیت ادبیات در سال جاری اظهار کرد: ادبیات در سال جاری از وضعیت خوبی برخوردار بوده است.  
ناهد طباطبایی می‌گوید: کیفیت بهتری داشتند به چشم آمدند.  
با توجه به این‌که داوری چند جشنواره را نیز برعهده داشتیم و مجموعه داستان‌ها را خواندم، کیفیت داستان‌های کوتاه نیز بهتر شده است.  
او سپس بیان کرد: میل به نوشتن رمان افزایش یافته است.  
با انواع مختلفی از تکنیک‌ها، سوزها و فکرهای نو روبه‌رو هستیم و نویسندگها به سمت حرفه‌ای شدن پیش می‌روند که به نظرم می‌توانند جریان جدیدی را در آینده شکل دهند.  
طباطبایی همچنین گفت: فکر می‌کنم ناشران چندان راضی نباشند، پایین آمدن قدرت خرید مخاطبان حتما در بازار کتاب تأثیر گذاشته و شاهد فعالیت ناشران برای فروش بهتر در این بازار کساد هستیم.  
او درباره جایزه‌های ادبی نیز

به احق فکر میکنه عاقله اما به عاقل میدونه که احمقه.  
خوبی زیادی هم بد از آب درمیداد.  
بهنتره احمق با حضور ذهن باشی تا با حضور ذهن احمق.  
آن کس که جرأت انجام کارهای شایسته دارد، انسان است.  
آن کس که مال مرا بگذرد، چیز بی ارزشی را ربوده‌است، اما آن‌که نام نیک مرا برآید، جزئی از وجود مرا می‌برد که او را غنی نمی‌کند اما در واقع مرا فقیر می‌سازد.  
آیا می‌دانید که انسان چیست؟ آیا نسب و زیبایی و خوش‌اندامی و سخن‌گویی و مردانگی و دانشوری و بزرگمنشی و فضیلت و جوانی و کرم



ناهید طباطبایی:

ادبیات وضعیت خوبی دارد

اظهار کرد: جوایز مختلفی برای داستان و رمان برگزار می‌شود و روز به روز هم بر تعداد آن‌ها اضافه می‌شود؛ جوایز دولتی، نیمه‌دولتی و خصوصی.  
به نظر من جوایزی که اعتبار خوبی به دست آورده‌اند و طبعاً شامل جوایز خصوصی می‌شوند، در معرفی و عرضه کار نویسندگان بسیار تأثیرگذار هستند.  
این نویسنده افزود: اعتبار این جوایز به خاطر داوران منتخب ایشان است؛ داورانی که از میان افراد باتجربه و باصلاحیت، بدون گزینشی خاص، به کار داوری گرفته می‌شوند.  
این نویسنده درباره بهترین و بدترین خبری که در سال ۱۳۹۶ در حوزه ادبیات شنیده است، بیان کرد: بهترین خبر برای من ترجمه «چهل‌سالگی» به زبان انگلیسی و عرضه آن از طریق آمازون بود.  
درباره بدترین خبر، خبر بد زیاد بود، نمی‌دانم کدام را بگویم. او در پایان این کتاب‌ها را برای مطالعه پیشنهاد کرد: رمان «ناتامی» از زهرا عبیدی، «تپه خرگوش» از علی‌اکبر حیدری و «باران بمبئی» از پیام یزدانچو.

نازها منتظر

توسط کتابسرای تندیس؛

انتشار نهمین مکتوب فیلم «لبه فردا»

رمان «همه کاری که باید بکنی کشتن است» نوشته هیروشی ساکورازاکا با ترجمه سارا پورحسینی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، رمان علمی تخیلی «همه کاری که باید بکنی کشتن است» نوشته هیروشی ساکورازاکا به تازگی با ترجمه سارا پورحسینی توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است.

هیروشی ساکورازاکا متولد ۱۹۷۰ در ژاپن، نویسنده لایت ناول‌های علمی تخیلی و فانتزی است. این کتاب شناخته شده ترین اثر نویسنده اش در حوزه ادبیات علمی تخیلی است که در سال ۲۰۱۴ کمپانی برادران وارنر با اقتباس از آن، فیلم سینمایی «لبه فردا» را ساخت.

داستان رمان از این قرار است که هنگام حمله فضایی‌ها کیچی کی ریا فقط یکی از تازه سربازانی است که لباس نظامی به تن کرده و به عنوان گوشت دم توپ به میدان نبرد می‌فرستندش. کیچی در جنگ می‌میرد و در نتیجه یک سری حوادث هر روز صبح دوباره زنده می‌شود تا دوباره و دوباره بجنگد و دوباره بمیرد. او در صد و پنجاه و هشتمین چرخه زندگی اش متوجه چیزی متفاوت می‌شود؛ چیزی که انتظارش را ندارد یعنی سرباز زنی که او را با نام عوضی تمام فلزی می‌شناختند.

سوالی که در ادامه داستان پیش می‌آید این است که آیا عوضی کلید فرار کیچی است یا مسبب آخرین مرگ او؟

داستان «همه کاری که باید بکنی کشتن است» در آینده نزدیک نامعلومی رخ می‌دهد که در آن موجوداتی فضایی به نام میمیک به زمین حمله کرده و نه تنها نژاد بشری، بلکه حیات تمامی گونه‌های گیاهی و حیوانی را در معرض انقراض قرار داده‌اند.

این داستان در واقع روایتی از گذار شخصیتی دو انسان معمولی کیچی کی ریا و ریتا و تاسکی است که مجبور به انجام کاری غیر عادی می‌شوند. آن‌ها با پشت سر گذاشتن مسیر درونی و بیرونی دشواری باید زمین را از دست حمله‌یگانگان نجات دهند.

**آکهی تغییرات شرکت ره‌گشایان رزین آریانا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۰۹۶۶۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۰۴۶۹۹**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۰۸ تصویبات ذیل اتخاذ شد: - محل شرکت به آدرس استان تهران - شهرستان تهران - بخش مرکزی - شهر تهران - شهرک تکسوری - بزرگراه شهید بهرادران رحمانی - بزرگراه امیرسرلشکر شهیدحسن لشگری - پلاک ۱۰ - مجتمع بازاریچه شهرک شهیدفکوری - طبقه همکف - به کد پستی ۱۳۹۱۷۳۱۱۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۵۲۴۰)**

**آکهی تغییر محل شرکت گستر نیروی تاک با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۳۴۰ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۹۹۴۹۳۲**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۱۵ مرکز اصلی شرکت به: شهریار-ملازدر شهرک جمعرفه خیابان (کانال) خیابان هفدهم پلاک ۷ طبقه همکف و کد پستی ۳۱۶۵۱۳۴۶۷۵ تغییر یافت در نتیجه ساده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. حجت اله قلی‌تبار سرپرست اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهریار (۱۵۵۲۴۱)**

**آکهی تغییر محل شرکت شاهین سیر اندیشه با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۱۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۹۵۰۰۱۸۷۰**  
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۷/۱۲ تصویبات ذیل اتخاذ شد: آدرس شرکت از محل قبلی به آدرس جدید - شهریار - اندیشه - خاز ۳ - خیابان ولیعصر - مجتمع تجاری اداری گلستان - طبقه اول - واحد ۸ - کد پستی - ۳۱۳۸۷۳۷۴۴۸ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید. حجت اله قلی‌تبار سرپرست اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهریار (۱۵۵۲۴۲)**

**آکهی انتقال موسسه مشاوران حقوقی امید عادلان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۲۵۰۰۶**  
به موجب نامه شماره ۷۰۳۴۲/۲۰/۱۳۹۶ مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۰۴ اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان استان البرز و به استناد صورتجلسه درخواست مدیر موسسه حقوقی (موضوع ماده ۱۸۷ برنامه سوم تومعه) مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۸ مرکز اصلی موسسه مشاوران حقوقی امید عادلان به نشانی شهرتهران انتهای نرد شمالی خیابان پاسدار گنم - خیابان نبرد - پلاک ۲۵۳ - ساختمان امیری - طبقه سوم - واحد ۷ - کدپستی ۱۷۶۷۱۵۹۳۶ انتقال یافت و در اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تحت شماره ۴۵۷۹۹ به ثبت رسیده است.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۵۲۴۵)**

**آکهی تغییرات شرکت خدمات بیمه ای آریا پرهون گستر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۲۵۶۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۹۹۷۷۷**  
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۳ تصویبات ذیل اتخاذ شد: - کلیه سرمایه تعهدی شرکت توسط صاحبان سهام پرداخت گردیده است.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۵۲۵۰)**

**آکهی تغییرات شرکت آسیا پانژ با مسئولیت محدود به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۷۴۴۲۵۶**  
به موجب نامه شماره ۱۴۰/۷۹۹/۹۵ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۵ اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اصفهان و مستند به صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۰۸/۳۰ مرکز اصلی شرکت آسیا پانژ با مسئولیت محدود به نشانی تهران - مرزداران - ۳۵ متری لاله (خیابان گلها) - بوستان دوم شرقی - پلاک ۱۸ - طبقه ۲ کدپستی ۱۴۶۱۸۵۵۶۸۱ انتقال یافت و در اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری تحت شماره ۴۲۲۹۱۸ به ثبت رسیده است.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۵۲۵۱)**